



# DOSSIER DE RECUPERACIÓ

## LLENGUA CASTELLANA I LITERATURA

3r d'ESO

**NOM I COGNOMS:** .....

**CURS:** .....

**DATA DE LLIURAMENT:** .....

Cal fer tots els exercicis del dossier (en aquests fulls i si cal, en fulls en blanc) i entregar-ho tot el dia de la prova escrita.

**DEPARTAMENT DE LENGÜES**

**IE LLORET DE MAR**

## REFUERZO

1. Indica qué mensaje transmite cada uno de estos signos:



2. Escribe una palabra a partir de cada conjunto de signos.

• ceor      • aeirs      • aest

- Distingue las dos partes del signo lingüístico (significante y significado) en cada una de las palabras que has formado.

3. Menciona en cada caso el elemento del proceso comunicativo de que se trata.

- Es quien elabora y transmite el mensaje.
- Es quien recibe e interpreta el mensaje.
- Es el conjunto de circunstancias que rodean el acto de comunicación.
- Es el medio por el que circula el mensaje.

4. Explica de qué tipo son los siguientes textos según su intención comunicativa:

A

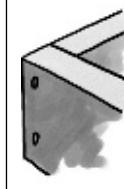
ME GUSTARÍA QUE VINIERAS CONMIGO PARA QUE ME AYUDARAS A ELEGIR EL TRAJE.



B El elefante

El elefante es un animal mamífero que puede alcanzar 6500 kg de peso y 4 metros de altura. Tiene una cabeza grande y maciza, enormes orejas y una larga trompa formada por la nariz y el labio superior.

C



1. Sierre las maderas por la línea de puntos.
2. Introduzca los clavos en los agujeros señalados.
3. Engarce las piezas tal y como se ve en la figura.

5. Indica si las siguientes afirmaciones son verdaderas (V) o falsas (F):

- El lenguaje es el único sistema que permite la comunicación entre seres humanos.
- La lengua es un conjunto de signos y reglas que está a disposición de todos los hablantes.
- El habla es el uso que un hablante hace de la lengua al construir un mensaje determinado.
- Explica en qué se diferencian el bilingüismo y la diglosia.

6. Completa el siguiente esquema:

Unidades mínimas que no tienen significado.




Combinaciones de fonemas con significado.




Combinaciones de palabras que expresan ideas.




Combinaciones de enunciados que forman un mensaje.

7. Identifica las palabras polisémicas y escribe dos oraciones con cada una de ellas, de manera que en cada oración la palabra tenga un significado distinto.

- corzo      • gancho      • ladrillo
- caracol      • lámpara      • alfombra

8. Completa estas oraciones con las grafías que faltan:

- ¿\_ién se \_iene con nosotros al \_ine?
- Dile a En\_i\_e que llame cuando lle\_e.
- De\_es reco\_er tu ha\_itación.

## AMPLIACIÓN

9. Busca un texto narrativo que contenga pasajes descriptivos y pasajes dialogados.

## CREACIÓN

10. Redacta un diálogo entre dos amigos en el que uno de ellos comunique al otro una noticia sorprendente.

## REFUERZO

1. Identifica el tipo de narrador (externo o interno) del siguiente texto y la persona gramatical que emplea para narrar la historia:

## Inventario



Mi vecino tenía un gato imaginario. Todas las mañanas lo sacaba a la calle, abría la puerta y le gritaba: «Anda, ve a hacer tus necesidades». El gato se paseaba imaginariamente por el jardín y al cabo de un rato regresaba a la casa, donde le esperaba un tazón de leche. Bebía imaginariamente el líquido, se lamía los bigotes, se relamía una mano y luego otra y se echaba a dormir en el tapete de la entrada. De vez en cuando perseguía un ratón o se subía a lo alto de un árbol. Mi vecino le acariciaba la cabeza y sonreía. El gato lo miraba con cierta ternura imaginaria y mi vecino se sentía acompañado. Me imagino que es negro (el gato), porque algunas personas se asustan cuando imaginan que lo ven pasar.

Una vez el gato se perdió y mi vecino estuvo una semana buscándolo; cuanto gato atropellado veía se imaginaba que era el suyo, hasta que imaginó que lo encontraba y todo volvió a ser como antes.

MARTHA CERDA

- Explica cómo es el espacio de la narración.
2. Marca las expresiones temporales que encuentres en el texto.
- Explica qué función cumplen esas expresiones.
3. Identifica y copia cinco enunciados del texto *Inventario*.
- Contesta. ¿Hay alguna frase entre los enunciados que has seleccionado?

4. Indica la modalidad de cada enunciado.

- Mi vecino sacaba todos los días a su gato.
- Ve a hacer tus necesidades.
- ¿Un gato imaginario?
- El gato se movía sigilosamente.
- Quizás pasó una semana buscándolo.
- ¡Qué gato tan bonito!
- El gato podría ser negro.
- Ojalá mis padres me dejen tener un gato.

- Identifica en esos enunciados un sintagma nominal, un sintagma verbal, un sintagma adjetival y un sintagma adverbial.

5. Clasifica los enunciados de la actividad anterior en oraciones y frases.

6. Segmenta estas palabras en raíz y desinencias:

- |          |           |            |
|----------|-----------|------------|
| • leona  | • imagino | • pesos    |
| • canten | • claros  | • conduzca |

7. Indica qué palabras del siguiente fragmento son invariables:

*De vez en cuando perseguía un ratón o se subía a lo alto de un árbol. Mi vecino le acariciaba la cabeza y sonreía.*

8. Completa estos enunciados con signos de puntuación adecuados:

- Perdona, sabes a qué hora comemos hoy
- No creo que sea así, pero
- Todavía no han venido a conocer la casa
- Qué sorpresa más agradable

## REPASO

9. Explica cómo se denominan las unidades propias de cada nivel lingüístico y cómo se relacionan entre sí.

## AMPLIACIÓN

10. Reflexiona y responde de forma razonada. ¿Crees que es posible contar una historia por medios distintos de la palabra? ¿Cuáles pueden ser esos medios?

## CREACIÓN

11. Redacta una narración en primera persona protagonizada por un perro o un gato.

## REFUERZO

1. Clasifica estas descripciones según la actitud del emisor y el tratamiento de lo descrito:

**A** En la galería

Sentado en una silla de mimbre, junto a una mesa camilla, con la mano posada en el libro abierto como quien hace suya y medita una página brillante, el doctor Da Barca miraba hacia el jardín, envuelto en un aura de luz invernal. La estampa sería apacible si no fuera por la mascarilla de oxígeno. El tubo que lo unía a la bombona pendía sobre las flores blancas de las plantas de azalea.

MANUEL RIVAS

**B** El Ara Pacis Augustae

El Ara Pacis Augustae, cima del relieve romano, es un altar rodeado por un recinto murado, levantado en tiempos de Augusto a raíz de sus campañas en Hispania. Representa un cortejo con el emperador, miembros del Senado y vestales que ofrecen un sacrificio a los dioses.

CARLOS REYERO



2. Explica de forma razonada si esta descripción es una prosopografía, una etopeya o un retrato:

**El gnomo**

Curioso y parlanchín, sí que lo es. Vive dentro del agua de las lavanderías y tiñe su cuerpo de un color azul intensísimo. No tiene propiamente forma definida y adopta, más o menos, la de quien tiene delante, generalmente la de las mujeres que lavan y acarrear cubos de agua. Cuando no tiene nadie a quien imitar se contrae en una masa blanda y multiforme con crestas ondulantes, de la cual sobresalen dos ojitos maliciosos y vivos, espiando constantemente la superficie del agua.

JUAN PERUCHO

3. Reconoce los sintagmas verbales de estas oraciones y analízalos.

Debes indicar el núcleo y, si existen, el modificador y los complementos.

- El doctor Da Barca miraba hacia el jardín.
- El tubo pendía sobre las flores blancas.
- La estampa resultaba muy apacible.
- Los miembros del Senado formaban el cortejo del emperador.
- La profesora nos enseñó la escala musical.
- Jaime no cantó bien aquella tarde.
- Los payasos actuaron realmente bien.
- Elías conduce con mucha precaución.
- El lanzador de cuchillos estaba algo nervioso.

■ Indica a qué conjugación pertenecen los núcleos verbales de esos sintagmas.

4. Identifica los adverbios que aparecen en el texto *El gnomo*.

5. Forma nuevas palabras mediante la adición de los sufijos del recuadro.

-dad	-ción	-eza	-ble	-al	-dor
------	-------	------	------	-----	------

- |           |           |           |
|-----------|-----------|-----------|
| • duro    | • graduar | • habitar |
| • cerebro | • comer   | • humilde |

6. Explica por qué llevan mayúscula inicial estas palabras:

- |           |         |          |
|-----------|---------|----------|
| • Badajoz | • Duero | • Carmen |
|-----------|---------|----------|

## REPASO

7. Escribe una oración de cada una de las siguientes modalidades: enunciativa, interrogativa, exclamativa, exhortativa y dubitativa.

## AMPLIACIÓN

8. Escribe tres palabras que contengan más de un sufijo.

■ Construye con cada palabra una oración en la que forme parte del sintagma verbal predicado.

## CREACIÓN

9. Escribe un retrato siguiendo uno de estos dos modelos:

- a) Objetivo y estático.
- b) Subjetivo y dinámico.

## REFUERZO

1. Identifica los elementos del proceso de comunicación que se reproduce en este texto:

## Virginia y el fantasma



Virginia, cuyo primer impulso fue echar a correr y encerrarse en su cuarto, se sintió llena de compasión y decidió consolar al fantasma.

–Señor fantasma, he sentido mucho lo que ha sucedido –le dijo–, pero mis hermanos vuelven mañana a Eton, y desde entonces, si se porta usted bien, nadie le mortificará.

–Es absurdo pedirme que me porte bien –respondió el fantasma, mirando estupefacto a la joven que tenía la audacia de hablarle–, realmente absurdo. No tengo más remedio que sacudir mis cadenas, gemir por los agujeros de las cerraduras y vagar durante la noche; no creo que esto sea portarse mal. Es mi única razón de ser. Ella negó con la cabeza.

–Eso no es nunca una razón de ser; creo, además, que en sus tiempos fue usted muy malo. La señora Umney nos dijo que había hecho usted cosas terribles.

–Sí, no lo niego –respondió arrogantemente el fantasma–; pero se trataba de asuntos familiares en los que nadie debe meterse.

OSCAR WILDE

*El fantasma de Canterville* (Adaptación)

- En el texto dialogan dos personajes. Explica de qué tipo de diálogo se trata.
2. ¿Qué diferencia hay entre un diálogo espontáneo y un diálogo planificado?
- Describe los rasgos y la estructura de un debate.
3. Escribe el nombre del principio de organización del diálogo que se corresponde con cada definición.
- Colaboración de los interlocutores para que el diálogo sea coherente.
  - Regulación del comportamiento de los interlocutores según las normas de educación.

4. Pon algún ejemplo de combinación de lenguaje verbal y no verbal en el texto *Virginia y el fantasma*.

- Busca en el texto al menos un ejemplo de cada uno de los siguientes recursos lingüísticos:
  - Vocativo.
  - Verbo modalizador.
  - Anáfora.

5. Identifica los sintagmas nominales de estas oraciones:

- La nueva concursante ganó el premio.
- La alcaldesa inauguró las fiestas.
- El águila imperial sobrevoló el nido.
- Se nos han olvidado las raquetas.
- El atleta español obtuvo el segundo puesto.
- Di cuál es el género de los sustantivos que funcionan como núcleo de cada sintagma y cambia el género de los que admitan variación.

6. Aísla los prefijos y di qué clase de información aportan.

- previsión
- ultrarrápido
- ilegal
- anticuerpo
- reabrir
- antediluviano

7. Pon tilde en las palabras que deban llevarla.

- fragil
- optica
- ciclicamente
- rehen
- esposa
- cipres
- examen
- escuchame
- lapices

## REPASO

8. Conjuga los siguientes tiempos verbales:

- Pretérito perfecto simple del verbo *conducir*.
- Presente de subjuntivo del verbo *cantar*.
- Futuro compuesto de indicativo del verbo *salir*.
- Condicional simple del verbo *traer*.

## AMPLIACIÓN

9. Consulta en un diccionario los términos *tertulia* y *asamblea*, y selecciona los rasgos específicos de cada uno de estos géneros dialogados.

## CREACIÓN

10. Inventa un diálogo con un ser imaginario (un fantasma, un muñeco que habla...) y redáctalo.

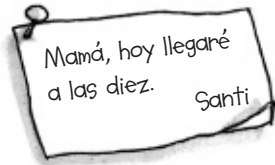


## EVALUACIÓN

NOMBRE: \_\_\_\_\_ CURSO: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

### COMUNICACIÓN

1. Identifica los elementos propios del proceso comunicativo en la siguiente situación:



---

---

---

---

---

---

2. Di de qué tipo de texto según su finalidad se trata en cada caso.

- El manual de instrucciones de un móvil → \_\_\_\_\_
- Un informe médico → \_\_\_\_\_
- Un cuento infantil → \_\_\_\_\_

3. Identifica en cada caso el tipo de texto según la forma del mensaje.

#### Pesadilla

*Ahora, mientras escribo estas líneas, recuerdo de nuevo el día en que todo cambió para siempre. Aquella mañana me había despertado antes de la hora habitual, así que me duché con calma y desayuné tranquilamente. Tenía todo el día por delante... Pero cuando salí a la calle me di cuenta de que estaba en un lugar que desconocía, rodeado de personas que nada tenían que ver conmigo y cuyo lenguaje no entendía. Aún sigo aquí, atrapado en esta pesadilla de la que no consigo despertar.*



---

#### Alicia

*Es la chica más guapa que conozco. Y la más dulce. Tiene una mirada muy tierna, una de esas miradas que uno no puede olvidar aunque lo intente. Y su sonrisa... Cuando sonrío, sus ojillos azules se iluminan como si fueran dos soles juguetones y traviesos.*

---

#### Estreno

*–Me siento muy contento con mi nueva película –dijo el actor el día del estreno.*

*–¿Qué opina usted de su papel? –preguntó un periodista.*

*–Es el mejor personaje que he representado.*

---

## GRAMÁTICA

4. Identifica el sintagma nominal sujeto y el sintagma verbal predicado en estas oraciones. Después, rodea con un círculo el núcleo de cada sintagma.

Ten en cuenta que alguna oración puede carecer de sujeto léxico.

- El chico dormía tranquilamente en su habitación.
  - Llegaron todos los invitados muy tarde a la fiesta.
  - Mañana a estas horas habremos llegado a Marsella.
- Identifica la persona, el número, el tiempo y el modo de las formas verbales de esas oraciones.

---



---



---

5. Escribe un sustantivo de cada clase:

- Colectivo → \_\_\_\_\_
- No contable → \_\_\_\_\_
- Propio → \_\_\_\_\_

## VOCABULARIO

6. Divide cada palabra en dos segmentos: raíz y desinencias. Di qué información o informaciones aportan las desinencias en cada caso.

- establecieron → \_\_\_\_\_
- arquitectas → \_\_\_\_\_
- acudiréis → \_\_\_\_\_
- liebres → \_\_\_\_\_

7. Escribe los morfemas derivativos o afijos de estas palabras:

- reventa → \_\_\_\_\_
- trabajador → \_\_\_\_\_
- extrarradio → \_\_\_\_\_
- inalcanzable → \_\_\_\_\_

## ORTOGRAFÍA

8. Pon tilde en las palabras que la precisen y escribe las grafías que faltan.

- Alvaro, tu opinion en este asunto es del todo i\_\_\_elevante.
- Luis nos enseñó un metodo para resolver este problema muy in\_\_\_enioso y util.
- Angela se caracteri\_\_\_a por su talante pa\_\_\_ifico.
- Si tienes animales domesticos, no puedes comportarte de manera i\_\_\_esponsable.

## COMPOSICIÓN

9. Redacta un texto narrativo que comience con una secuencia descriptiva y acabe con una secuencia dialogada transcrita en estilo directo.



## EVALUACIÓN

NOMBRE: \_\_\_\_\_ CURSO: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

### El espejo negro

*Conversaba una noche con el doctor Paulín sobre las propiedades del carbón. Mi sabio amigo abrió una vasta cómoda de laca donde guardaba sus medicinas exóticas, sus aparatos raros, sus libros de mística oriental. Buscó un instante y me dijo:*

*–He aquí un aparato cuyo uso desconocen nuestros sabios. ¡El espejo mágico!*

*Mientras, el doctor extraía de un riquísimo estuche de seda el aparato en cuestión. Era un anillo de plata que engarzaba un disco negro, ajustado a un soporte, también de plata, que mi amigo colocó en su mesa de trabajo.*

*–Al fin. Aquí tiene usted el espejo negro, del que me ha oído hablar alguna vez. Lo que hay dentro de este anillo es, sencillamente, un pedazo de carbón.*

*–¿Carbón... mágico?*

*El doctor sonrió.*

*–¿Y qué aplicación tiene, doctor?*

*–Si uno se sienta ante este espejo, en una habitación tranquila, y evoca intensamente a una persona cuya aparición desea, las imágenes no se hacen esperar.*

*Después de divagar un momento, se me ocurrió pensar en cierto criminal a quien había tenido ocasión de ver dos años antes, cuando le sacaban de la prisión para ejecutarlo.*

*Fijé la mirada sobre el disco. Serían las cinco, y por las ventanas abiertas entraba la luz con toda comodidad. Algunos minutos después, la placa de carbón pareció curvarse. De pronto, una nube roja se levantó del fondo, erizada como el dorso de una fiera monstruosa. Y cuando hubo ocupado la extensión oscura, se abrió en dos, dejando percibir sobre la espantosa brecha una cabeza pálida.*

*Era el mismo hombre muerto de mi evocación, el criminal, el ajusticiado... La mano del doctor cayó nerviosamente sobre mi hombro.*

*–¡Basta, basta, por Dios! –le oí exclamar.*

*Y tenía razón para suplicarlo: allí, a dos pasos de nosotros, en la penumbra de la habitación, el espejo negro estaba ardiendo.*

Basado en LEOPOLDO LUGONES, *Cuentos fantásticos*

#### 1. Lee con atención el texto y responde de forma razonada.

- ¿De qué tipo de texto se trata según su intención comunicativa?

\_\_\_\_\_

- ¿De qué tipo de texto se trata según la forma del mensaje?

\_\_\_\_\_

#### 2. Define estos conceptos y pon un ejemplo del texto en cada caso:

- Estilo directo: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

- Narrador interno: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



3. Identifica los elementos básicos del proceso de comunicación en la situación que corresponde al siguiente enunciado del texto:

–Aquí tiene usted el espejo negro.

---



---



---

4. Divide los enunciados del texto desde *He aquí un aparato...* hasta *... sonrió*, marcando la separación con una doble barra (//). Después, subraya las frases para distinguirlas de las oraciones.

5. Identifica el sintagma nominal sujeto y el sintagma verbal predicado en estas oraciones del texto:

- Por las ventanas abiertas entraba la luz con toda comodidad.

---

- Mi sabio amigo abrió una vasta cómoda de laca.

---

- Divide las formas verbales de esas oraciones en raíz y desinencias, y di qué información gramatical aportan las desinencias en cada caso.

---



---

6. Escribe un sustantivo del texto para ejemplificar cada clase.

- Común → \_\_\_\_\_
- Propio → \_\_\_\_\_
- No contable → \_\_\_\_\_

7. Distingue la raíz, los morfemas derivativos y las desinencias de las siguientes palabras:

- habitación → \_\_\_\_\_

- desconocen → \_\_\_\_\_

- monstruosa → \_\_\_\_\_

- comodidad → \_\_\_\_\_

8. Completa el texto con las grafías y las tildes que faltan, y rodea con un círculo las letras que deben ir en mayúscula.

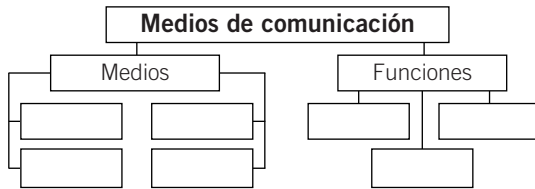
al\_\_ededor del espejo se formo en \_\_uestion de tan solo unos minutos una in\_\_ente humareda. el do\_\_tor paulin y yo nos asustamos ante lo inesperado del su\_\_eso, asom\_\_rados por el prodi\_\_io que acaba\_\_amos de contemplar. nunca ha\_\_íamos \_\_isto nada pare\_\_ido. después de a\_\_ello, el espejo se des\_\_anecio para siempre.

9. Escribe un texto narrativo sobre un objeto mágico.

Debes incluir en tu relato una secuencia descriptiva y una secuencia dialogada.

## REFUERZO

## 1. Completa el siguiente esquema:



## 2. Marca con X los elementos propios del lenguaje de estos medios de comunicación:

	Prensa	Radio	TV
Lenguaje verbal			
Imágenes fijas			
Imágenes móviles			
Elementos de diseño			
Música			
Efectos de sonido			
Silencios			

- ¿Qué diferencias encuentras entre los sistemas de comunicación tradicionales e Internet?

## 3. Responde.

- ¿Cuál es el medio de comunicación más antiguo? ¿Cuándo surgió la prensa informativa en España?
- ¿Qué elementos de diseño se emplean en la prensa?

## 4. Di cuáles son las razones por las que la televisión se ha convertido en un medio de gran influencia social.

## 5. Nombra tus programas favoritos de radio y de televisión y responde.

- ¿Por qué razón son tus preferidos?
- ¿Cuál es la función esencial de cada uno?

## 6. Piensa en el uso habitual que haces de Internet y responde.

- ¿Cuáles son sus principales ventajas?
- ¿Crees que el empleo de Internet plantea también inconvenientes? ¿Cuáles podrían ser esos inconvenientes?

## 7. Transforma las oraciones de manera que queden sustantivados los elementos destacados.

- Las cámaras **digitales** han bajado de precio.
- Los visitantes **extranjeros** eran los más respetuosos.
- Ellos son los alumnos **responsables del grupo**.

## 8. Localiza los adjetivos determinativos de estas oraciones:

- Esta mañana visitaron dos museos.
  - La chica aquella tuvo que venir a esa hora.
  - Aquel día había mucha gente en tu casa.
  - A mi hermano le encantó el juguete ese.
- Indica la función de los adjetivos determinativos.

## 9. Sustituye los elementos destacados por una palabra compuesta.

- En la esquina había una **tela de araña**.
- Para la carrera ciclista emplearon un **aparato que mide el tiempo**.

## 10. Copia el texto dividiendo las palabras por el lugar más próximo a las líneas.

## La carta

Entre cuantas me llegaron aquel día había una carta que no quise abrir.

Así ha quedado.

La carta envejece y he de alimentarla y tener otros cuidados con ella.

La lavo, la coso, la plancho, la afeito. Discutimos. A veces nos abrazamos enternecedoramente.

Parece que el tiempo pasa más deprisa para ella. La carta envejece.

ANTONIO FERNÁNDEZ MOLINA

## REPASO

## 11. Identifica los sintagmas nominales e indica su núcleo.

- La juez instructora cerró el caso.
- El gorila blanco jugaba con un plátano.
- La trompetista ejecutó su solo.

## AMPLIACIÓN

## 12. Las noticias periodísticas son narraciones.

**Observa un noticiario televisivo y explica cómo son los narradores de las noticias: externos o internos.**

## CREACIÓN

## 13. Redacta una noticia sobre un acontecimiento cultural o deportivo.

La noticia debe constar de titular, entradilla y cuerpo.

## REFUERZO

## 1. Indica si las siguientes afirmaciones son verdaderas (V) o falsas (F):

- Un periódico tiene más páginas que una revista.
- Todos los textos que se incluyen en un periódico son noticias.
- La portada del periódico recoge las noticias más relevantes.
- Las páginas pares son las que centran la atención de los lectores.
- El número de columnas es proporcional a la importancia de la información.
- Las distintas informaciones se pueden realzar con elementos gráficos.

## 2. Clasifica los siguientes géneros periodísticos según su intención comunicativa:

- Noticia.
- Crónica.
- Editorial.
- Reportaje.
- Crítica.
- Artículo.

## 3. Lee los siguientes textos y explica cuáles son los rasgos del lenguaje periodístico presentes en ellos:

REPORTAJE: UN GIRO AL VOLANTE

## «Es que llevaba prisa»



VÍCTOR LÓPEZ - Madrid  
La Guardia Civil de Tráfico pone cada año unas 400 000 sanciones, una media de 1147 diarias. ¿Quién no ha pisado en alguna ocasión el acelerador un poco más de lo debido y ha puesto su coche a 140 en una autovía? ¿O no se ha puesto el cinturón para un trayecto de

cinco minutos entre el apartamento y la playa? Una de las tareas de la Guardia Civil de Tráfico es evitar estas infracciones. Y para ello se vale de las multas. Además, a partir del 1 de julio, existirá otro sistema para disuadir a los malos conductores: el carné por puntos.

elpais.es

## Springsteen triunfa en Barcelona

El *Boss* ha convertido en una auténtica fiesta musical su particular visión del legado folk de Pete Seeger en su único concierto en España, que ha reunido en el Pabellón



(Barcelona) a un total de 9663 espectadores. Unas lámparas como de *saloon* del Oeste americano, un

telón frontal simulando el típico *music-hall*, 120 000 vatios de luz y 80 000 vatios de sonido de última generación, y dos pantallas de vídeo de gran definición han bastado para que Springsteen volviera a triunfar. (REUTERS)

elpais.es

- ¿Alguno de los textos anteriores es una crítica? Justifica tu respuesta.

4. Identifica los adjetivos calificativos del texto *Springsteen triunfa en Barcelona*.

- Indica el núcleo al que complementa cada uno.

5. Forma familias de palabras a partir de los términos *música* y *fiesta*.6. Escribe *h* en las palabras que deban llevarla.

- \_\_exagerar
- \_\_idromasaje
- \_\_ebra
- \_\_orror
- \_\_ambre
- \_\_ábil
- \_\_error
- \_\_umilde
- \_\_uérfano

## REPASO

## 7. Explica qué tipos de lenguaje son propios de cada uno de estos medios de comunicación:

- Prensa.
- Radio.
- Televisión.

## AMPLIACIÓN

## 8. Compara el nombre y la ubicación de las distintas secciones (Internacional, Deportes...) en tres periódicos diferentes.

## CREACIÓN

## 9. Redacta una crítica sobre un espectáculo que hayas visto.

Para hacerlo, lee alguna crítica de teatro, cine o televisión y fíjate en qué aspectos se tienen en cuenta en ella.

## REFUERZO

## 1. Responde.

- ¿Qué diferencia a la prosa del verso?
- ¿Cuáles son las licencias métricas? ¿Cómo se define cada una de ellas?
- ¿Qué dos tipos de rima hay? ¿En qué se diferencia una de otra? ¿Qué son las estrofas?

## 2. Analiza la métrica de este poema.

Debes especificar la medida de los versos y el esquema de rimas.

**Érase de un marinero**

Érase de un marinero  
que hizo un jardín junto al mar,  
y se metió a jardinero.

Estaba el jardín en flor,  
y el jardinero se fue  
por esos mares de Dios.

ANTONIO MACHADO

- Señala y explica las licencias métricas que hayas encontrado.

## 3. Explica cuáles son las características principales de los géneros literarios narrativo, lírico y teatral.

- Agrupa estos subgéneros de acuerdo con el género al que pertenecen:

- |            |            |             |
|------------|------------|-------------|
| • Canción. | • Epopeya. | • Cuento.   |
| • Oda.     | • Drama.   | • Tragedia. |
| • Comedia. | • Novela.  | • Elegía.   |

## 4. Identifica en el siguiente poema algunos recursos literarios y explica en qué consisten:

**Quisiera que...**

Quisiera que mi libro  
fuese, como es el cielo por la noche,  
todo verdad presente, sin historia.

Que, como él, se diera en cada instante,  
todo, con todas sus estrellas; sin  
que niñez, juventud, vejez quitaran  
ni pusieran encanto a su hermosura inmensa.

¡Temblor, relumbre, música  
presentes y totales!

¡Temblor, relumbre, música en la frente  
–cielo del corazón– del libro puro!

JUAN RAMÓN JIMÉNEZ

## 5. Completa las oraciones con pronombres personales adecuados.

- A \_\_\_\_\_ te recuerdo muy bien.
- \_\_\_\_\_ os ponéis delante de \_\_\_\_\_.
- Yo no \_\_\_\_\_ he negado a ir con \_\_\_\_\_.
- A ella se \_\_\_\_\_ cayó el diente de leche.

- Clasifica los pronombres que has escrito en tónicos y átonos.

## 6. Indica si las palabras destacadas tienen significado léxico o significado gramatical.

**La diferencia**

El perro **lustroso** y bien comido **contempló** a través **de** las rejas de **la** mansión al perrillo sin nombre **y** con pulgas que pasaba trotando con sus costillas a flor de piel. El perro de la **mansión** era de raza seleccionada. El perrillo era de todas y de ninguna. Y **entre** los dos perros había una **gran** diferencia: las rejas.

MARIO HALLEY MORA

7. Completa con **b** o **v**.

- **i**     **e** en una     **ur**     **u**     **ja**, sin **no**     **e** **d** **a** **d** **e** **s** ni noticias.
- Esta mañana hemos     **isto** un **a**     **e** que     **o**     **la**     **a** muy     **ajo**.
- Es su     **campeón** de su     **marinismo**.

## REPASO

## 8. Escribe cada adjetivo en grado superlativo.

- lista      • guapo      • grasiento      • sórdido

## AMPLIACIÓN

## 9. Además de los que se explican en esta unidad, hay otros muchos recursos literarios.

**Investiga y explica en qué consisten los siguientes recursos:**

- Quiasmo.      • Hipálage.      • Oxímoron.

- Busca un ejemplo de cada uno de los recursos anteriores.

## CREACIÓN

## 10. Escribe un texto literario a partir de una noticia periodística que te haya llamado la atención.

## REFUERZO

1. Explica qué papel tenían los nobles y el clero en la sociedad medieval.
2. Responde. ¿En qué dos periodos suele dividirse la literatura de la Edad Media? ¿Qué factores marcan el tránsito del uno al otro?

■ Explica en qué consisten las siguientes características de la literatura medieval:

- Transmisión oral.
- Carácter anónimo.
- Didactismo.

3. Indica razonadamente la forma lírica a la que corresponde esta composición:

*Al-sabah* bono, (Alba hermosa,  
garme d'on venis. dime de dónde vienes.  
Ya lo sé que otri amas, Ya sé que amas a otra,  
a mihi non queris. a mí no me quieres.)

4. Especifica si las siguientes características corresponden al mester de juglaría (J), al de clerecía (C) o a ambos (X):

- Uso del verso.
- Empleo de la cuaderna vía.
- Irregularidad métrica.
- Intención didáctica.

5. Reconoce el sujeto y el predicado de las siguientes oraciones.

Ten en cuenta que algunas oraciones pueden carecer de sujeto léxico.

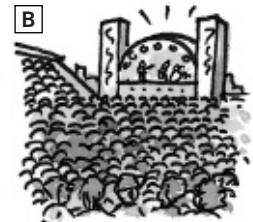
- La médica atendió a sus pacientes.
- Reconocieron la zona con lupa.
- La leche está agria.
- Recogió el galardón el actor principal.
- Tuvieron una actuación espléndida.
- ¿Vas a venir con nosotros?

■ Indica cuáles de las oraciones anteriores tienen sujeto léxico y cuáles tienen solo sujeto gramatical y explica la diferencia entre ambos sujetos.

6. Identifica las oraciones de predicado nominal y señala su atributo.

- La paciente tiene amnesia.
- Laura parece cansada.
- Mi hermana recibió una carta.
- La tarta está riquísima.
- El botones es muy amable.

7. Describe cada escena por medio de una oración impersonal de distinto tipo.



8. Escribe dos oraciones con cada palabra: una en que se emplee con su significado recto y otra en que tenga un significado figurado.

- lirón
- magia
- cerdo

9. Completa las oraciones con *b* o *v*.

- El olor a sangre acti\_\_a los instintos carní\_\_oros del ti\_\_urón.
- Lle\_\_a las lla\_\_es por si llue\_\_e y tienes que \_\_ol\_\_er.
- Di cuáles de las palabras anteriores siguen alguna regla y enuncia esta.

## REPASO

10. Emplea en cada caso un pronombre.

- -¿Quién ha abierto la puerta?  
-\_\_\_\_\_.
- -¿Has visto a mis amigas?  
-Sí, \_\_\_\_\_ he visto.
- -¿Te gusta este coche?  
-No mucho, me gusta más \_\_\_\_\_.

## AMPLIACIÓN

11. Busca información acerca de las actividades que llevaban a cabo los juglares y redacta un breve texto sobre ese tema.

## CREACIÓN

12. Recopila información sobre el Cid Campeador y escribe un texto biográfico que contenga los datos más relevantes de su vida.



## EVALUACIÓN

NOMBRE: \_\_\_\_\_ CURSO: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

### COMUNICACIÓN

1. Identifica el género periodístico al que pertenece cada uno de estos textos:

#### TEXTO 1

##### Fuertes lluvias en Galicia

Se prevén fuertes precipitaciones en los próximos meses en la comunidad gallega.

Los meteorólogos advierten esta semana de la posibilidad de fuertes chubascos en...

#### TEXTO 2

##### El mejor Bond

Esta semana ha llegado a nuestras pantallas *Casino Royale*, una de las películas más emocionantes de todas las protagonizadas por el agente 007. Los actores resultan convincentes y la acción es trepidante...

#### TEXTO 3

##### Voluntarios

Son muchas las personas que trabajan a cambio de nada. Personas que como tú o yo se dejan la piel para ayudar a los demás. Por eso hoy quiero que mi columna sea un homenaje a su labor, para que no caiga en el olvido.

- Identifica y nombra las distintas partes que componen la estructura del texto 1.

\_\_\_\_\_

2. Explica qué son los medios de comunicación y enumera los más importantes.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

### LITERATURA

3. Lee este texto y responde a las preguntas:

*Tiene una boca de fuego  
y una cintura de azogue<sup>1</sup>.  
Nadie la bese.  
Nadie la toque.  
Cuando el látigo del viento  
suena en el campo: ¡jamapola!  
(como llama que se apaga  
o beso que no se logra),  
su nombre pasa y se olvida.  
Por eso nadie la nombra.*

ANTONIO MACHADO

<sup>1</sup> azogue: mercurio.

- ¿Se trata de un texto literario? ¿Por qué?  
\_\_\_\_\_
- ¿A qué género literario pertenece? Justifica tu respuesta.  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- ¿Qué recursos literarios se han empleado en este texto? Identifica al menos cuatro recursos diferentes.  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

4. Indica a qué género literario y a qué clase de poemas medievales pertenece el *Poema de mio Cid*.

\_\_\_\_\_

## GRAMÁTICA

5. **Subraya los adjetivos determinativos de este texto y rodea con un círculo los pronombres:**

*¿Quién sería? Mario no esperaba ninguna visita, así que le sorprendió oír aquellos golpes. Volvieron a llamar. Otros dos golpes secos y rotundos. Al fin lo vio: era su hermano Carlos, que había olvidado sus llaves en casa.*

6. **Subraya los sintagmas nominales de estas oraciones e identifica sus componentes: el núcleo y, si los hay, el determinante y los complementos.**

- Su nueva película es el mejor largometraje de su carrera.
- Me gusta mucho su preciosa bicicleta azul.
- El equipo local logró una amplia victoria.
- Separa con una barra (/) el sujeto y el predicado de las oraciones anteriores.

## VOCABULARIO

7. **Identifica los componentes de estas palabras:**

- cortacésped → \_\_\_\_\_
- azulgrana → \_\_\_\_\_
- correveidile → \_\_\_\_\_
- saltamontes → \_\_\_\_\_

■ Según el procedimiento por el que se han formado, ¿de qué tipo de palabras se trata?

\_\_\_\_\_

8. **Explica qué tipo de significado (recto o figurado) presenta en cada caso la palabra destacada.**

- Me he comprado un reloj **dorado**. / Marta vive una época **dorada**.

\_\_\_\_\_

- Ponle un poco de **sal** a tu interpretación. / Ponle un poco de **sal** a la sopa.

\_\_\_\_\_

## ORTOGRAFÍA

9. **Completa estas oraciones con las grafías adecuadas:**

- Marta estu\_\_\_o o\_\_\_ser\_\_\_ándome toda la tarde.
- La \_\_\_igiene es la mejor pre\_\_\_ención posi\_\_\_le para muchas enfermedades.
- De pequeño, soña\_\_\_a con \_\_\_acerme muy famoso.
- El \_\_\_umo nos permitió adi\_\_\_inar dónde se halla\_\_\_a la \_\_\_oguera.

10. **Divide las siguientes palabras de todas las formas posibles:**

- acceso
- elevación
- caída
- ausencia

## COMPOSICIÓN

11. **Escribe un retrato de uno de estos personajes literarios:**

- El Cid.
- El conde Lucanor.
- Trotaconventos.



## EVALUACIÓN

NOMBRE: \_\_\_\_\_ CURSO: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

### La zorra y el gallo

–Señor conde –dijo Patronio–, había un hombre honrado que tenía una casa en el monte y que, entre otros animales, criaba muchas gallinas y muchos gallos. Pasó que uno de aquellos gallos paseaba un día descuidadamente por el campo, lejos de la casa, y que le vio la zorra y se vino a él para cogerle sin que la viera. Pero el gallo se apercibió de su presencia y se subió a un árbol, que estaba un poco separado de los demás. Cuando la zorra le vio en salvo, lo sintió mucho y se puso a pensar cómo podría cogerle. Entonces se dirigió al árbol y empezó a decirle muchas lisonjas y a pedirle que bajara a andar por el campo, como hacía antes; pero el gallo no quiso. Al ver la zorra que no le engañaba con sus halagos, comenzó a amenazarle, diciéndole que se arrepentiría de no haberse fiado de ella. El gallo, que estaba en salvo, no hacía caso alguno de sus seguridades ni de sus amenazas.

Cuando la zorra comprendió que de esta manera no podía engañarle, se dirigió al árbol y empezó a roer el tronco con los dientes y a dar en él golpes con la cola. El pobre gallo se asustó mucho, sin darse cuenta de que nada de esto le era peligroso; el miedo, sin embargo, le llevó a huir a los otros árboles, con el deseo de estar más seguro, y, sin poder llegar a los que estaban juntos, voló a otro árbol. Al ver la zorra que sin motivo estaba asustado, se fue tras él y le fue llevando de árbol en árbol, hasta lograr cogerlo y comérselo.

DON JUAN MANUEL  
Conde Lucanor (Versión de Enrique Moreno Báez)

#### 1. Lee con atención el texto y responde.

- ¿Se trata de un texto literario? Justifica tu respuesta.

\_\_\_\_\_

- ¿Qué propósito tiene el texto?

\_\_\_\_\_

- Identifica en el texto los siguientes elementos: el narrador, los personajes, el tiempo y el espacio.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

#### 2. Este texto pertenece al *Conde Lucanor*, una de las obras más importantes de la literatura medieval.

**Responde. ¿En qué radica la importancia de esta obra?**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

#### 3. Imagina que la historia de la zorra y el gallo fuese el asunto de una noticia y responde. ¿Qué elementos deberías añadir al texto para convertirlo en una noticia de prensa? ¿Cómo sería la estructura de esa noticia?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**4. Identifica el sintagma nominal sujeto y el sintagma verbal predicado de estas oraciones:**

- El ingenuo gallo percibió la sigilosa presencia de la zorra.
- Empezó a decirle aquella astuta zorra muchas lisonjas de su invención.
- En ese momento el asustado gallo voló a los árboles más altos.
- Copia todos los artículos y adjetivos determinativos de las oraciones anteriores.

---

**5. Identifica los complementos del núcleo que haya en los sintagmas nominales que funcionan como sujeto en las oraciones de la actividad 4 y di de qué tipo es cada uno.**


---



---



---

**6. Busca en el texto un adjetivo calificativo y escríbelo en todos sus grados.**


---



---

**7. Especifica en cada caso si la oración tiene sujeto léxico o solo sujeto gramatical.**

- a) No hay peligro en esos árboles. → \_\_\_\_\_
- b) Voló de árbol en árbol por culpa del miedo. → \_\_\_\_\_
- c) Era la más astuta del bosque. → \_\_\_\_\_
- d) A los ingenuos se los convence con facilidad. → \_\_\_\_\_
- e) El gallo parecía muy asustado. → \_\_\_\_\_

- Entre las oraciones anteriores, hay dos impersonales. Subráyalas.

**8. Busca en el texto de don Juan Manuel dos palabras con significado léxico y dos con significado gramatical.****9. Explica cómo se han formado estas palabras:**

- halagador → \_\_\_\_\_
- cazarrecompensas → \_\_\_\_\_

**10. Completa el siguiente texto con las grafías adecuadas:**

*La zorra esta\_\_a decidida a \_\_encer la comprensi\_\_le desconfianza del gallo. Sa\_\_ía que no sería fácil con\_\_encerlo de que \_\_ajara del ár\_\_ol, así que in\_\_entó un posi\_\_le peligro para atemorizarlo. Aunque la historia resulta\_\_a algo des\_\_il\_\_anada, el gallo la creyó. Incapaz de adi\_\_inar el engaño, saltó del ár\_\_ol con la intención de \_\_uir del supuesto peligro. Pero en ese mismo momento la zorra lo de\_\_oró sin compasión.*

**11. Redacta una noticia periodística en la que los hechos sucedan en una granja.**

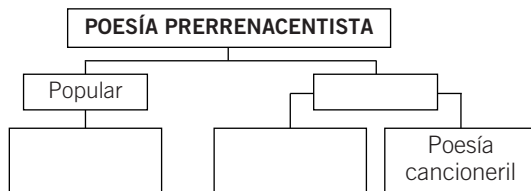
## REFUERZO

## 1. Responde.

- ¿Qué factores propician el papel relevante que adquiere la burguesía en el siglo xv?
- ¿Qué valores adopta la burguesía? ¿Qué influencia tienen esos valores en la literatura?
- ¿Qué función tiene la Corte en el desarrollo de la cultura? ¿Por qué?
- ¿Qué es el humanismo? ¿Qué valores recuperan los humanistas?

## 2. Explica cuáles son los rasgos principales de la literatura prerrenacentista.

## 3. Completa este esquema sobre la poesía prerrenacentista:



- Enuncia los principales rasgos de la poesía popular y de la poesía culta en el siglo xv.

4. Resume el argumento de *La Celestina*.

## 5. Acota el sintagma verbal predicado de cada oración e identifica en él el núcleo y los complementos.

- El policía detuvo a los ladrones.
- Mi amiga regaló un jersey a su hija.
- Sara insiste continuamente en esa idea.
- Mercedes esperó a Félix durante dos horas.
- Mónica medirá la habitación mañana.
- Silvia ha dormido mal por los ruidos.

- Sustituye, en los casos en que sea posible, los complementos por pronombres átonos.

## 6. Especifica la clase de los complementos destacados.

- No quieren hablar **del problema**.
- Nombraron **delegado** a Luis.
- Sergio estudia **en su cuarto**.
- Vosotros os habéis despreocupado **de ese asunto**.
- Ella fue conducida al salón **por el anfitrión**.
- Los alumnos han aprobado **el examen**.
- **Nos** gustan las películas de acción.
- El acusado fue absuelto **por falta de pruebas**.

## 7. Identifica los complementos verbales de estas oraciones y especifica su clase:

- Leo envió el regalo a la persona equivocada.
- El actor recibió una buena noticia durante la representación de la obra.
- Laura confiaba plenamente en él.
- La carta fue devuelta por el destinatario.

## 8. Explica el significado contextual de las palabras destacadas.

- En el **puente** de mayo me voy a la playa.
- Construyeron un **puente** precioso.
- María entró en la empresa por **enchufe**.
- Se ha estropeado el **enchufe** de la lavadora.
- El **gato** se pasó maullando toda la noche.
- Quiero cambiar la rueda, pero no tengo **gato**.

9. Completa las siguientes palabras con *g* o *j*:

- re\_\_ente
- re\_\_illa
- oxí\_\_eno

## REPASO

## 10. Escribe una oración de predicado nominal y otra de predicado verbal para cada situación.

A



B



## AMPLIACIÓN

## 11. Busca información acerca del poeta Juan de Mena y escribe un texto sobre él.

## CREACIÓN

## 12. Escribe un texto sobre cómo sería hoy la historia de Calisto y Melibea.

Debes narrar cómo se conocerían, qué papel desempeñaría Celestina, cómo seguirían en contacto, cuál sería el impedimento para su amor...



## REFUERZO

## 1. Indica si las siguientes afirmaciones son verdaderas (V) o falsas (F):

- El Renacimiento supuso el renacer de la cultura grecolatina.
- El humanismo recupera las formas de la Edad Media.
- Los artistas italianos determinan los cánones literarios, pictóricos, escultóricos y arquitectónicos.
- El movimiento renacentista se extiende desde Italia a toda Europa.

## 2. Responde.

- ¿Cuáles son los temas principales de la lírica italianizante? ¿Cómo se concibe cada uno de ellos?
- ¿Qué estrofas y composiciones estróficas son las más frecuentes? Explica cómo es cada una de ellas.
- ¿Qué tipo de géneros cultiva la lírica renacentista? ¿Qué características tiene cada género?
- ¿Qué dos tendencias se dan en la literatura religiosa del siglo xvi? ¿Cuáles son las características de cada una?

## 3. Clasifica las siguientes oraciones en simples y compuestas:

- Ojalá llegue a tiempo.
  - Ana, levántate ya y ordena tu habitación.
  - Este lugar no es muy agradable.
  - ¿Tienes hora?
  - Quizá le dijo a Jorge la verdad y no la creyó.
  - El chico tendría diez o doce años.
- Especifica la modalidad (enunciativa, interrogativa...) de cada oración.

## 4. Reconoce los enlaces que hay en estas oraciones:

- Mi amiga o yo iremos al mercadillo.
  - Yo recogeré a los niños y tú los llevarás al parque.
  - El libro que quiero no está disponible.
  - Compra solo leche y huevos.
  - No voy a ir porque no me encuentro bien.
  - Quiero verte, pero hoy no puedo.
- Especifica qué enlaces relacionan sintagmas y cuáles proposiciones.
- Clasifica las oraciones compuestas en compuestas por coordinación y compuestas por subordinación.

## 5. Indica en cada caso si la palabra destacada se emplea en sentido metafórico o metonímico.

- Óscar se subió el **cuello** de la chaqueta.
- La escritora alcanzó la **cima** con esa obra.
- Escribió al **pie** de la carta una nota: «Te espero».
- El **puño** de la camisa está raído.

## 6. Encuentra en la sopa de letras ocho palabras que contengan el sonido J.

A	E	E	T	N	Q	Z	G	I
G	A	J	E	N	O	O	A	M
E	L	E	G	U	N	I	R	A
N	S	M	E	S	D	T	A	R
T	E	P	L	U	M	A	J	E
E	Y	L	O	Z	B	A	E	A
G	E	O	G	R	A	F	I	A
M	O	H	I	P	C	L	W	F
I	B	I	O	L	O	G	I	A

- Enuncia la regla ortográfica que cumple cada una de las palabras que has encontrado.

## REPASO

## 7. Señala los complementos verbales de estas oraciones e indica la clase de cada uno:

- Raúl saludó a sus amigos.
- Rebeca entregó el balón al árbitro.
- El profesor parecía cansado.
- Ella no aspiraba a un puesto más alto.
- Los excursionistas iban ilusionados.

## AMPLIACIÓN

8. Escribe oraciones en que se empleen los términos *mano*, *brazo*, *pierna* y *ojo* con sentido metafórico o metonímico.

Debes especificar en cada caso qué uso has hecho de la palabra: metafórico o metonímico.

## CREACIÓN

9. Relee los pasajes del *Lazarillo de Tormes* incluidos en la unidad y escribe luego alguna anécdota imitando su tono y su estilo.

**REFUERZO****1. Marca los términos que consideres aplicables al Barroco.**

- |                                       |                                        |
|---------------------------------------|----------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> Artificioso. | <input type="checkbox"/> Parsimonioso. |
| <input type="checkbox"/> Original.    | <input type="checkbox"/> Brillante.    |
| <input type="checkbox"/> Dinámico.    | <input type="checkbox"/> Sencillo.     |
| <input type="checkbox"/> Heterogéneo. | <input type="checkbox"/> Arcaico.      |

**2. Lee este fragmento de *El criticón*, de Baltasar Gracián, e identifica en él los rasgos de la mentalidad barroca:****Extranjero en el mundo**

Sabe, pues, que aquel desconocido extranjero es el hombre de todos y todos somos él. Entra en este teatro de tragedias llorando. Comiézanle a cantar y encantar con falsedades. Desnudo llega y desnudo sale, que nada saca, después de haber servido a tan ruines amos. Recíbele aquel primer embustero, que es el Mundo. Ofrecele mucho y nada cumple. Dale lo que a otros quita, para volvérselo a tomar, con tal presteza que lo que una mano presenta con la otra se lo ausenta y todo para<sup>1</sup> en nada.

<sup>1</sup> para: acaba.

**3. Responde.**

- ¿Quiénes son los principales prosistas barrocos? ¿Qué actitud predomina en sus textos?
- ¿Quiénes son los poetas barrocos más importantes? ¿A qué corriente representa cada uno?

**4. Explica cuáles son los rasgos característicos del teatro barroco.****5. Identifica en cada oración compuesta las proposiciones que la forman.**

- Jaime entregó los libros a la biblioteca y recuperó el carné.
  - Miriam leyó con atención la nota, la memorizó.
  - ¿Me escuchas o estás en otra cosa?
  - David devolvió la compra: no estaba satisfecho.
  - La respuesta no me gustó, pero no le hice caso.
- Clasifica las oraciones en compuestas por yuxtaposición y compuestas por coordinación.
- Indica de qué clase son las oraciones coordinadas: copulativas, disyuntivas o adversativas.

**6. Define con ayuda del diccionario el significado original de estas palabras:**

- horquilla
- quimera
- faraónico

- Explica qué acepciones distintas de la original han incorporado esas palabras a lo largo del tiempo.

**7. Escribe coma donde sea necesario.****El teatro barroco**

Las representaciones teatrales barrocas constituían un espectáculo complejo. La función se abría con una loa es decir con una composición destinada a disponer favorablemente al público. Entre los distintos actos de la obra principal llamados jornadas en la época se escenificaban piezas menores: entremeses bailes mojigangas...

**REPASO****8. Clasifica en simples y compuestas las siguientes oraciones:**

- Quizás me equivoqué con ella.
- Quiero que sepas que no estoy enfadado.
- ¿Tienes idea de qué hora es?
- Levántate y ayúdame a limpiar.
- Ojalá se arreglaran todos los problemas.

**AMPLIACIÓN****9. Infórmate sobre el arte barroco y explica las semejanzas que presenta con la literatura de ese periodo.****CREACIÓN****10. Relee el fragmento del *Buscón* sobre el licenciado Cabra (pág. 213 del libro de texto) y redacta una descripción de un personaje conocido en tono burlesco.**

### REFUERZO

1. Indica si estas afirmaciones son verdaderas (V) o falsas (F):

- El pensamiento ilustrado confía en la razón y la ciencia.
- El pensamiento ilustrado confía en la superstición y rechaza la educación.
- El Neoclasicismo es la corriente estética propia de los ilustrados.
- El Neoclasicismo está basado en la razón y el rechazo de los excesos barrocos.
- La prosa neoclásica es elaborada y artificiosa.

2. Recoge en un esquema los géneros neoclásicos, sus características y los autores más representativos de cada uno.

3. Lee este fragmento de *La comedia nueva o El café*, de Leandro Fernández de Moratín:

### Un espectáculo bochornoso

DON ANTONIO. ¿Y qué tenemos en cuanto al mérito de la pieza?

DON PEDRO. Que cosa peor no se ha visto en el teatro desde que las musas de guardilla le abastecen... Si tengo hecho propósito firme de no ir jamás a ver esas tonterías. A mí no me divierten; al contrario, me llenan de, de... No, señor, menos me enfada cualquiera de nuestras comedias antiguas, por malas que sean. Están desarregladas, tienen disparates; pero aquellos disparates y aquel desarreglo son hijos del ingenio, y no de la estupidez.



■ Responde.

- ¿Qué finalidad crees que tiene este texto?
- ¿Qué opinión sobre el teatro de la época nos transmite don Pedro?

4. Delimita la proposición subordinada y especifica su clase: sustantiva, adjetiva o adverbial.

- Nuria ha comprado en la librería de su barrio el libro que vimos.
- Han dicho que mañana lloverá.
- Voy a la fiesta porque me han invitado.

5. Indica qué función cumplen las proposiciones destacadas.

- Los CD **que grabé** están bien.
- No sé **si vendrá hoy**.
- Saldréis al recreo **cuando sean las once**.
- Recuerda **que te estaré esperando**.
- Me gusta **que vengáis conmigo**.

6. Pon nombre a cada campo semántico.

- hora, día, semestre...
- cuarteto, copla, pareado...
- Añade en cada caso cuatro términos pertenecientes al mismo campo.

7. Emplea punto y coma donde sea preciso.

- He hablado con varias personas: con la directora, que me ha recibido amablemente con un funcionario, que me ha dado largas y con un periodista, que parecía interesado en el asunto.
- Ella respondió enseguida Pedro, sin embargo, se tomó unos minutos.
- Formula la norma a la que corresponde en cada caso el uso del signo de punto y coma.

### REPASO

8. Indica cómo es cada oración: coordinada o yuxtapuesta.

- Reconozco su equivocación, pero tu reacción es desorbitada.
- Diana, decídetete; llevo una hora esperando.
- La obra es mala y los actores son pésimos.
- Señala los enlaces y di si unen sintagmas o proposiciones.

### AMPLIACIÓN

9. Busca información sobre el escritor dieciochesco Diego de Torres Villarroel y escribe un texto sobre su vida y su obra.

### CREACIÓN

10. Escribe una escena teatral cuyo fin sea transmitir una enseñanza.





## EVALUACIÓN

NOMBRE: \_\_\_\_\_ CURSO: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

### LITERATURA

1. Ordena cronológicamente estos movimientos culturales y di con qué siglo se corresponde cada uno:

- Renacimiento
- Ilustración
- Barroco
- Prerrenacimiento

■ Escribe el título de una obra representativa de cada uno de esos movimientos.

2. Identifica la obra y el autor a los que pertenecen estos dos textos:

#### TEXTO 1

*CALISTO. ¡Oh angélica imagen! ¡Oh preciosa perla, ante quien el mundo es feo! ¡Oh mi señora y mi gloria! En mis brazos te tengo y no lo creo. Mora en mi persona tanta turbación de placer que me hace no sentir todo el gozo que poseo.*

#### TEXTO 2

*–Siempre, Sancho, lo he oído decir, que el hacer bien a villanos es echar agua en la mar. Si yo hubiera creído lo que me dijiste, yo hubiera excusado esta pesadumbre; pero ya está hecho: paciencia, y escarmentar para desde aquí adelante.  
–Así escarmentará vuestra merced –respondió Sancho– como yo soy turco.*

- Texto 1 → \_\_\_\_\_
- Texto 2 → \_\_\_\_\_

■ Responde:

- ¿Con quién habla Calisto en el texto 1?

- ¿Quiénes dialogan en el texto 2? ¿Qué relación hay entre ellos?

■ Escoge una de las dos obras y comenta brevemente sus características.

### GRAMÁTICA

3. Determina de qué clase son los complementos verbales subrayados.

- El acusado se arrepintió de sus actos durante el juicio.
- Los alumnos eligieron delegada a Sara.
- Debías de estar muy cansado después del viaje.



**4. Determina la clase a la que pertenece cada oración: compuesta por coordinación, compuesta por yuxtaposición o compuesta por subordinación.**

- Los socios la han elegido presidenta porque es una mujer muy responsable.

\_\_\_\_\_

- Me pregunto si habrá llegado a tiempo a la reunión.

\_\_\_\_\_

- La casa que han comprado está muy cerca de aquí.

\_\_\_\_\_

- Ven conmigo, tenemos que solucionar este problema inmediatamente.

\_\_\_\_\_

- Me hubiera ido de vacaciones con ellos, pero no tenía suficiente dinero.

\_\_\_\_\_

- Acota, en las oraciones compuestas por subordinación, la proposición subordinada e indica su clase.

**VOCABULARIO**

**5. Explica qué es un cambio semántico a partir del siguiente ejemplo:**

*Mi ordenador tiene poca **memoria**.*

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**ORTOGRAFÍA**

**6. Completa estas oraciones con las grafías adecuadas:**

- Su idea era muy in\_\_\_eniosa y el \_\_\_efe le felicitó por ella.
- No \_\_\_esticules tanto: resultas demasiado exa\_\_\_erado.
- Lo que más me gusta de Jor\_\_\_e es su \_\_\_enerosidad.

**7. Completa la oración del recuadro con una enumeración. No olvides emplear los signos de puntuación adecuados.**

*Hay algunas cosas que llevo siempre conmigo cuando salgo de viaje: \_\_\_\_\_*

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**COMPOSICIÓN**

**8. Escoge una de estas dos opciones y realiza la actividad:**

- Redactar un resumen del argumento del *Lazarillo de Tormes*.
- Inventar una posible aventura de Lázaro y redactarla.

NOMBRE: \_\_\_\_\_ CURSO: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

**¡Oh celos, de amor terrible freno...!**

*¡Oh celos, de amor terrible freno  
que en un punto me vuelve y tiene fuerte<sup>1</sup>;  
hermanos de cruel amarga muerte  
que, vista, turbas el cielo sereno!*

5 *¡Oh serpiente nacida en dulce seno  
de hermosas flores, mi esperanza es muerte:  
tras próspero comienzo, adversa suerte,  
tras suave manjar, recio veneno!*

10 *¿De cuál furia infernal acá saliste,  
oh cruel monstruo, oh peste de mortales,  
que tan tristes, crudos mis días hiciste?*

*Torna ya sin aumentar mis males;  
desdichado miedo, ¿a qué viniste?,  
que bien bastaba amor con sus pesares.*

GARCILASO DE LA VEGA



<sup>1</sup> en un punto me vuelve y tiene fuerte: me revuelve y me aprisiona a la vez.

**1. Lee con atención el texto y responde.**

- ¿Qué sentimiento expresa el poeta? ¿Con qué animal identifica ese sentimiento?

\_\_\_\_\_

- ¿Qué recursos literarios emplea el autor en el verso 8? ¿Cuál es el *manjar* del que habla? ¿Y el *veneno*?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

- ¿A qué tipo de composición métrica corresponde este poema?

\_\_\_\_\_

- ¿Dentro de qué movimiento literario debe enmarcarse el poema?

\_\_\_\_\_

**2. Di si estas obras pertenecen al Prerrenacimiento, al Renacimiento, al Barroco o a la Ilustración. Después, indica su género y quién es su autor.**

- *La Celestina* → \_\_\_\_\_

- *La vida es sueño* → \_\_\_\_\_

- *Lazarillo de Tormes* → \_\_\_\_\_

- *El sí de las niñas* → \_\_\_\_\_

**3. Determina de qué clase son los complementos verbales subrayados.**

- Mi esperanza es muerte.
- El miedo se apoderó de mí en aquella ocasión.
- Los celos volvieron mis días tristes.
- No aumentes mis males.

**4. Determina en cada caso la clase a la que pertenece la oración: compuesta por coordinación, compuesta por yuxtaposición o compuesta por subordinación.**

- Empecé a sentir celos cuando me enamoré.

\_\_\_\_\_

- Desdichado amor, dime por qué me atormentas.

\_\_\_\_\_

- El comienzo de su historia fue hermoso, pero la suerte se volvió pronto adversa.

\_\_\_\_\_

- Los celos turban mi serenidad, el amor tampoco me calma.

\_\_\_\_\_

- Acota, en las oraciones compuestas por subordinación, la proposición subordinada e indica su clase y su función.

**5. ¿Qué es la polisemia? Busca una palabra polisémica en el poema.**

\_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

**6. Forma un campo léxico con palabras del texto a partir del sustantivo *monstruo* (v. 10).**

\_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

**7. Completa con la grafía que corresponda.**

*El poeta se ale\_\_\_ó un poco antes de empezar a recitar su texto. Empezó a leer \_\_\_esticulando exa\_\_\_eradamente, pues por lo \_\_\_eneral eso le permitía gran\_\_\_earse con facilidad el aplauso del público. Los asistentes le miraban atónitos: parecía que estuviese ena\_\_\_enado, ya que fin\_\_\_ía una excesiva emoción ante cada uno de los versos. Cuando acabó, la \_\_\_ente le dio un aplauso casi \_\_\_élido, ya que a causa de tanto \_\_\_esto no se habían enterado de nada de lo que aquel hombre leía.*

**8. Escribe un texto protagonizado por uno de estos personajes:**

- Celestina.
- Lázaro de Tormes.
- Sancho Panza.