



DOSSIER DE RECUPERACIÓ

LLENGUA CASTELLANA I LITERATURA

1r d'ESO

NOM I COGNOMS:

CURS:

DATA DE LLIURAMENT:

Cal fer tots els exercicis del dossier (en aquests fulls i si cal, en fulls en blanc) i entregar-ho tot el dia de la prova escrita.

DEPARTAMENT DE LENGÜES

IE LLORET DE MAR

La comunicación

El lenguaje y su organización

DESARROLLO DIDÁCTICO

OBJETIVOS

1. Identificar los principales elementos de la comunicación.
2. Diferenciar comunicación oral y comunicación escrita.
3. Diferenciar comunicación, lenguaje y lengua.
4. Reconocer las principales unidades de la lengua.
5. Clasificar palabras por su acento.
6. Ampliar el vocabulario sobre la comunicación.
7. Transcribir adecuadamente los sonidos K, Z y R fuerte.

3. Dividir palabras en sílabas.

4. Completar palabras con las letras adecuadas.

CONTENIDOS BÁSICOS

- La comunicación.
- Lenguaje y lengua.
- Las unidades del lenguaje: sonidos, palabras, enunciados y textos.
- El acento: palabras agudas, llanas y esdrújulas.
- El vocabulario de la comunicación.
- Los sonidos K, Z y R fuerte.

METODOLOGÍA

1. Leer textos y responder preguntas de comprensión.
2. Buscar información y aplicar conceptos.

PROPUESTA DE TRABAJO

OBJETIVOS	ACTIVIDADES
Comunicación 1. Identificar los principales elementos de la comunicación.	1. Contestar preguntas sobre un texto dialogado. 2. Reconocer los elementos de la comunicación presentes en el diálogo.
2. Diferenciar comunicación oral y comunicación escrita.	1. Diferenciar lengua oral y lengua escrita. 2. Escribir un breve texto dialogado.
Gramática 3. Diferenciar comunicación, lenguaje y lengua.	1. 2. Identificar comunicación, lenguaje y lengua.
4. Reconocer las principales unidades de la lengua.	1. Analizar palabras en sonidos y letras. 2. Componer palabras ordenando letras. 3. Completar palabras.
5. Clasificar palabras por su acento.	1. Descubrir la sílaba tónica de las palabras. 2. Clasificar palabras en agudas, llanas y esdrújulas.
Vocabulario 6. Ampliar el vocabulario sobre la comunicación.	1. 2. 3. 4. Explicar el significado de palabras y expresiones relacionadas con la comunicación.
Ortografía 7. Transcribir adecuadamente los sonidos K, Z y R fuerte.	1. Clasificar palabras de un texto según contengan sonido K, Z o R fuerte.

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

RECUERDA

La **comunicación** es un proceso mediante el cual un emisor transmite un mensaje a un receptor.



1. Lee detenidamente el siguiente texto y contesta:

El pintor

Un notable pintor ejercía su arte para el príncipe de Chi. Un día, este le preguntó:

–¿Cuáles son para usted las cosas más difíciles de pintar?

–Perros, caballos y cosas semejantes.

Entonces el príncipe volvió a preguntar:

–¿Y las más fáciles?

–¡Ah! –sonrió el pintor–, fantasmas, monstruos y cosas similares.

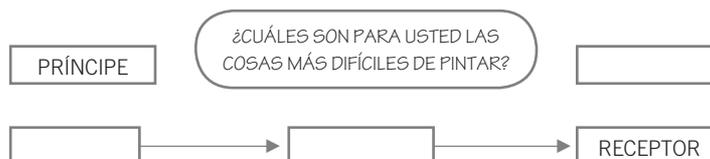
Cuando el príncipe quiso saber la razón, explicó:

–¿Quién no conoce bien a los perros y los caballos? No es fácil pintarlos con toda fidelidad. Pero los fantasmas y monstruos y cosas parecidas, como nadie los ha visto, son más fáciles de reflejar.

Cuento popular

- ¿Quiénes son los personajes? _____
- ¿Qué le pregunta el príncipe al pintor? _____
- ¿Qué respuesta le da el pintor? _____
- ¿Qué significa la respuesta del pintor? _____

2. Completa el esquema de este proceso de comunicación:



NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

RECUERDA

La comunicación puede ser oral o escrita:

- La **comunicación oral** es inmediata e improvisada. Al hablar, además de las palabras también usamos gestos, miradas, etc.
- La **comunicación escrita** es diferida, porque no se recibe en el mismo momento en que se emite, y planificada.

1. Lee el texto y rodea la raya que indica que un personaje comienza a hablar.**El deseo escondido**

Era sábado: el día en que sus padres salían de casa por la noche.

–¿Adónde vais hoy?– quiso saber Anton por la tarde.

–Ah –dijo la madre–, primero vamos a cenar y luego, quizá, a bailar.

–¿Cómo quizá?– preguntó Anton.

–No lo sabemos todavía –dijo la madre–. ¿Acaso es tan importante para ti?

–Nooo –gruñó Anton. Prefería no confesar que quería ver la película policiaca que empezaba a las once. Pero su madre ya había sospechado.

–Anton –dijo volviéndose de tal manera que podía mirarle fijamente a los ojos–, ¿no querás, por casualidad, ver la televisión...?

–Pero, mamá –exclamó Anton–, ¿cómo se te puede ocurrir eso?

A. SOMMER-BODENBURG

El pequeño vampiro

- Subraya en rojo lo que dice Anton y en azul lo que dice su madre.
- Explica si este texto reproduce un proceso de comunicación escrita u oral.

2. Escribe un diálogo breve en el que pidas permiso a tu madre para ir a una excursión con tu clase.

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

RECUERDA

- **Comunicación:** Acto de dar y recibir información intencionadamente.
- **Lenguaje:** Capacidad humana para comunicarnos con signos.
- **Lengua:** Conjunto de signos que nos permite comunicarnos.

1. Observa los siguientes textos y contesta:

TEXTO A

- ¿A qué hora empieza el cine?
- A las 7 y media.
- De acuerdo. Deme dos entradas.

TEXTO B

- CARLOS. ¿Qué hora tienes?
- JAIME. Me duele la cabeza.
- CARLOS. Lo siento, pero ¿qué hora tienes?
- JAIME. Es que anoche me acosté tarde viendo una película de miedo y...
- CARLOS. ¡¡¡JAIME!!!
- JAIME. Perdona, chico. Cómo te pones. Es que no se te puede contar nada. Con el dolor de cabeza que tengo.

- ¿Qué texto es un acto de comunicación? _____
- ¿Qué lengua utilizan? _____

2. Compara estos dos dibujos:



- ¿En los dos dibujos hay comunicación? _____
- ¿Hay lenguaje en los dos? _____
- ¿En cuál de ellos se utiliza una lengua? _____

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

RECUERDA



- **Sonido:** Unidad mínima.
- **Palabra:** Conjunto de sonidos que tiene significado.
- **Enunciado:** Conjunto de palabras que transmite una idea.
- **Texto:** Conjunto de enunciados que forma una unidad.

1. Completa.

Palabras	Sonidos	Letras
humo	<i>u-m-o</i>	<i>h-u-m-o</i>
quemar	_____	_____
juguete	_____	_____
hombre	_____	_____
cesta	_____	_____

2. Forma palabras con las siguientes letras utilizándolas todas:

- S E M A → _____
- I R J A A F → _____
- Y E R → _____
- N A T S B O → _____

■ Escribe una oración con algunas de las palabras anteriores.

3. Escribe letras en las casillas vacías para formar palabras distintas.

M	E	S	A
	E	S	A
		S	A
			A

P	A	L	O
	A	L	O
		L	O
			O

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

RECUERDA

- **Sílaba:** Conjunto de sonidos que se pronuncian en un golpe de voz.
- **Sílaba tónica:** Es la que se pronuncia con más intensidad.
Ejemplo: *ca - ce - ro - la*

1. Separa en sílabas.GOBERNADOR → GO _____

CORONA → _____

PRESIDENTE → _____

PODER → _____

- Colorea la sílaba de las palabras anteriores que se pronuncia con más fuerza y descubrirás su sílaba tónica.

RECUERDA

- **Palabras agudas:** Su sílaba tónica está en la última posición. Ejemplo: *caminar*.
- **Palabras llanas o graves:** Su sílaba tónica está en la penúltima posición. Ejemplo: *camisa*.
- **Palabras esdrújulas:** Su sílaba tónica está en la antepenúltima posición. Ejemplo: *lámpara*.

AGUDAS → _____ LLANAS → _____ ESDRÚJULAS → _____**2. Clasifica las palabras según sean agudas, llanas o esdrújulas.**

cañón	cómodo	interés
Málaga	plátano	pantalones
lunes	enfermo	café

Agudas	Llanas	Esdrújulas

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

1. ¿Qué es un medio de comunicación? Explícalo con la ayuda del diccionario y escribe el nombre de cuatro medios de comunicación que conozcas.

2. Observa las viñetas y define el significado de cada una de estas expresiones:



hablar
por los codos



predicar
en el desierto

3. El español dispone de numerosos verbos que aluden a la acción de hablar. Muchos de estos verbos añaden matices que indican cómo se habla: a gritos, en voz baja, a escondidas...

Relaciona cada verbo con la forma de hablar que corresponda:

- | | |
|--------------|--|
| • susurrar | • hablar en voz muy alta |
| • vociferar | • hablar en voz muy baja, produciendo un murmullo |
| • balbucir | • hablar al oído de alguien para que los demás no se enteren |
| • cuchichear | • hablar dando grandes voces |
| • gritar | • hablar con pronunciación dificultosa o entrecortada |

4. Define el significado de las palabras destacadas en estas viñetas:



NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

RECUERDA

- El sonido K tiene tres grafías:
c (ante *a, o, u*): *ca, co, cu.*
qu (ante *e, i*): *que, qui.*
k (ante *a, e, i, o, u*): *ka, ke, ki, ko, ku.*
- El sonido Z tiene dos grafías:
z (ante *a, o, u*): *za, zo, zu.*
c (ante *e, i*): *ce, ci.*
- El sonido R fuerte se representa al principio de palabra con una sola *r*. Ejemplo: *ratón*.
 El sonido R fuerte se escribe con *rr* solo entre vocales. En el resto de los casos se escribe *r*.
 Ejemplo: *horrible, honrar, alrededor, Israel.*

1. Lee el texto y, a continuación, completa una columna con las palabras que contengan el sonido K, otra con las palabras que lleven R fuerte y otra con las palabras que contengan el sonido Z.

Una broma pesada

Cuando Enrique conoció la verdad de lo sucedido, se dio cuenta de que le habían gastado una broma pesada. Entonces enrojeció de vergüenza y se arrepintió de haber cometido el error de creer lo que le habían dicho. Salió de la casa y recorrió varios kilómetros hasta que se le pasó la rabia.

Sonido K**Sonido R fuerte****Sonido Z***Cuando, Enrique**Enrique, broma**Conoció, sucedido*

- Escribe palabras que sigan las normas de ortografía que has aprendido.

Tipos de textos

La palabra.

Clases y constituyentes

DESARROLLO DIDÁCTICO

OBJETIVOS

1. Identificar los tipos de textos.
2. Conocer los principales métodos de formación de palabras.
3. Reconocer las principales clases de palabras.
4. Ampliar el vocabulario sobre los seres humanos.
5. Transcribir adecuadamente los sonidos G, J, I y el sonido N ante *b* y *p*.

METODOLOGÍA

1. Leer y analizar textos.
2. Buscar información y aplicar conceptos.

3. Componer y analizar palabras.

4. Completar palabras con las letras adecuadas.

CONTENIDOS BÁSICOS

- Los tipos de texto.
- Clases de palabras.
- Métodos de formación de palabras.
- El vocabulario de los seres humanos.
- Los sonidos G, J, I.
- El sonido N ante *b* y *p*.

PROPUESTA DE TRABAJO

OBJETIVOS	ACTIVIDADES
Comunicación 1. Identificar los tipos de textos.	1. 2. Identificar distintas formas del discurso.
Gramática 2. Conocer los principales métodos de formación de palabras. 3. Reconocer las principales clases de palabras.	1. 2. Identificar prefijos. 3. Formar palabras con prefijos. 4. Identificar sufijos. 5. Formar palabras compuestas. 1. Reconocer y escribir sustantivos y adjetivos. 2. Reconocer verbos y adverbios. 3. Identificar palabras variables e invariables.
Vocabulario 4. Ampliar el vocabulario sobre los seres humanos.	1. Describir el aspecto físico. 2. Completar con adjetivos. 3. Formar palabras con la raíz <i>antropo-</i> . 4. Aplicar correctamente adjetivos.
Ortografía 5. Transcribir adecuadamente los sonidos G, J, I y el sonido N ante <i>b</i> y <i>p</i> .	1. Completar palabras con <i>g</i> , <i>gu</i> o <i>gü</i> . 2. Escribir palabras con <i>j/g</i> . 3. Completar palabras con <i>i/y</i> . 4. Escribir palabras con <i>mb/mp</i> .

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

1. Escribe un pequeño ejemplo en el que emplees estas formas del discurso:

- Narración: _____

- Descripción: _____

- Diálogo: _____

- Exposición: _____

- Argumentación: _____

2. Lee el siguiente texto. Subraya con distintos colores las partes descriptivas y las narrativas.

El vestido



Una mañana la madre de Billy entra en su cuarto, le pone un vestido rosa y le manda al colegio. Billy no podía imaginar lo diferente que sería todo al ser tratado como una niña.

Un movimiento en falso y todo se me caerá al suelo: la llave, los tinteros de cristal, las fichas en orden alfabético. Todo. Tendría que meterme la llave y los tinteros en los bolsillos. ¿Bolsillos?

Muy despacito, Billy se puso de cuclillas y dejó el montón de fichas en el suelo, con cuidado de no perder la llave ni de que se le cayeran los tinteros.

Y empezó a buscar los bolsillos por todo el vestido. Buscó y buscó por los pliegues de la falda y debajo de los frunces, por aquí y por allá, y por cualquier sitio donde pudiera esconderse un bolsillo. Pero, aunque sintió cómo la tela se rasgaba un par de veces y metió la mano por los agujeros que había hecho sin querer, no había ningún bolsillo por ninguna parte.

Nada. Ni uno solo. Metros y metros de tela. Pliegues, frunces, lazos, festones, bodeques, pero ni un solo bolsillo. La persona que había diseñado el vestido se había molestado muchísimo en hacer que el cuello fuera de la misma tela que los puños, en coser una cremallera en un costado para que fuera prácticamente invisible y en poner en el cuello y los puños unos botoncitos de nácar para que le apretasen y se lo pudiera poner cómodamente.

¡Pero no se había molestado en poner un bolsillo!

ANNE FINNE
Billy y el vestido rosa

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

RECUERDA

Una **palabra** es un conjunto de sonidos que tiene significado.

Hay tres procedimientos básicos de formación de palabras:

- **Prefijación:** Se antepone una partícula (prefijo) a la raíz.
- **Sufijación:** Se pospone una partícula (sufijo) a la raíz.
- **Composición:** Se suman dos o más raíces.

1. Busca en el diccionario el significado de las siguientes palabras y escríbelo. Luego separa las partes que componen cada palabra.

- antesala: _____
- transvasar: _____
- hipertrofia: _____
- hipotermia: _____
- readmitir: _____

2. Rodea el prefijo de cada palabra.

reconstrucción desconfiar antepasado transbordo

■ Completa las oraciones con las palabras anteriores.

- El general del cuadro es un _____ de mi padre.
- Cuando llegues a la estación, tienes que hacer _____ y coger otro tren.
- Siempre _____ de todos.
- Los especialistas dirán cuando iniciarán la _____ del edificio.

3. Escribe al menos tres ejemplos de palabras con los siguientes prefijos:

- ex- _____
- pos- _____
- sobre- _____
- inter- _____

4. En este lío de sílabas se esconden términos relacionados con las calles. Descubre las palabras y relaciónalas con su significado.

Utiliza el diccionario para ayudarte si es preciso.

CAJEROLLE

Calle muy cortita.

LLECARAJE

Plano de calles.

JALLECA

Andar sin rumbo por las calles.

LLEJÓNCA

Se dice de una gata que vive en la calle.

LLECAJEAR

Calle estrecha.

JUCALEALLE

Paso estrecho y largo entre paredes.

- Copia las palabras que has descubierto separando la raíz de los sufijos.

5. Escribe una palabra compuesta para cada ilustración.



NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

RECUERDA

Principales clases de palabras:

- **Sustantivos:** Nombran personas, animales, cosas, ideas...
- **Adjetivos:** Nombran cualidades o estados de los sustantivos.
- **Verbos:** Expresan acciones, estados o procesos situados en un tiempo determinado.
- **Adverbios:** Nombran circunstancias de lugar, tiempo, modo...
- **Pronombres personales:** Permiten nombrarnos a nosotros mismos, a las personas con las que hablamos o a los seres sobre los que tratamos sin usar un sustantivo.
- **Elementos de enlace:** Relacionan entre sí otras palabras.
Hay dos clases: conjunciones y preposiciones.

1. Rodea con un círculo los sustantivos y subraya los adjetivos.

- agua
- tranquilo
- parque
- leña
- azul
- espíritu
- Laura
- oscuro

2. Clasifica las siguientes palabras según indiquen acciones (verbos) o indiquen circunstancias de lugar, tiempo, modo, negación o cantidad (adverbios):

- comeré → *verbo*
- jugué →
- ayer →
- nunca →

RECUERDA

Las palabras se pueden dividir en dos grupos en función de su forma:

- Las palabras **invariables** no admiten ninguna variación. Ejemplo: *hoy, nunca*.
- Las palabras **variables** admiten formas distintas. Constan de una parte fija que se denomina **raíz** y una parte variable llamada **desinencia**. Ejemplo: *niño, niña, niños, niñas*.

3. Consulta en tu libro de texto las palabras variables. Después escribe seis palabras variables y subraya las desinencias.

- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

1. Describe a Juan destacando sus características físicas.



2. Completa las siguientes oraciones con un adjetivo del cuadro:

mentiroso	generoso	puntual	gruñón
-----------	----------	---------	--------

- Si necesitas dinero, pídeselo a Luis, es muy _____.
- Ana nunca llega tarde, es tan _____ como un reloj.
- Se pasa el día quejándose por todo, se está convirtiendo en un _____.
- No creas ni una palabra de lo que dice, es un _____.

3. La raíz griega *antropo-* significa 'hombre'.

Con ayuda de un diccionario escribe cuatro palabras que contengan esta raíz.

antropo _____

4. Escribe tres adjetivos que combinen con *personalidad*, *carácter* y *humor*.

- personalidad _____
- carácter _____
- humor _____

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

1. Escribe *g*, *gu* o *gü* según corresponda.

- ro__ar
- __errero
- __itarra
- estra__o
- __ar__anta
- __iso
- pin__ino

- Busca en tu libro la regla ortográfica que has seguido y cópiala.

RECUERDA

El sonido J delante de *a*, *o*, *u* se escribe con *j*: *jazmín*, *jolgorio*, *jugar*.

El sonido J delante de *e*, *i* se escribe con *j* o con *g*: *jefe*, *jinete*, *gente*, *giro*.

2. Escribe la palabra representada en los dibujos.



RECUERDA

El sonido **l** se escribe *i* la mayoría de las veces. Se escribe *y* al final de palabra cuando forma parte de un diptongo o triptongo, salvo en *fui*, *saharai* y *bonsái*, y en la conjunción copulativa *y*.

3. Escribe *i* o *y* según corresponda.

En su hu__da los ladrones dejaron p__stas sobre su paradero, __ la pol__c__a los local__zó mu__ ráp__do.

Ahora están en manos de la le__ __ la just__c__a.

RECUERDA

El sonido **N** se escribe con *m* cuando precede a las letras *b* o *p* dentro de la misma palabra.

4. Escribe seis palabras que cumplan la regla anterior.

• _____

• _____

• _____

• _____

• _____

• _____

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

UNIDAD 1

Reflexiona sobre lo que has aprendido y anota lo que piensas.

Identifico los principales elementos de un proceso de comunicación.	 
Contesto a preguntas sobre un texto dialogado.	 
Redacto un breve diálogo.	 
Reconozco las principales unidades de la lengua.	 
Diferencio comunicación oral y comunicación escrita.	 
Analizo palabras en sonidos y letras.	 
Compongo palabras ordenando letras.	 

Identifico sílabas tónicas y sílabas átonas.	 
Clasifico palabras por su acento.	 
Divido palabras en sílabas.	 
He ampliado el vocabulario de la comunicación.	 
He ampliado mi conocimiento sobre los medios de comunicación.	 
Transcribo adecuadamente los sonidos K, Z y R fuerte.	 
Me he esforzado por hacer los trabajos lo mejor posible.	 

UNIDAD 2

Reflexiona sobre lo que has aprendido y anota lo que piensas.

Distingo las formas del discurso.	 
Diferencio tipos de texto según su intención comunicativa.	 
Identifico los prefijos y sufijos en distintas palabras.	 
Identifico palabras variables e invariables.	 
Reconozco las principales clases de palabras y sus constituyentes.	 
Conozco los principales métodos de formación de palabras.	 
Diferencio composición de prefijación.	 

Sé analizar desinencias de palabras.	 
Transcribo adecuadamente los sonidos G, J, I.	 
Transcribo adecuadamente el sonido N ante b y p.	 
Describo el aspecto físico con los adjetivos adecuados.	 
He ampliado el vocabulario sobre los seres humanos.	 
He presentado mis trabajos con orden y limpieza.	 

La narración

El significado de las palabras

DESARROLLO DIDÁCTICO

OBJETIVOS

1. Reconocer el orden en un texto narrativo.
2. Redactar una narración siguiendo una estructura.
3. Reconocer palabras monosémicas y palabras polisémicas.
4. Identificar y usar sinónimos y antónimos.
5. Reconocer y formar campos léxicos y semánticos.
6. Ampliar el vocabulario sobre las cualidades.
7. Emplear correctamente las mayúsculas.

METODOLOGÍA

1. Leer narraciones.
2. Construir relatos a partir de modelos.
3. Identificar sinónimos y antónimos.

4. Formar campos léxicos.

5. Escribir mayúsculas donde corresponda.

CONTENIDOS BÁSICOS

- Elementos de la narración.
- El orden cronológico en la narración.
- Palabras monosémicas y polisémicas.
- Sinónimos y antónimos.
- Campos léxicos.
- El vocabulario de las cualidades.
- Mayúsculas.

PROPUESTA DE TRABAJO

OBJETIVOS	ACTIVIDADES
Comunicación 1. Reconocer el orden en un texto narrativo. 2. Redactar una narración siguiendo una estructura.	1. Subrayar las acciones en un relato. 2. Contestar a preguntas sobre la estructura. <hr/> 1. Redactar un texto narrativo. 2. Ordenar acciones.
Gramática 3. Reconocer palabras monosémicas y palabras polisémicas. <hr/> 4. Identificar y usar sinónimos y antónimos.	1. Dibujar dos significados de palabras polisémicas. 2. 3. Buscar en el diccionario ejemplos y escribir enunciados. <hr/> 1. Reconocer sinónimos. 2. Buscar antónimos. 3. Escribir sinónimos y antónimos.
5. Reconocer y formar campos léxicos y semánticos.	1. Denominar un campo léxico. 2. Completar una tabla con campos léxicos. 3. Formar campos semánticos.
Vocabulario 6. Ampliar el vocabulario sobre las cualidades.	1. 2. 3. Emplear adjetivos y expresiones relacionados con las cualidades.
Ortografía 7. Emplear correctamente las mayúsculas.	1. 2. Aplicar las reglas ortográficas que rigen el uso de mayúsculas.

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

1. Lee este texto y subraya las acciones que lleva a cabo el leopardo.

En ese momento, el leopardo saltó sobre la empalizada y se aferró al lomo de una vaca. En un abrir y cerrar de ojos, la fiera mordió la garganta del animal, que mugía con desesperación, y permaneció gruñendo tumbado sin soltar la garganta de la vaca agonizante. Parecía como si quisiera deleitarse en su bocado mortal. Las demás vacas estaban locas de terror y se apretujaban contra el lado más apartado de la empalizada.

De todas partes vinieron los njamas con sus antorchas y lanzas para acabar con el leopardo. Lentamente y de mala gana, el leopardo retrocedió un poco, colocó su boca ensangrentada entre sus patas delanteras y levantó sus patas traseras, con sus músculos ya en tensión para el salto que le debía situar en lugar seguro.

Como un solo hombre, los njamas se precipitaron sobre él. Cuando casi tenían acorralado al leopardo, este alzó su labio superior. A veinte pasos de distancia, los njamas se detuvieron. Se balancearon una vez sobre su pie derecho y arrojaron sus lanzas.



ANTÓN QUINTANA
El rey de los babuinos

■ Elige el título más apropiado para el fragmento que has leído.

- Los *njamas* defienden su ganado
- Lucha de un *njama* con un leopardo
- Ataque de un leopardo

2. Contesta.

- ¿Quiénes participan en la acción?

- ¿Qué ocurre antes de que acudan los *njamas*?

- ¿Qué cuatro verbos del último párrafo resumen las acciones de los *njamas*?

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

RECUERDA

Narrar es contar una serie de hechos o sucesos. Para escribir una narración debemos seguir estas indicaciones:

- Elegir los **hechos** que vamos a contar.
- Situar los hechos en un **lugar** y un **tiempo**.
- Contar los hechos siguiendo un **orden** claro. Para ello utilizamos expresiones que indican el tiempo. Ejemplo: *al principio, después, luego, más tarde, a continuación, finalmente...*

1. Narra brevemente un viaje que hayas hecho, sigue para ello el procedimiento propuesto en el *Taller de escritura* tu libro de texto.

2. Aquí tienes un texto que no está ordenado. Cópialo utilizando expresiones que indiquen el tiempo.

Salgo por la tarde a hacer deporte.

Me ducho, ceno y me acuesto.

Hago las tareas.

Me visto y me arreglo para ir a clase.

Salgo del colegio y vuelvo a casa a comer.

Desayuno cuatro tostadas porque siempre tengo hambre.

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

RECUERDA

- **Palabras monosémicas:** Palabras de **un solo significado**. Ejemplo: *iglú*.
- **Palabras polisémicas:** Palabras con **varios significados**. Ejemplo: *carta*.

1. Con ayuda de tu diccionario, busca dos significados de cada palabra y represéntalos.

<div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block;">pluma</div>		
<div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block;">muñeca</div>	<div style="border: 1px solid black; width: 150px; height: 50px;"></div>	<div style="border: 1px solid black; width: 150px; height: 50px;"></div>
<div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block;">pata</div>	<div style="border: 1px solid black; width: 150px; height: 50px;"></div>	<div style="border: 1px solid black; width: 150px; height: 50px;"></div>
<div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block;">estrella</div>	<div style="border: 1px solid black; width: 150px; height: 50px;"></div>	<div style="border: 1px solid black; width: 150px; height: 50px;"></div>

2. Busca en el diccionario tres ejemplos de palabras monosémicas y escribe un enunciado con cada una.

3. Escribe tres oraciones en las que emplees significados distintos de *cadena*.

- _____
- _____
- _____

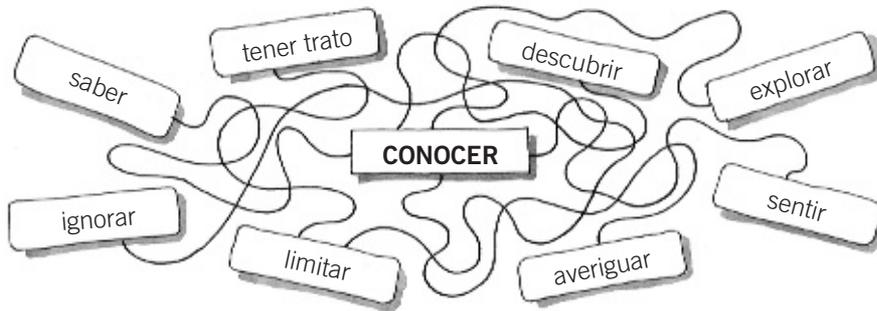
NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

RECUERDA

- **Palabras sinónimas:** Palabras distintas que comparten un significado semejante.
- **Palabras antónimas:** Palabras con significados opuestos.

1. Descubre y tacha las tres palabras que no son sinónimos de *conocer*.

Si quieres una ayuda, sigue los hilos: unos te conducirán a la palabra *conocer* y otros no.



2. Completa estos enunciados con el antónimo que falta.

- Tú tienes frío y, sin embargo, yo tengo _____
- Juan se levanta pronto, pero Andrés se levanta _____
- Si Inés dice blanco, Ana dice _____
- Si no descargas el camión, no lo podremos volver a _____

3. Escribe un sinónimo y un antónimo de las palabras del cuadro.

	Antónimo	Sinónimo
hermoso	<i>feo</i>	<i>bello</i>
triste		
iniciar		
regresar		
contenta		

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

RECUERDA

Campo léxico: Conjunto de palabras que pertenecen a un mismo tema.

Ejemplo: *cemento, albañil, plano, arquitecto...* forman parte del campo léxico de la *construcción*.

1. ¿A qué campo pertenecen las palabras siguientes? Elige la opción correcta.

teclado ratón base de datos disco duro cursor monitor

informática

deporte

política

2. JUEGA AL STOP LÉXICO. Tienes que rellenar todas las casillas con una palabra que empiece por la letra marcada que pertenezca al campo léxico indicado en cada columna.

Ganarás puntos según el tiempo que tardes:

– 10 puntos si rellenas la tabla en menos de 2 minutos.

– 7 puntos si tardas menos de 3 minutos.

– 5 puntos si tardas menos de 4 minutos.

Si juegas con otro compañero o compañera, resultará más interesante.



Empieza por...	Ropa	Comida	Deportes	Animales	Plantas
C	<i>cazadora</i>	<i>calabaza</i>			
P					
A					
B					

3. Con ayuda de tu libro de texto, define *campo semántico*.

■ Construye campos semánticos a partir de las palabras dadas.

• garbanzos, judías _____

• autobús, coche _____

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

1. Indica a qué cualidad aluden las expresiones destacadas.

- Es pronto para llamarla, ya sabes que **es una marmota**. → _____
- María es **como el perro del hortelano**. → _____
- José está siempre **con la mosca detrás de la oreja**. → _____

2. Escribe algunas palabras que definan las cualidades físicas de estos personajes.



3. Forma el sustantivo correspondiente a cada adjetivo y escribe su significado.

Después, compara el significado que has escrito con el que viene en el diccionario.

- Bello → _____

- Amable → _____

- Inteligente → _____

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

RECUERDA

Se escribe con mayúscula inicial:

- La primera palabra de un escrito y después de punto.
- Después de los signos de interrogación (?) y de exclamación (!) que cierran una oración.
- Los nombres propios y los apodos o sobrenombres.
- Los nombres de instituciones, corporaciones y monumentos.
- Los tratamientos abreviados.

1. Rodea las letras que deben ir en mayúscula.

- distinguido sr. lópez: me dirijo a usted para hacerle llegar mi currículum.
- tienes que visitar el museo del prado cuando vayas a madrid.
- la tierra es un planeta del sistema solar.
- lidia fernández, pase por recepción.
- clara, ¿has visto a mi hermana? llevo horas buscándola y no la encuentro por ninguna parte.

■ Copia cinco palabras con mayúscula y escribe la regla que has seguido en cada caso.

Palabra	Regla

2. Escribe las abreviaturas de los siguientes tratamientos poniendo mayúscula donde corresponda:

- Excelentísimo → _____
- Ilustrísimo → _____
- Sus Majestades → _____
- Su Alteza Real → _____
- Reverendo → _____
- Señora → _____
- Usted → _____
- Ustedes → _____

Tipos de textos narrativos. El enunciado

DESARROLLO DIDÁCTICO

OBJETIVOS

1. Clasificar textos narrativos.
2. Distinguir entre frase y oración.
3. Identificar sintagmas nominales y sintagmas verbales.
4. Reconocer el sujeto y el predicado de una oración.
5. Ampliar el vocabulario sobre los sentimientos.
6. Partir palabras correctamente.

METODOLOGÍA

1. Leer diversas narraciones.
2. Construir oraciones y frases.
3. Construir sintagmas.
4. Reconocer sujetos y predicados en oraciones.
5. Partir palabras.

CONTENIDOS BÁSICOS

- El texto narrativo.
- Frase y oración.
- Sintagma nominal y sintagma verbal.
- Sujeto y predicado.
- El vocabulario de los sentimientos.
- Partición de palabras.

PROPUESTA DE TRABAJO

OBJETIVOS	ACTIVIDADES
Comunicación 1. Clasificar textos narrativos.	1. Señalar las distintas partes de la noticia. 2. Redactar una breve biografía.
Gramática 2. Distinguir entre frase y oración.	1. Dividir un texto en enunciados y clasificarlos. 2. Formar enunciados y clasificarlos. 3. Escribir oraciones y frases.
3. Identificar sintagmas nominales y sintagmas verbales.	1. 2. Formar sintagmas nominales y verbales.
4. Reconocer el sujeto y el predicado de una oración.	1. Unir sujeto y predicado. 2. Identificar el sujeto y predicado de oraciones. 3. Relacionar sujeto léxico y sujeto gramatical.
Vocabulario 5. Ampliar el vocabulario sobre los sentimientos.	1. 2. Completar con adjetivos. 3. Distinguir sentimientos positivos y negativos.
Ortografía 6. Partir palabras correctamente.	1. Dividir palabras en sílabas. 2. Corregir palabras mal separadas.

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

RECUERDA

Entre los textos narrativos destacan tres clases:

- **Narración literaria:** Cuento y novela.
- **Narración histórica:** Diario, crónica y biografía.
- **Narración periodística:** Noticia.

1. Lee atentamente el texto y contesta:

Más vacaciones para el verano

El Ministerio, en la última reunión, acordó ampliar un mes más las vacaciones de verano

El pasado lunes, día 4 de abril, el ministro de Educación, a la salida de la reunión que tuvo lugar ese mismo día en la sede del Ministerio entre todos los representantes de la comunidad educativa, declaró que se había acordado una ampliación de las vacacio-

nes estivales, dado que el rendimiento escolar del alumnado y la labor del profesorado han llevado a un mayor aprovechamiento del horario establecido, y que se había planteado la posibilidad de una reducción horaria en el próximo curso escolar.

■ Observa en el texto y marca:

- A. Titular B. Cuerpo de la noticia

■ Anota los datos fundamentales de la noticia.

¿Qué ha ocurrido?	
¿Quién ha intervenido?	
¿Cuándo ha ocurrido?	
¿Dónde ha ocurrido?	
¿Por qué ha ocurrido?	

2. Elige un personaje conocido que te interese, busca información en Internet y en enciclopedias u otras fuentes y escribe una breve biografía en una hoja aparte.

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

RECUERDA

Enunciado: Conjunto de palabras que expresa una idea completa.

Los enunciados pueden ser de dos tipos:

- **Oraciones:** Contienen un verbo. Ejemplo: *El extranjero sabe mucho.*
- **Frases:** No tienen ningún verbo. Ejemplo: *¡Qué hombre más sabio!*

1. Escribe en el siguiente texto los puntos necesarios para separar los distintos enunciados:

Riiiiing. La abuela se levantó con trabajo Abrió la puerta Qué extraño No vio a nadie en la calle

- Ahora clasifica los enunciados según sean frases u oraciones.

Frases	Oraciones

2. Ordena las palabras que forman los distintos enunciados. Señala al lado si se trata de frases u oraciones. En el caso de que sean oraciones, rodea el verbo.

cuestión Así la resolví

sobre Dejad cabeza mi asunto este

los del más pueblo notables a reunió sabio El

3. Escribe una oración y una frase que contengan la palabra *palacio*.

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

RECUERDA

Un **sintagma** es un grupo homogéneo y pequeño de palabras en el que una de ellas funciona como núcleo.

- Si el núcleo es un sustantivo, se trata de un sintagma nominal.
- Si el núcleo es un verbo, se trata de un sintagma verbal.

1. Ordena las palabras de los cuadros para que formen sintagmas, señala el núcleo e indica de qué tipo son.

gato	blanco	el
------	--------	----

tiene	catarro
-------	---------

piscina	redonda	esa
---------	---------	-----

muy	corre	rápido
-----	-------	--------

- Forma dos oraciones combinando los sintagmas anteriores.

2. Escribe sintagmas nominales a partir de estos sustantivos.

- fotografía _____
- zumo _____
- mochila _____
- caballo _____

- Escribe cuatro sintagmas verbales a partir de estos verbos.

- galopar _____
- derramar _____
- pesar _____
- enseñar _____

- Forma cuatro oraciones combinando los sintagmas que acabas de escribir.

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

RECUERDA

Oración = sujeto + predicado

Llamamos **sujeto** a la palabra o grupo de palabras que nombra a la persona, animal o cosa de quien decimos algo. Se puede identificar el sujeto preguntando al verbo **¿quién?** o **¿quiénes?** o variando el número del verbo.

Llamamos **predicado** a lo que en la oración se dice del sujeto.

1. Une los sujetos con los predicados correspondientes.

Un sol radiante	corrían alrededor del tióvivo.
Los niños y las niñas	me han llamado esta tarde.
Mis padres	le conmovían profundamente.
Las navidades	iluminaba el horizonte.

2. Marca el sujeto (S) y el predicado (P) de cada oración.

Ten en cuenta que el sujeto no siempre va al principio.

- Algunos chiquillos jugaban por los alrededores.
- Escuchaban con atención los curiosos.
- Vinieron viajeros desde muy lejos.
- El hombre quedó muy contento.

3. Escribe un posible sujeto para cada una de estas oraciones.

- El día designado fueron a la plaza del pueblo.

- Se dirigió al centro de la plaza.

- Llegó ceremoniosamente, vestido de manera elegante.

- Dividí la tarta en dos partes.

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

1. Completa las oraciones con un adjetivo del cuadro.

impotente triste eufórico entusiasmado

- Juan está _____, su equipo ha ganado la Liga.
- Se siente _____ porque no pudo hacer nada para ayudarlo.
- Desde que se fue Ana de la ciudad está muy _____.
- Luis está _____ con el nuevo proyecto.

2. Escribe cuatro sentimientos que te sugieran estas escenas.



3. Agrupa estas palabras según expresen sentimientos positivos o negativos.

felicidad alegría duelo esperanza aflicción pesar desolación

Sentimientos positivos	Sentimientos negativos

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

RECUERDA

Para partir una palabra al final de una línea, debemos respetar las sílabas, pero además hay que respetar las siguientes normas:

- No se puede dejar una vocal sola en una línea.
- No se pueden separar las vocales aunque pertenezcan a distintas sílabas.
- No se pueden separar las letras dobles *ch*, *ll*, *rr*. En cambio, sí puede separarse *cc* dado que en este caso las dos letras pertenecen a distintas sílabas.
- Las únicas vocales que se pueden separar son las de las palabras que tienen prefijo, porque admiten dos tipos de separaciones: por sílabas y por prefijo. Ejemplo: *anti-aéreo*, *antiaéreo*.

1. Divide en sílabas estas palabras.

Presta atención a los diptongos.

diadema *dia-de-ma*

carretera

huevo

desasosiego

camisa

campeona

agua

poetisa

- Elige algunas de esas palabras y divídelas de todas las maneras en las que pueden separarse al final de un renglón.

ca-misa, cami-sa

2. Las siguientes palabras están mal separadas. Explica por qué.

- a-migo → No se puede dejar una vocal sola en una sílaba.
- pasil-lo → _____
- cami-ón → _____
- acu-ario → _____
- aqu-ellos → _____

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

UNIDAD 3

Reflexiona sobre lo que has aprendido y anota lo que piensas.

Localizo las acciones de un texto.	 
Contesto a preguntas sobre la estructura de un texto.	 
Redacto un texto siguiendo una estructura.	 
Ordeno acciones según una secuencia lógica.	 
Diferencio palabras monosémicas y polisémicas.	 
Relaciono sinónimos.	 
Identifico antónimos.	 

Sé qué es un campo semántico.	 
Sé qué es un campo léxico y he formado alguno.	 
Uso sin dificultad el diccionario.	 
He ampliado el vocabulario sobre las cualidades.	 
Empleo correctamente el vocabulario y las expresiones sobre las cualidades.	 
Empleo correctamente las mayúsculas.	 
He terminado todos mis trabajos a tiempo.	 

ADAPTACIÓN CURRICULAR

UNIDAD 4

Reflexiona sobre lo que has aprendido y anota lo que piensas.

Clasifico los textos narrativos en literarios, históricos y periodísticos.	 
Distingo las partes de la estructura de la noticia.	 
Redacto una breve biografía.	 
Divido un texto en enunciados.	 
Clasifico los enunciados en oraciones y frases.	 
Escribo oraciones y frases.	 
Sé lo que es un sintagma.	 

Formo sintagmas nominales y sintagmas verbales.	 
Diferencio el sujeto y el predicado.	 
He ampliado el vocabulario de los sentimientos.	 
Diferencio sentimientos positivos de sentimientos negativos.	 
Divido palabras en sílabas.	 
Parto palabras a final de línea.	 
Me he esforzado en mi trabajo.	 

La descripción

El verbo: raíz y desinencias

DESARROLLO DIDÁCTICO

OBJETIVOS

1. Reconocer las partes descriptivas de un texto.
2. Describir seres y objetos comunes.
3. Diferenciar raíz y desinencias verbales.
4. Identificar la información de las desinencias verbales.
5. Ampliar el vocabulario sobre las creencias.
6. Escribir correctamente palabras que contengan la grafía *b*.

3. Analizar los accidentes del verbo.
4. Aplicar normas de ortografía.

CONTENIDOS BÁSICOS

- La descripción.
- Raíz y desinencias.
- El vocabulario de las creencias.
- La grafía *b*.

METODOLOGÍA

1. Leer y redactar retratos.
2. Aplicar conceptos.

PROPUESTA DE TRABAJO

OBJETIVOS	ACTIVIDADES
Comunicación 1. Reconocer las partes descriptivas de un texto. <hr/> 2. Describir seres y objetos comunes.	1. Responder a preguntas sobre una descripción. 2. Resumir un texto descriptivo. 3. Redactar descripciones objetivas y subjetivas. <hr/> 1. Identificar una descripción. 2. Redactar una descripción.
Gramática 3. Diferenciar raíz y desinencias verbales. <hr/> 4. Identificar la información de las desinencias verbales.	1. Escribir formas verbales. 2. Escribir oraciones. 3. Separar raíz y desinencias en formas verbales. <hr/> 1. Completar una tabla con verbos. 2. Escribir oraciones. 3. Identificar el modo verbal. 4. Completar oraciones con formas verbales.
Vocabulario 5. Ampliar el vocabulario sobre las creencias.	1. 2. Reconocer palabras y sus significados. 3. Relacionar palabras.
Ortografía 6. Escribir correctamente palabras que contengan la grafía <i>b</i> .	1. Hacer un esquema con las normas de la <i>b</i> . 2. Escribir palabras con <i>b</i> . 3. Diccionario visual. 4. Completar un texto y reconocer las normas. 5. Escribir palabras a partir de un prefijo o de una raíz. 6. Formar palabras con <i>-bilidad</i> , <i>-bundo</i> o <i>-bunda</i> .

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

1. Lee atentamente el texto y contesta.

Retrato

García de Paredes contaría cuarenta y cinco años; era alto y seco y más amarillo que una momia: dijérase que su piel estaba muerta hacía mucho tiempo; llegábale la frente a la nuca, gracias a una calva limpia y reluciente, cuyo brillo tenía algo de fosfórico; sus ojos, negros y apagados, hundidos en las descarnadas cuencas, se parecían a esas lagunas encerradas entre montañas, que solo ofrecen oscuridad, vértigos y muerte al que las mira, lagunas que nada reflejan; que rugen sordamente alguna vez, pero sin alterarse; que devoran todo lo que cae en su superficie; que nada devuelven; que nadie ha podido sondear; que no se alimentan de ningún río, y cuyo fondo busca la imaginación en los mares antípodas.

PEDRO ANTONIO DE ALARCÓN

- ¿De quién se habla? _____
- ¿Cuántos años tenía? _____
- ¿Cómo era su pelo? _____
- ¿Y sus ojos? _____

2. Resume la descripción de los ojos de García de Paredes.

3. Redacta una breve descripción objetiva de una persona que conozcas.

- Reescribe la descripción adoptando un punto de vista subjetivo.

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

RECUERDA

Describir consiste en decir con detalle cómo es un objeto o cualquier ser.

Pasos para describir bien:

- 1.º Observar con atención lo que vamos a describir.
- 2.º Seleccionar los elementos más importantes.
- 3.º Presentarlos en orden: de arriba abajo, de dentro afuera, de izquierda a derecha...

1. Lee los dos textos y di cuál de ellos es una descripción.

TEXTO A

Zulema, alta, blanca, cabello negro, dos lunares junto a la boca y grandes ojos protuberantes y sombríos, se presentó vestida con una túnica de algodón que la cubría hasta los pies. Estaba adornada con zarcillos y pulseras de oro, sonoras como cascabeles.

ISABEL ALLENDE

TEXTO B

Para poder ingresar en una de estas asociaciones de comerciantes de Bolsa, no solo se ha de adquirir la plaza, sino que normalmente la asociación exige además una considerable fianza, para que quien haga negocios con el recién entrante tenga también la seguridad de que estará en situación de hacer frente a sus obligaciones.

2. Esta es la descripción de una habitación. Describe el salón de tu casa partiendo de este modelo.

Mi habitación

Mi habitación es bastante grande. Frente a la puerta está la cama, en el centro. A cada lado de la cama hay una mesilla, y en la pared de la izquierda está el armario. La ventana queda a la derecha de la puerta y debajo de la ventana está la mesa en la que trabajo y hago las tareas.



NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

RECUERDA

Verbo: Expresa una acción, estado o proceso situado en un tiempo pasado, presente o futuro. El verbo funciona como núcleo del predicado.

Las formas verbales se componen de **raíz** y **desinencias**. Las desinencias nos informan de la persona, el número, el tiempo y el modo. Ejemplo:

Forma verbal	Raíz	Desinencias	Información de la desinencia
<i>escalarán</i>	<i>escal-</i>	<i>-arán</i>	{ <ul style="list-style-type: none"> Número plural Tercera persona Tiempo futuro Modo indicativo

1. Escribe tres formas verbales con cada desinencia.• *-aba*• *-é*• *-ía*

■ Escribe una oración con cada desinencia.

2. Indica la raíz y las desinencias de estas formas verbales:

Raíz	Desinencias
<i>sub-</i>	<i>-íais</i>
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

1. Explica el significado de las expresiones destacadas.



2. Con ayuda del diccionario define estos verbos y escribe una oración con cada uno de ellos.

- Sospechar _____

- Abjurar _____

- Conjeturar _____

3. Relaciona con flechas cada templo con su religión.

- | | |
|------------|----------------|
| • sinagoga | • cristianismo |
| • mezquita | • judaísmo |
| • iglesia | • hinduismo |
| • pagoda | • islamismo |



NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

1. Haz un esquema con las normas de uso de la *b*.

Guíate por la información que aparece en tu libro de texto.

Uso de la ____

1. → _____

2. → _____

3. → _____

4. → _____

5. → _____

6. → _____

2. Escribe ejemplos para cada una de las reglas anteriores.

1. → _____

2. → _____

3. → _____

4. → _____

5. → _____

6. → _____

3. Escribe una palabra con *b* para cada ilustración.

4. Completa el siguiente texto con las palabras del recuadro.

hombre ✓	asombrado	buscaba	subsuelo	furibundo
había	burlado	quedaban	bajaba	buen
brillante	obvio	observaba	habilidad	manejava

Aquel _____ *hombre* creía que el _____ de este lugar era rico en oro.

Por eso, durante años _____ al arroyo, _____ sin descanso y con _____

el cedazo, y _____ las piedras que _____ en la red. Hasta que resultó

_____ que _____ inútilmente el _____ metal. _____,

al ver que el destino se _____ de él, gritó durante días. Entonces,

_____ por su capacidad pulmonar, comprendió que lo suyo era la ópera.

■ Elige algunas de las palabras que has utilizado y señala a qué reglas ortográficas se ajustan.

5. Escribe tres palabras con estos prefijos y raíces:

- *bis-* → _____
- *biblio-* → _____
- *bio-* → _____
- *sub-* → _____

6. Escribe palabras derivadas de las siguientes empleando los sufijos *-bilidad*, *-bundo* o *-bunda*:

- amable → _____
- náusea → _____
- tremendo → _____
- estable → _____
- meditar → _____
- posible → _____

El diálogo y sus formas

La conjugación verbal

DESARROLLO DIDÁCTICO

OBJETIVOS

1. Conocer las características de los textos dialogados.
2. Redactar una entrevista breve.
3. Conocer la conjugación del verbo.
4. Distinguir entre los tiempos simples y compuestos y los tiempos perfectos e imperfectos del verbo.
5. Ampliar el vocabulario sobre los sentidos.
6. Usar correctamente la grafía *v*.

METODOLOGÍA

1. Leer textos y responder a preguntas de comprensión.
2. Redactar una entrevista siguiendo un modelo.
3. Analizar verbos.
4. Aplicar reglas ortográficas.

CONTENIDOS BÁSICOS

- El diálogo.
- Redacción de entrevistas.
- El verbo:
 - La conjugación verbal.
 - Tiempos simples y compuestos.
 - Tiempos perfectos e imperfectos.
- El vocabulario de los sentidos.
- La grafía *v*.

PROPUESTA DE TRABAJO

OBJETIVOS	ACTIVIDADES
Comunicación 1. Conocer las características de los textos dialogados. 2. Redactar una entrevista breve.	1. Relacionar un texto dialogado con un género literario. 2. Reescribir un diálogo en estilo directo. 1. Escribir una entrevista a partir de un modelo.
Gramática 3. Conocer la conjugación del verbo. 4. Distinguir entre los tiempos simples y compuestos y los tiempos perfectos e imperfectos del verbo.	1. Clasificar infinitivos. 2. Localizar verbos en un texto. 1. Clasificar formas en simples y compuestas. 2. Relacionar formas simples con compuestas. 3. Identificar tiempos perfectos e imperfectos.
Vocabulario 5. Ampliar el vocabulario sobre los sentidos.	1. 2. Relacionar palabras. 3. Buscar en el diccionario y completar oraciones.
Ortografía 6. Usar correctamente la grafía <i>v</i> .	1. 2. 3. Escribir palabras aplicando las normas ortográficas de la <i>v</i> . 4. Relacionar palabras con su norma correspondiente.

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

RECUERDA

El **diálogo** es el intercambio de información que tiene lugar entre dos o más personas.

Aunque es un género oral, puede transcribirse:

- Como se hace **en las obras de teatro**. Ejemplo: *FRODO. ¡Cuidado! Podrías quemarte.*
- Como se hace **en las narraciones**:
 - En **estilo directo**: el autor reproduce las palabras literalmente. Ejemplo: *–¡Cuidado! –dijo Frodo–. Podrías quemarte.*
 - En **estilo indirecto**: el autor reproduce las palabras desde su punto de vista. Ejemplo: *Frodo le dijo que tuviera cuidado porque podía quemarse.*

1. Lee el texto y explica de qué género literario es propia la forma en que está escrito el diálogo.

(Gandalf se levanta, cierra las puertas y corre las cortinas. La habitación se queda a oscuras, iluminada solo por el fuego de la chimenea. Tras unos segundos, saca el anillo con las tenazas y lo sostiene entre sus dedos.)

FRODO. *¡Cuidado! Podrías quemarte.*

GANDALF. *Tranquilo, ya está frío. Ten, cógelo.*

FRODO. *Parece más pesado y macizo que nunca.*

GANDALF. *Álzalo y míralo muy de cerca. Dime qué ves.*

FRODO. *Veo unas líneas de fuego que recorren el anillo.*

GANDALF. *Sigue.*

FRODO. *Las líneas brillan de un modo extraño, como si su luz viniera de los mismísimos abismos...*

GANDALF. *¿No hay nada en esas líneas?*

FRODO. *Es como si... Como si las líneas estuviesen formadas por letras que desconozco. Parecen los caracteres de una escritura antigua.*

J. R. R. TOLKIEN

El señor de los anillos. La comunidad del anillo

2. Reescribe el texto anterior en estilo directo.

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

RECUERDALos verbos se agrupan en tres **conjugaciones** según la terminación del infinitivo:

- **1.ª conjugación:** En *-ar*. Ejemplo: *amar, saltar...*
- **2.ª conjugación:** En *-er*. Ejemplo: *saber, tener...*
- **3.ª conjugación:** En *-ir*. Ejemplo: *ir, partir...*

1. Clasifica.

rallar	hervir	batir	triturar
beber	amasar	asar	cocer
freír	servir	tener	moler

1.ª conjugación	2.ª conjugación	3.ª conjugación

2. Rodea las formas verbales.**El niño y el árbol**

–Sube, pequeño –dijo el árbol, y dobló las ramas cuanto pudo; pero el niño era diminuto.
El corazón del gigante se ablandó ante aquella escena.

–¡Qué egoísta parezco! Ahora comprendo por qué la primavera no quería llegar allí...

OSCAR WILDE

- Copia las formas verbales personales del texto y escribe su infinitivo correspondiente.

- | | |
|--|---------------------------------|
| • <u> </u> <i>sube</i> → <u> </u> <i>subir</i> | • <u> </u> → <u> </u> |
| • <u> </u> → <u> </u> | • <u> </u> → <u> </u> |
| • <u> </u> → <u> </u> | • <u> </u> → <u> </u> |
| • <u> </u> → <u> </u> | • <u> </u> → <u> </u> |
| • <u> </u> → <u> </u> | • <u> </u> → <u> </u> |

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

RECUERDA

- **Tiempos simples:** Formas verbales que constan de una sola palabra. Ejemplo: *salta, reímos.*
- **Tiempos compuestos:** Formas verbales que constan de dos palabras (el verbo *haber* más un participio). Ejemplo: *ha saltado, había venido.*

1. Clasifica las formas verbales según sean simples o compuestas.

tiembla

había subido

vencerá

he comido

hubiéramos querido

hayas acabado

vendrá

dijo

	Simples	Compuestas
tiembla		
había subido		
vencerá		
he comido		
hubiéramos querido		
hayas acabado		
vendrá		
dijo		

2. Une mediante flechas las formas simples con sus correspondientes formas compuestas.

- tengo
- declararé
- supiera
- mentiría
- habría mentido
- hubiera sabido
- habré declarado
- he tenido

RECUERDA

- **Tiempos perfectos:** Presentan la acción como una acción acabada. Son perfectos todos los tiempos compuestos y el pretérito perfecto simple.
- **Tiempos imperfectos:** Presentan la acción en su transcurso, como una acción sin acabar. Son imperfectos todos los tiempos simples, salvo el pretérito perfecto simple.

3. Identifica con ayuda del apéndice que figura en el volumen III de tu libro de texto los tiempos de estas formas verbales. ¿Pertenecen a un tiempo perfecto o imperfecto?

- he conducido _____
- estudié _____
- escribía _____

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

1. Relaciona cada verbo con un sentido del cuadro. Si lo necesitas, recurre a un diccionario.

- palpar • otear • vislumbrar • oír • degustar • acariciar
- olfatear • paladear • escuchar • husmear • mesar • entrever

Vista	Oído	Gusto	Olfato	Tacto

2. Relaciona cada sensación con el sentido que la percibe.

- suavidad _____ • acidez _____
- viscosidad _____ • podredumbre _____
- lejanía _____ • rugosidad _____
- estridencia _____ • dulzura _____

3. Entre los verbos *oír* y *escuchar* hay una diferencia de significado.

Busca esos verbos en un diccionario y escribe sus definiciones.

Oír _____

Escuchar _____

■ Completa las oraciones con la forma adecuada de *oír* y *escuchar*.

- Mientras caminaba _____ los gritos alegres de unos niños jugando.
- _____ con atención porque no te lo voy a repetir.
- Nunca _____ a su madre cuando le da consejos.
- Nunca _____ el despertador: duerme profundamente.

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

RECUERDASe escriben con v los adjetivos que terminan en *-ave, -avo, -ava, -eve, -evo, -eva, -ivo, -iva*.También se escriben con v las palabras que empiezan por *eva-, eve-, evi-, evo-*.**1. Escribe palabras derivadas que terminen en -ivo e -iva.**

alternar	<i>alternativo, alternativa</i>
prohibir	
construir	
acreditar	

2. Escribe en palabras.

• $\frac{7}{11}$ → <i>siete onceavos</i>	• $\frac{3}{12}$ → _____
• $\frac{5}{13}$ → _____	• $\frac{1}{14}$ → _____

3. Escribe oraciones con las palabras *estuve* y *anduve*.

4. Consulta tu libro de texto y repasa todas las normas ortográficas de la v.

Completa la letra que falta en las siguientes palabras y escribe el número de la norma a la que pertenezca:

<input type="checkbox"/> e___angelio	<input type="checkbox"/> di___ertido	<input type="checkbox"/> ___icepresidente
<input type="checkbox"/> ad___erbio	<input type="checkbox"/> sua___e	<input type="checkbox"/> carní___oro
<input type="checkbox"/> ju___eniles	<input type="checkbox"/> di___idir	<input type="checkbox"/> estu___imos

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

UNIDAD 5

Reflexiona sobre lo que has aprendido y anota lo que piensas.

Identifico partes descriptivas en un texto.	 
Respondo a preguntas sobre una descripción.	 
Ordeno los elementos dentro de una descripción.	 
Redacto una breve descripción.	 
Localizo verbos en oraciones.	 
Separo la raíz de las desinencias verbales.	 
Identifico el número y la persona de las formas verbales.	 

Reconozco las formas no personales de los verbos.	 
Escribo verbos en infinitivo.	 
He ampliado el vocabulario sobre las creencias.	 
He aprendido un poco más sobre distintas religiones.	 
Empleo sin dificultad el diccionario.	 
Transcribo correctamente el sonido B con la letra b.	 
Cuido la presentación de mis trabajos.	 

UNIDAD 6

Reflexiona sobre lo que has aprendido y anota lo que piensas.

Identifico las características del diálogo.	 
Redacto un breve texto con diálogo.	 
Estructuro un diálogo planificado.	 
Escribo una entrevista.	 
Identifico verbos en un texto.	 
Determino la conjugación de los verbos.	 
Clasifico formas simples y compuestas de los verbos.	 

Relaciono las formas simples con las formas compuestas de los verbos.	 
Distingo tiempos perfectos y tiempos imperfectos.	 
He ampliado mi vocabulario sobre los sentidos.	 
Empleo con facilidad el diccionario.	 
Conozco las reglas que rigen el uso de la b y el de la v.	 
Me he esforzado en el trabajo.	 

La literatura y sus formas

Uso de los tiempos verbales

DESARROLLO DIDÁCTICO

OBJETIVOS

1. Identificar textos literarios.
2. Distinguir las principales formas literarias.
3. Reconocer formas del indicativo e imperativo.
4. Reconocer formas del subjuntivo.
5. Identificar diferentes usos de los tiempos verbales.
6. Ampliar el vocabulario sobre el vestido.
7. Escribir correctamente palabras con *h*.

METODOLOGÍA

1. Leer textos y contestar preguntas de comprensión.
2. Analizar la forma de textos literarios sencillos.

3. Analizar formas verbales.

4. Aplicar conceptos.

5. Completar palabras con las letras adecuadas.

CONTENIDOS BÁSICOS

- Los textos literarios.
- La literatura y sus formas.
- Tiempos verbales.
- Usos de los tiempos verbales.
- El vocabulario del vestido.
- La grafía *h*.

PROPUESTA DE TRABAJO

OBJETIVOS	ACTIVIDADES
Literatura 1. Identificar textos literarios. 2. Distinguir las principales formas literarias.	1. Distinguir textos literarios y no literarios. 2. Identificar algunos rasgos del estilo literario. 1. Diferenciar literatura oral y escrita. 2. 3. 4. Escribir textos en prosa y en verso.
Gramática 3. Reconocer formas del indicativo e imperativo. 4. Reconocer formas del subjuntivo.	1. Conjuguar verbos en indicativo. 2. Analizar formas verbales. 3. 4. 5. Escribir formas verbales. 1. Identificar el modo de los verbos. 2. Conjuguar verbos en subjuntivo. 3. Analizar formas verbales.
5. Identificar diferentes usos de los tiempos verbales.	1. Identificar usos de los tiempos verbales. 2. Redactar un texto.
Vocabulario 6. Ampliar el vocabulario sobre el vestido.	1. Completar un campo semántico. 2. Distinguir los significados de una palabra polisémica. 3. 4. Explicar el significado de palabras y expresiones relacionadas con el vestido.
Ortografía 7. Escribir correctamente palabras con <i>h</i> .	1. Copiar palabras con <i>h</i> . 2. Encontrar la palabra con <i>h</i> definida. 3. Escribir palabras primitivas. 4. Escribir formas verbales de un mismo verbo.

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

RECUERDA

La **literatura** es el arte que se basa en el uso especial del lenguaje para comunicar historias o sentimientos.

1. Observa estos dos textos e indica cuál de ellos te parece más literario.

TEXTO A

El arco del violín es una varita ligeramente arqueada con la que se hacen vibrar las cuerdas del instrumento.

TEXTO B

El arco del violín cose, como aguja con hilo, notas y almas, almas y notas.

- Marca el fin o los fines que, en tu opinión, tiene el texto literario que has identificado.

- Expresar sentimientos.
 Crear belleza.
 Transmitir una enseñanza.

2. El lenguaje literario emplea recursos para diferenciarse del habla normal.

Fíjate en el texto literario que has identificado en la actividad 1 y responde.

- ¿Con qué compara el movimiento del arco del violín? _____
- ¿Qué palabras se repiten? _____
- ¿Se repiten en el mismo orden? _____

- Busca el significado de uno de estos cuatro objetos en el diccionario y después escribe un texto literario de dos o tres líneas como el de la actividad 1.

- bolígrafo
- televisor
- libro
- reloj

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

RECUERDA

La literatura puede ser oral o escrita:

- **Literatura oral:** Se transmite de viva voz y da lugar a distintas versiones.
- **Literatura escrita:** Se transmite a través de la lectura y su forma es estable.

1. Di si estos textos son ejemplos de literatura oral (O) o de literatura escrita (E):

- | | |
|--|--|
| <input type="checkbox"/> Una novela. | <input type="checkbox"/> Una canción infantil. |
| <input type="checkbox"/> Un libro de poemas. | <input type="checkbox"/> Una leyenda. |

RECUERDA

La literatura puede estar escrita en prosa o en verso:

- **Prosa:** Se escribe ocupando todo el renglón.
- **Verso:** Se escribe en pequeñas unidades llamadas versos.

2. Lee este poema:

Canción primaveral

*Salen los niños alegres
de la escuela,
poniendo en el aire tibio
del abril canciones tiernas.
¡Qué alegría tiene el hondo
silencio de la calleja!
Un silencio hecho pedazos
por risas de plata nueva.*

FEDERICO GARCÍA LORCA



- Convierte el poema en un texto en prosa introduciendo los cambios que creas necesarios.

Los niños salen alegres de la escuela mientras...

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

RECUERDA

Los tiempos verbales de **indicativo** hacen referencia a acciones reales o posibles.

PRESENTE <i>Yo amo</i>	→	PRETÉRITO PERFECTO COMPUESTO <i>Yo he amado</i>
PRETÉRITO IMPERFECTO <i>Yo amaba</i>	→	PRETÉRITO PLUSCUAMPERFECTO <i>Yo había amado</i>
PRETÉRITO PERFECTO SIMPLE <i>Yo amé</i>	→	PRETÉRITO ANTERIOR <i>Yo hube amado</i>
FUTURO SIMPLE <i>Yo amaré</i>	→	FUTURO COMPUESTO <i>Yo habré amado</i>
CONDICIONAL SIMPLE <i>Yo amaría</i>	→	CONDICIONAL COMPUESTO <i>Yo habría amado</i>

1. Escribe todas las personas del pretérito perfecto simple y del futuro simple del verbo *llamar*.

Yo _____	Yo _____
Tú _____	Tú _____
Él _____	Él _____
Nosotros _____	Nosotros _____
Vosotros _____	Vosotros _____
Ellos _____	Ellos _____

2. Indica a qué tiempo pertenecen los siguientes verbos:

- comeréis → _____
- he salido → _____
- habías hecho → _____
- tendré → _____
- hubo cogido → _____
- habría salido → _____

3. Escribe las formas verbales compuestas correspondientes a cada forma simple.

como	→	<u>he comido</u>	serviré	→	_____
salía	→	_____	comería	→	_____
partí	→	_____	tengo	→	_____
saltaba	→	_____	escribí	→	_____

4. Completa este texto con las formas verbales correspondientes.

La semana pasada _____ un trabajo de Ciencias. La profesora me _____
realizar decir

que yo _____ haber buscado más material, y que si yo _____ sacar
deber querer

una calificación mejor, el próximo trabajo _____ que ser más completo.
tener

RECUERDA

El modo **imperativo** sirve para expresar mandato.

Presente: *salta tú, salte usted, saltad vosotros, salten ustedes.*

5. Escribe las formas de imperativo de tres verbos distintos.

■ Lee y completa con imperativos.

La segunda persona del plural del imperativo pierde la *-d* si detrás lleva un pronombre. Ejemplo: *callaos*.

Todos vosotros, _____ en la tienda de campaña.
entrar

Por favor, al final de la clase _____ las sillas.
colocar

Chicos, _____ de aquí; no podéis entrar.
marchar

¡Eh, Marga y José! _____ aquí y _____ eso.
venir traer

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

RECUERDA

Los tiempos verbales de **subjuntivo** no hacen una referencia exacta al tiempo real.

PRESENTE <i>Yo ame</i>	→	PRETÉRITO PERFECTO COMPUESTO <i>Yo haya amado</i>
PRETÉRITO IMPERFECTO <i>Yo amara</i> <i>Yo amase</i>	→	PRETÉRITO PLUSCUAMPERFECTO <i>Yo hubiera amado</i> <i>Yo hubiese amado</i>
FUTURO SIMPLE <i>Yo saltare</i>	→	FUTURO COMPUESTO <i>Yo hubiere saltado</i>

1. Subraya los verbos y di si son de indicativo o de subjuntivo.

- Si vinieras por la mañana, nos veríamos. _____
- Cuando te comas la sopa, te daré las chuletas. _____

2. Conjuga el pretérito imperfecto de subjuntivo del verbo *marchar*.

Yo _____

3. Analiza morfológicamente las siguientes formas verbales.

Recuerda que debes poner persona, número, tiempo, modo y conjugación.

habíamos dicho

1.ª persona plural. Pretérito pluscuamperfecto de indicativo.

Verbo decir. 3.ª conjugación.

podiera

ha cogido

tuve

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

RECUERDA

En ocasiones, los tiempos verbales se usan con un valor distinto del original. Así ocurre, por ejemplo, en estos tiempos de indicativo:

- El **presente** (acción actual) puede emplearse con estos tres valores:
 - De pasado. Ejemplo: Colón **descubre** América en 1492.
 - De futuro. Ejemplo: El mes que viene me **voy** a París.
 - De mandato. Ejemplo: Te **comes** ahora mismo el filete.
- El **pretérito imperfecto** (acción pasada) se puede utilizar para formular peticiones educadas. Ejemplo: ¿Qué **deseaba**?
- Los **futuros** (acción venidera) pueden expresar probabilidad. Ejemplo: Aún no **habrá** aterrizado. Y el **futuro simple** también expresa mandato. Ejemplo: No **matarás**.
- El **condicional** (acción dependiente de una condición) puede servir para expresar suposiciones y para formular peticiones educadas. Ejemplo: **Sería** de madrugada cuando llegaron; ¿**Vendrías** conmigo?

1. Identifica los tiempos verbales de las siguientes oraciones y di qué valores tienen:

- La guerra de las galaxias se estrena en 1977.

- ¿Me podría ayudar?

- Voy pasado mañana al médico.

- Yo la atiendo, señora. ¿Qué buscaba?

- Recoges tu cuarto ahora mismo.

2. Escribe un breve texto en el que emplees el presente con valor de pasado.

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

RECUERDA

- **Sílabas átonas:** Las que pronunciamos con menos intensidad → *pe-ce-ra*.
- **Sílaba tónica:** La que pronunciamos con más intensidad → *pe-ce-ra*.

1. Subraya la sílaba tónica.

- | | | |
|-----------|----------------|-------------|
| • abuelo | • preguntaselo | • zanahoria |
| • lámpara | • cigüeña | • pintáis |
| • canción | • cualidad | • europeo |

RECUERDA

Clases de palabras

- **Palabras agudas:** — — ´ Tienen tónica la última sílaba.
Ejemplo: *camión, sofá, revés*.
- **Palabras llanas:** — ´ — Tienen tónica la penúltima sílaba.
Ejemplo: *difícil, césped*.
- **Palabras esdrújulas:** ´ — — Tienen tónica la antepenúltima sílaba.
Ejemplo: *éxito, crédito*.

2. DAMERO SILÁBICO. Escribe las palabras en su lugar correspondiente, sílaba a sílaba. En el cuadro remarcado debe estar la sílaba tónica de cada palabra.

pan	casa	tetrapléjico
cajón	pepinazo	avestruz
pirámide	cortina	plástico

		□							
		□	□	□	□				
	□	□	□	□	□	□	□	□	□
□	□	□	□	□	□	□	□	□	□

3. Escribe una oración que contenga tres palabras esdrújulas.

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

RECUERDA

- Las **palabras agudas** llevan tilde cuando terminan en vocal, *n* o *s*.
Ejemplo: *adiós, camión, café*.
- Las **palabras llanas** llevan tilde cuando terminan en consonante distinta de *n* o *s*.
Ejemplo: *lápiz, carácter*.
- Las **palabras esdrújulas** siempre llevan tilde. Ejemplo: *régimen, pájaro*.

1. Todas las palabras siguientes deben llevar tilde excepto cuatro. Localízalas.

arbol	observacion	cafe	automovil	origen	tiburon
caracter	utiles	sofas	cesped	lapiz	monotono
barrer	musica	decimo	colador	facil	menu
tunel	jeroglifico	satelite	regimen	boligrafo	papel

- Coloca la tilde a todas las demás en el lugar correcto.

2. También las mayúsculas se acentúan según las reglas generales.

Coloca las tildes donde corresponda.

JOAQUIN	ANGELES	MONICA
VICTOR	RAMON	OSCAR
BARBARA	INES	CANDIDA

3. Coloca las tildes que faltan.

- Esta tarde leere el comic que me prestaron.
- Para la excursion necesitare una brujula y un compas.
- Un pajaro se poso en los cables del telefono.
- La proxima vez iremos en autobus.
- El miercoles vere a mi tia de Jaen.
- Alvaro tiene mal caracter.

4. Explica por qué no llevan tilde las siguientes palabras:

- caminar _____
- muestra _____
- cartera _____
- puente _____
- estupor _____

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

1. Escribe el nombre de diez prendas de vestir.

2. Una palabra que tiene dos o más significados es una palabra polisémica.

Di qué significa el sustantivo *etiqueta* en cada una de estas oraciones:

- No le quites aún la **etiqueta** al jersey por si tienes que cambiarlo.

- En la cena de entrega de premios se exige que los invitados acudan de **etiqueta**.

- No sé por qué mis amigos me han puesto la **etiqueta** de hablador.

3. Busca el significado de estas palabras en el diccionario y dibuja la prenda que nombra cada una de ellas:



quimono



turbante



chilaba

4. Define el significado de las expresiones destacadas en estas viñetas:



NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

1. Rodea las palabras que tengan h.**En las alturas**

El hielo dificultaba la ascensión. Un viento helado los azotaba. Arriba, la cumbre más alta del hemisferio norte; abajo, el horror del abismo. A pesar del agotamiento, los escaladores rehusaron detenerse. No deseaban sufrir una hipotermia. Ir hacia delante era su único anhelo. Llegarían dentro de una hora. Un poco más y serían héroes, a pesar de que no era la primera vez en la historia de la humanidad que se alcanzaba esa cima.



- Copia las palabras con *h* que has encontrado.

2. Resuelve. Todas las palabras llevan h.

A. Césped.

A. _____

B. Marca hecha con el pie al pisar.

B. _____

C. Cavidad, agujero.

C. _____

D. Agua por debajo de 0 °C.

D. _____

3. Busca las palabras de las que se derivan las siguientes.Comprueba que también se escriben con *h*.• hambriento → hambre

• ahumar → _____

• deshojar → _____

• ahondar → _____

• horario → _____

• hortaliza → _____

4. Completa estas series:helar → Ayer heló. Antes Ahora Mañana hablar → Ayer

DESARROLLO DIDÁCTICO

OBJETIVOS

1. Identificar y crear aliteraciones.
2. Reconocer los principales recursos gramaticales.
3. Reconocer metáforas y símiles.
4. Reconocer los adverbios como clases de palabras.
5. Ampliar el vocabulario sobre la vivienda.
6. Clasificar palabras por su sílaba tónica.
7. Conocer las reglas generales de acentuación.

CONTENIDOS BÁSICOS

- Aliteración.
- Epíteto, anáfora, paralelismo e hipérbaton.
- Metáfora y símil.
- El adverbio.
- El vocabulario de la vivienda.
- Principios de acentuación.

METODOLOGÍA

1. Reconocer recursos estilísticos en los textos.
2. Analizar adverbios.
3. Buscar en diccionarios.
4. Aplicar reglas ortográficas.

PROPUESTA DE TRABAJO

OBJETIVOS	ACTIVIDADES
Literatura 1. Identificar y crear aliteraciones. 2. Reconocer los principales recursos gramaticales.	1. Identificar aliteraciones. 2. Identificar y crear aliteraciones. 1. 2. 3. 4. Identificar recursos.
3. Reconocer metáforas y símiles.	1. Completar un poema y reconocer metáforas. 2. Crear símiles y metáforas.
Gramática 4. Reconocer los adverbios como clases de palabras.	1. 2. Reconocer y clasificar adverbios. 3. Transformar oraciones empleando adverbios.
Vocabulario 5. Ampliar el vocabulario sobre la vivienda.	1. Diferenciar partes de la casa. 2. Completar oraciones. 3. Explicar significados.
Ortografía 6. Clasificar palabras por su sílaba tónica. 7. Conocer las reglas generales de acentuación.	1. 2. Reconocer la sílaba tónica. 3. Escribir oraciones con palabras esdrújulas. 1. 2. 3. Colocar tildes en las palabras oportunas. 4. Aplicar las reglas de acentuación.

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

RECUERDA

- El **lenguaje literario** se caracteriza por el uso de recursos estilísticos fónicos, gramaticales y semánticos.
- **Aliteración:** Repetición de un sonido para imitar una impresión sonora, una acción...
Ejemplo: *con el ala a leve del leve abanico* (RUBÉN DARÍO)

1. Observa este poema de Gloria Fuertes y rodea el sonido que se repite.



Con humo
se aleja
la abeja.
Con humo
se saca
la miel.
Con humo
se aleja
la abeja;

con flores
se vuelve
a traer.
Ya es vieja
la abeja
pelleja.
La oveja
no quiere
pacer.

Se queja
la oveja
en la reja.
Se aleja
la oveja
sin hiel.

- ¿Qué recurso estilístico crees que ha utilizado la autora?

2. Marca los sonidos que se repiten en estas aliteraciones:

*En el silencio solo se escuchaba
un susurro de abejas que sonaba.*

GARCILASO DE LA VEGA

El ruido con que rueda la ronca tempestad.

JOSÉ ZORRILLA

Infame turba de nocturnas aves.

LUIS DE GÓNGORA

Un no sé qué que quedan balbuciendo.

SAN JUAN DE LA CRUZ

*Abracadabra,
pata de cabra...*

ANÓNIMO

- Inventa un conjuro mágico para el mal de amores.

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

RECUERDA

- **Epíteto:** Empleo de un adjetivo que expresa una cualidad propia del sustantivo al que se une. Ejemplo: *blanca nieve, azul cielo*.
- **Anáfora:** Repetición de una o varias palabras al principio de un verso o renglón. Ejemplo:

*Verde que te quiero verde,
verde viento, verdes ramas.*

FEDERICO GARCÍA LORCA

- **Paralelismo:** Repetición de una construcción parecida en dos o más versos. Ejemplo:

*Compadre, quiero cambiar
mi caballo por su casa,
mi montura por su espejo,
mi cuchillo por su manta.*

FEDERICO GARCÍA LORCA

- **Hipérbaton:** Alteración del orden lógico de las palabras en la oración. Ejemplo:

En una de fregar cayó caldera.

LOPE DE VEGA

1. Rodea los epítetos en los siguientes versos:

La negra noche se acerca.

La dura piedra machaca el grano.

El cuchillo hizo brotar la roja sangre.

- Adorna estos sustantivos con un epíteto.

hierba → verde hierba

agua → _____

carbón → _____

fuego → _____

2. Subraya la construcción que se repite en estos versos de Gustavo Adolfo Bécquer y contesta:

*Los suspiros son aire y van al aire.
Las lágrimas son agua y van al mar.
Dime, mujer: cuando el amor se olvida,
¿sabes tú adónde va?*

- ¿De qué recurso literario se trata? _____

- ¿Qué elementos se repiten en los dos primeros versos? _____

3. Lee estos poemas y resuelve las actividades que se refieren a cada uno de ellos:

- Busca una anáfora y subráyala.

*Con la movilidad mágica de tus ojos,
la fijeza de dardo de los míos esquivas;
a veces, brillan dentro como ponientes rojos,
a veces, como rápidas estrellas pensativas.*

JUAN RAMÓN JIMÉNEZ

- Subraya el hipérbaton que hay en este fragmento y reescribe los versos colocando las palabras en el orden lógico.

*Y al pensar que no serían
nunca míos sus secretos,
en vez de seguir mirándola
bajé los ojos al suelo.*

JUAN RAMÓN JIMÉNEZ

- Reescribe estos versos en los que hay un hipérbaton devolviendo su orden normal a las oraciones.

*Del salón en el ángulo oscuro,
de su dueña tal vez olvidada,
silenciosa y cubierta de polvo,
veíase el arpa.*

GUSTAVO ADOLFO BÉCQUER

4. Identifica los recursos que se emplean en estos versos:

*Más allá de la vida,
quiero decírtelo con la muerte;
más allá del amor,
quiero decírtelo con el olvido.*

LUIS CERNUDA

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

RECUERDA

Los poetas utilizan algunos recursos estilísticos para poner en relación dos realidades que ellos han escogido. Entre ellos están la metáfora y el símil.

- Mediante **metáforas** denominan una realidad con el nombre de la otra. Ejemplo:

El viento se llevó los algodones del cielo.

FEDERICO GARCÍA LORCA

- Con el **símil** pueden expresar el parecido que hay entre dos realidades. Ejemplo:

*Temblaban sus negros ojos
como dos tristes luceros.*

JUAN RAMÓN JIMÉNEZ

1. Completa el siguiente poema de Bécquer con los versos que faltan y subraya las metáforas que encuentres:

¡No podía ser!

¡tenías que romperte o atrancarme!

roca que firme aguarda su vaivén:

Tú eres el Océano
y yo el huracán

Tú eres el huracán y yo la alta
torre que desafía su poder:
¡tenías que estrellarte o que abatirme!...
¡No podía ser!

Hermosa, tú; yo, altivo; acostumbrados
uno a arrollar, el otro a no ceder:
la senda, estrecha; inevitable, el choque...
¡No podía ser!

2. Inventa símiles y metáforas partiendo de estas frases y escríbelos en una hoja aparte:

Símiles

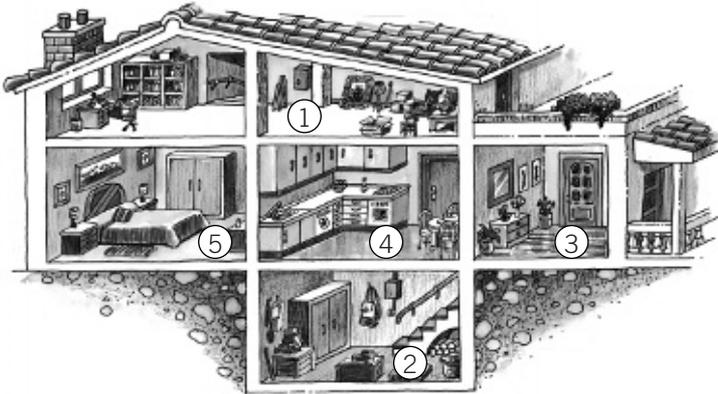
- Es alto como...
- Es dulce como...

Metáforas

- Te cogí la *mano*.
- Dejaste tu huella en la *arena*.

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

1. Nombra cada una de las partes de la casa señaladas con un número. Ayúdate de las letras que aparecen.



1. _ _ _ _ v _ _ _

2. _ _ t _ _ o

3. v _ _ _ _ b _ _ _ _

4. _ _ _ _ _ a

5. _ _ m _ _ _ _ r _ _ _

2. Completa las oraciones con una palabra del cuadro.

buhardilla
chalé
apartamento
dúplex

- Juan vive en un _____, solo tiene una habitación.
- El _____ de Ana tiene una escalera de caracol.
- Tiene un _____ impresionante con un precioso jardín.
- Es todo un bohemio, hasta vive en una pequeña _____.

3. Explica qué significa *cocina* en estas oraciones:

- ¡No pises la *cocina*!, acabo de fregarla.

- En la casa del pueblo, mi abuela aún conserva una preciosa *cocina* de carbón.

- Indica en cuál de las dos oraciones se puede sustituir *cocina* por *fogón*.

- Escribe otro término equivalente a *cocina*.

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

UNIDAD 7

Reflexiona sobre lo que has aprendido y anota lo que piensas.

Distingo un texto literario de un texto no literario.	 
Identifico rasgos de los textos literarios.	 
Diferencio literatura oral de literatura escrita.	 
Transformo un poema en un texto en prosa.	 
Diferencio el modo indicativo del modo imperativo.	 
Conjugo verbos en modo indicativo.	 

Conjugo verbos en modo subjuntivo.	 
Reconozco los distintos usos de las formas verbales.	 
He ampliado el vocabulario del vestido.	 
Sé explicar el significado de expresiones fijas.	 
Empleo correctamente la grafía <i>h</i> .	 
He presentado los trabajos con orden y limpieza.	 

UNIDAD 8

Reflexiona sobre lo que has aprendido y anota lo que piensas.

Identifico aliteraciones en textos literarios.	 
Identifico los principales recursos gramaticales en textos literarios.	 
Identifico metáforas y símiles en textos literarios.	 
Creo símiles y metáforas.	 
Identifico adverbios en enunciados.	 

Clasifico adverbios.	 
He ampliado mi vocabulario sobre la vivienda.	 
Reconozco la sílaba tónica de una palabra.	 
Pongo la tilde según las reglas de acentuación.	 
He hecho mis trabajos con buena letra.	 

Los géneros literarios

El sustantivo y sus clases.

El artículo

DESARROLLO DIDÁCTICO

OBJETIVOS

1. Observar los rasgos distintivos de los géneros literarios.
2. Diferenciar los géneros literarios.
3. Reconocer sustantivos y clasificarlos.
4. Identificar artículos y sus funciones.
5. Ampliar el vocabulario sobre la alimentación.
6. Utilizar correctamente los signos de puntuación.

METODOLOGÍA

1. Analizar fragmentos de textos literarios.
2. Clasificar sustantivos atendiendo a una tipología dada.
3. Aplicar reglas ortográficas.

CONTENIDOS BÁSICOS

- Géneros literarios.
- El sustantivo: clases.
- El artículo.
- El vocabulario de la alimentación.
- Signos de puntuación.

PROPUESTA DE TRABAJO

OBJETIVOS	ACTIVIDADES
Literatura 1. Observar los rasgos distintivos de los géneros literarios. 2. Diferenciar los géneros literarios.	1. Identificar en los textos rasgos propios del género al que pertenece. 1. 2. 3. Identificar el género de un texto. 4. Responder a preguntas sobre textos.
Gramática 3. Reconocer sustantivos y clasificarlos. 4. Identificar artículos y sus funciones.	1. 2. Identificar sustantivos y decir de qué tipo son. 1. Hacer concordar el artículo en género y número. 2. Emplear el artículo y el sustantivo.
Vocabulario 5. Ampliar el vocabulario de la alimentación.	1. Buscar en el diccionario. 2. Escribir nombres de comidas. 3. Buscar verbos en una sopa de letras.
Ortografía 6. Utilizar correctamente los signos de puntuación.	1. 2. Puntuar textos. 3. Escribir punto y puntos suspensivos. 4. Escribir signos de interrogación y de admiración.

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

1. Lee atentamente estos tres textos y contesta:

TEXTO 1

*Ojos claros, serenos,
si de un dulce mirar sois alabados,
¿por qué, si me miráis, miráis airados?
Si cuanto más piadosos,
más bellos parecéis a aquel que os mira,
no me miréis con ira,
porque no parezcáis menos hermosos.
¡Ay tormentos rabiosos!
Ojos claros, serenos,
ya que así me miráis, miradme al menos.*

GUTIERRE DE CETINA

TEXTO 2

Muchos años después, frente al pelotón de fusilamiento, el coronel Aureliano Buendía había de recordar aquella tarde remota en que su padre lo llevó a conocer el hielo. Macondo era entonces una aldea de veinte casas de barro y cañabrava construidas a la orilla de un río de aguas diáfanas que se precipitaban por un lecho de piedras pulidas, blancas y enormes como huevos prehistóricos.

GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ
Cien años de soledad

TEXTO 3

EL MINISTRO. *¿Qué escándalo es este, Dieguito?*

DIEGUITO. *Señor Ministro, no he podido evitarlo.*

EL MINISTRO. *¿Y ese hombre quién es?*

MAX. *¡Un amigo de los tiempos heroicos! ¡No me reconoces, Paco! ¡Tanto me ha cambiado la vida! ¡No me reconoces! ¡Soy Máximo Estrella!*

RAMÓN MARÍA DEL VALLE-INCLÁN
Luces de bohemia

- ¿Cuál de los tres está escrito en verso?

- ¿En qué texto los personajes mantienen un diálogo?

- Localiza el texto en el que hay un narrador externo.

- ¿En qué texto el autor explica sus sentimientos?

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

RECUERDA

Hay tres grandes **géneros** literarios:

- **Lírico:** Quien habla es el propio autor. Expresa sus sentimientos.
- **Épico o narrativo:** Se cuenta una historia a través de un narrador y unos personajes.
- **Dramático o teatral:** Son los propios personajes los que hablan.

Dentro de cada género hay otras divisiones que reciben el nombre de **subgéneros**.

1. Lee y contesta.

TEXTO 1

*Abrió la flor del cardón
y el campo se iluminó.*

*Los caballos se encendieron;
todo se encendió.*

*Las vacas de luz pacían
pastizales de fulgor.*

*Del río brotaban barcas
de sol.*

*De mi corazón, ardiendo
otro corazón.*

RAFAEL ALBERTI

- ¿A qué género literario pertenece?

lírico

dramático o teatral

épico o narrativo

- ¿Quién cuenta sus sentimientos?

- Inventa un título para el texto.

2. Lee.

TEXTO 2

DON DIEGO. *Muy bien. Siéntese usted... Y no hay que asustarse ni alborotarse (siéntanse los dos) por nada de lo que yo diga; y cuenta, no nos abandone el juicio cuando más lo necesitamos... Su hija de usted está enamorada.*

DOÑA IRENE. *¿Pues no lo he dicho ya mil veces? Sí señor que lo está; y bastaba que yo lo dijese para que...*

LEANDRO FERNÁNDEZ DE MORATÍN

- Escribe el género al que pertenece y justifica tu respuesta.

- Inventa y escribe una intervención que sirva para continuar el texto.

3. Lee este texto y di a qué género pertenece.

TEXTO 3

El doctor Winkler era el médico más limpio que Martins hubiera visto jamás. Era bajito y muy atildado, con traje negro y cuello duro. Su fino bigote negro parecía una corbata de esmoquin. Estornudó de nuevo. Quizá se hubiera enfriado a fuerza de estar limpio.

—¿El señor Martins? —dijo.

Rollo Martins sintió el deseo irresistible de manchar al doctor Winkler.

—¿Doctor Winkler? —preguntó.

—Doctor Winkler.

—Tiene usted una colección muy interesante.

—Sí.

—Esos huesos de santos...

GRAHAM GREENE

4. Vuelve a leer los tres textos y resuelve.

- Escribe el nombre de los personajes que intervienen en el texto dramático.

- Escribe la parte del texto dramático que corresponde al autor.

- Explica qué diferencias observas entre el texto narrativo y el texto teatral.

- Responde.

- ¿Has asistido alguna vez a una obra de teatro? ¿Cuándo?

- ¿Cómo se titulaba?

- ¿Te gustó? ¿Por qué?

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

RECUERDA

Los **sustantivos** son palabras que nombran personas, animales, cosas, sentimientos o ideas y constituyen el **núcleo del sintagma nominal**. Ejemplos: *tío, perro, pueblo, hambre, felicidad, justicia*.

Los sustantivos se pueden **clasificar** atendiendo a algunas características.

- Si nombra a cualquier ser u objeto → **Común**: *chica*.
Si se refiere a un ser u objeto particular → **Propio**: *Manolo*.
- Si nombra en singular a un solo ser → **Individual**: *oveja*.
Si nombra en singular a un conjunto → **Colectivo**: *rebaño*.
- Si nombra algo que podemos ver, oír, oler, tocar... → **Concreto**: *agua*.
Si nombra ideas o sentimientos → **Abstracto**: *felicidad*.

1. Rodea los sustantivos que encuentres y completa.

- mujer
- comer
- león
- guapo
- inteligencia
- primero
- ejército
- antes
- Marte
- silla

- Un sustantivo común → _____
- Un sustantivo concreto → _____
- Un sustantivo propio → _____
- Un sustantivo colectivo → _____
- Un sustantivo abstracto → _____
- Un sustantivo individual → _____

2. Escribe los sustantivos que aparecen en las oraciones y clasifícalos.

- La hermana de Juan viene mañana.
- El pueblo de Navacerrada estaba nevado.
- Los pájaros estaban cantando.
- El río Sena pasa por París.

Comunes	Propios

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

RECUERDA

El **artículo** es una palabra carente de significado que presenta al sustantivo y nos informa de su género y de su número.

Sus formas son:

SINGULAR			PLURAL	
Masculino	Femenino	Neutro	Masculino	Femenino
el	la	lo	los	las

1. Identifica el género y el número de estos sustantivos. Después, construye con cada uno de ellos una oración empleando el artículo correspondiente.

	Género	Número
habitación		
raquetas		
coliflor		
primos		
plato		

2. Escribe tres oraciones en las que emplees los artículos contractos *al* y *del*.

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

1. Define con ayuda de un diccionario el significado de los siguientes verbos:

- Freír _____

- Cocer _____

- Asar _____

2. Escribe tres ejemplos de comidas en las que prevalezcan estos sabores:

- Dulce: _____
- Salado: _____
- Amargo: _____
- Ácido: _____

3. Busca en la sopa de letras siete verbos relacionados con la alimentación.

A	D	F	O	B	E	B	E	R	T
M	A	F	Y	O	G	O	R	D	R
A	A	L	I	M	E	N	T	A	R
M	U	E	D	C	M	T	I	R	Z
A	U	N	J	H	P	B	A	O	R
N	C	U	E	R	A	D	M	P	C
T	Q	T	R	S	C	O	M	E	R
A	S	R	O	Ñ	H	A	R	I	R
R	D	I	L	N	A	L	E	O	F
P	K	R	O	T	R	A	G	A	R

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

RECUERDA

- El punto se utiliza al final de una oración: *La rosa es roja.*
- Las preguntas van entre signos de interrogación: *¿Vas a venir a comer?*
- Si exclamamos algo, utilizamos los signos de admiración: *¡Qué bonito!*
- Tras un enunciado incompleto, utilizamos los puntos suspensivos: *Es posible que así...*

1. Escribe los puntos del texto.

Puedes utilizar como pista las mayúsculas, pero, ¡cuidado!, también hay nombres propios.

Don Ildefonso

Mi tío don Ildefonso era muy aristocrático y finolis Vivía en un caserón enorme y medio en ruinas Mi tío don Ildefonso no dio golpe en su vida y sentía un profundo respeto por el trabajo Mi tío don Ildefonso gastaba barba y melena y solo muy de tarde en tarde se tranquilaba

CAMILO JOSÉ CELA

2. Describe en un párrafo a un familiar tuyo utilizando varias oraciones separadas por puntos.

3. Escribe punto o puntos suspensivos donde convenga.

- Espero que el pantalón no esté descosido, porque si no
- El domingo que viene, si quieres, ya sabes
- Si no estudias la lección, ¡ya verás!
- Como se lo diga a tu padre

4. Escribe los signos de interrogación y de admiración donde sea necesario.

- Cuándo nos vamos
- Cuidado con el bordillo
- Qué bien te veo
- Viste el partido
- Por qué lo repites
- Cuánto hace que le conoces
- Quién es ese chico
- Qué alegría verte

COMPRESIÓN LECTORA

Papá juega con nosotros

Una tarde invité a mis compañeros a venir a casa para jugar a los cowboys. Estábamos en el jardín y mamá nos había dicho que nos llamaría para merendar.

–Bueno –dije yo–, vamos a ver: yo soy el bueno y tengo un caballo blanco, y vosotros sois los bandidos, pero al final gano yo.

Los otros no estaban de acuerdo, lo cual es un rollo; cuando uno juega solo, no se divierte; y cuando no se está solo, los demás arman un montón de discusiones.

–¿Por qué no voy a ser yo el bueno? –dijo Eudes–; y, además, ¿por qué no voy a tener un caballo blanco también yo?

–¿Y quién será el prisionero? –pregunté yo.

–Bueno, será Godofredo –dijo Eudes–. Vamos a atarlo al árbol con la cuerda de tender la ropa.

–¡Eso no está bien! –dijo Godofredo–. ¿Por qué yo? No quiero ser el prisionero; ¡soy el mejor vestido de todos!

–¿A qué viene eso? –dijo Eudes–. ¡Yo no me niego a jugar, aunque tengo un caballo blanco!

–¡Quién tiene el caballo blanco soy yo! –dije.

Eudes se enfadó y dijo que el caballo blanco era de él y que si no me gustaba me daría un puñetazo en la nariz.

–¡Prueba! –le dije. Y lo conseguí.

Rufo silbaba a todo silbar y decía:

–Síii, soy el sheriff, síii, y os detengo a todos.

Y Alcestes le dio un hachazo en el quepis, diciendo que lo hacía prisionero. Y Rufo se enfadó porque su silbato había caído en la hierba. Y yo lloraba y le decía a Eudes que estaba en mi casa y que no quería volver a verlo. Todos gritaban; era estupendo. Nos lo pasábamos fenómeno.

Y después papá salió de casa. No tenía pinta de estar muy satisfecho.

–¡Eh, chicos! ¿Qué es todo este barullo? ¿Es que no sabéis divertirnos tranquilamente?

–La culpa es de Godofredo, señor; no quiere ser el prisionero –dijo Eudes.

–Vamos, niños, voy a enseñaros cómo hay que jugar –dijo papá–. ¡Yo seré el prisionero!

¡Estábamos realmente encantados! ¡Es estupendo mi papá! Atamos a papá al árbol con la cuerda de la ropa y en cuanto acabamos, vimos al señor Blédurt saltar el seto del jardín. El señor Blédurt es nuestro vecino y le encanta tomarle el pelo a papá.

–Yo también quiero jugar. ¡Seré un piel roja!



–¡Sal de aquí, Blédurt, nadie te ha llamado!

El señor Blédurt era formidable; se puso delante de papá con los brazos cruzados y dijo:

–¡Que el rostro pálido contenga su lengua!

Papá hacía esfuerzos graciosísimos para soltarse del árbol y el señor Blédurt se puso a bailar alrededor del árbol lanzando gritos. Nos habría gustado quedarnos para ver a papá y al señor Blédurt divertirse y hacer el payaso; pero no pudimos, porque mamá nos llamó a merendar, y después fuimos a mi cuarto a jugar con el tren eléctrico. Lo que yo no sabía es que a papá le gustase tanto jugar a los cowboys. Cuando bajamos, ya por la noche, el señor Blédurt se había marchado hacía un buen rato, pero papá seguía atado al árbol, gritando y haciendo muecas.

¡Es formidable saber divertirse así, uno solo!

RENÉ GOSCINNY

El pequeño Nicolás (Adaptación)

COMPRENDO LO QUE LEO

1. Relaciona.

- Eudes
- Godofredo
- Rufo
- El padre de Nicolás
- *era el sheriff.*
- *quería atar a Godofredo a un árbol.*
- *quería ser el prisionero.*
- *no quería ser el prisionero.*

2. Indica con números el orden en que suceden estos hechos:

- Los niños se fueron a merendar.
- Los niños jugaron a los *cowboys*.
- El padre de Nicolás se puso a jugar con los niños.
- Los niños se fueron a jugar al cuarto de Nicolás.
- Los niños encontraron al padre de Nicolás atado a un árbol.

3. Contesta.

- ¿Por qué dos razones admiraba Nicolás a su padre?
- ¿Qué niño de la pandilla de Nicolás era más agresivo? ¿Por qué?

4. Comenta con tus compañeros.

- ¿Conoces las aventuras del pequeño Nicolás? ¿Qué es lo que más te gusta de ellas?
- ¿Te gustaría que en la pandilla de Nicolás hubiera también niñas y que todos participaran en los juegos? ¿Por qué?

USO DEL DICCIONARIO

5. Busca la palabra *quepis* en tu diccionario y marca el dibujo que representa un quepis.



- Escribe el nombre de todos los tipos de sombrero que conozcas.

PALABRAS DERIVADAS

6. Forma palabras derivadas con el sufijo *-azo*.

- | | | |
|--------------------------|------------------|-------------------|
| • hacha → <i>hachazo</i> | • timbre → _____ | • perro → _____ |
| • plato → _____ | • ojo → _____ | • rodilla → _____ |
| • bocina → _____ | • escoba → _____ | • látigo → _____ |

- Ahora clasifica las palabras que has formado según su significado.

Indican tamaño grande _____

Indican golpe *hachazo*, _____

Indican sonido _____

Un cuento del mar

Érase una vez un niño que tuvo la suerte de conseguir un barco para él solo. Era un velero enorme; pero el niño era experto en cosas de vela y lo podía manejar sin ayuda.

Durante algunos años, navegó de isla en isla. Pero un día el tiempo empezó a empeorar. El cielo se llenó de nubes y el viento comenzó a soplar con tanta fuerza que las velas quedaron hechas jirones. El niño se dio cuenta enseguida de que aquella tormenta estaba dirigida contra él por algún enemigo que sabía magia negra; por eso bajó al camarote, cerró la puerta y esperó a ver qué pasaba.

–¡Ja, ja! ¡No pienses que estás solo! –dijo una voz perversa y cruel a sus espaldas.

El niño se volvió asustado y vio a un loro en la librería del camarote.

–¡Oh, Dios mío! –dijo el niño–. ¡Qué susto me has dado! Pensé que eras la bruja que ha causado la tormenta.

El loro ladeó la cabeza y se rascó la oreja con la pata, lanzando de nuevo una larga y perversa carcajada. Entonces, para sorpresa suya, el niño vio que el loro comenzaba a transformarse. Sus alas se convirtieron en brazos largos y escuálidos; su pico, en una gran nariz aguilera; y sus brillantes plumas, en harapos chillones y andrajosos.

Cuando el niño vio que se trataba de una bruja, comenzó a avanzar poco a poco hacia la estufa del camarote, donde guardaba su badila¹ mágica. Pero la bruja le dijo:

–Sé lo que estás buscando. ¡Tu badila mágica! ¡Ja, ja! La he puesto en un lugar seguro, donde tú no la encontrarás, jovencito.

–Eso es lo que tú te crees –dijo una voz enérgica desde las escaleras del camarote. Y para sorpresa de ambos, la badila apareció y arremetió contra la bruja.

–¡Bien! –decía el niño complacido–. ¡Dale duro! ¡Échala fuera!

La pequeña y simpática badila persiguió a la bruja hasta cubierta. Una vez allí, la bruja saltó al mar por la borda, pensando en que flotaría y podría ponerse

a salvo. Pero no contaba con que la badila mágica había realizado un cambio maravilloso: había transformado el mar en dragones, que, tan pronto como vieron a la bruja, abrieron sus blancas y espumeantes mandíbulas y se la tragaron. Luego, los dragones comenzaron a alejarse en diferentes direcciones y el barco fue descendiendo, hasta que quedó sobre el arenoso fondo de lo que había sido el mar.

El niño estaba muy emocionado al ver las maravillas del fondo del mar. Entre ellas, vio los restos de un viejo galeón español cubierto de algas y percebes. Enseguida descendió por un costado de su barco y corrió por la arena a explorar el buque naufragado. Estaba lleno de cofres de oro y alhajas.

El niño cogió algunos cofres y los almacenó en la bodega de su velero. Pero una vez hecho esto, comenzó a preocuparse. ¿Cómo saldría de allí? ¿Cómo iba a navegar si no había mar por donde hacerlo?

Volvió al galeón y continuó explorando; entonces encontró un extraño martillo con una inscripción mágica:

Cuando las aguas desaparezcan, da tres martillazos en el fondo.

El niño cogió el martillo y golpeó la roca. De repente, el agua comenzó a brotar del suelo a borbotones, como si todas las tuberías de la Tierra hubieran estallado. No había tiempo que perder, así que corrió hacia su barco, y antes de que el agua le llegara hasta la barbilla, consiguió subir a bordo.

Mientras tanto, el agua rugía, se arremolinaba y subía más y más deprisa. Al poco rato, el niño notó que su barco comenzaba a bambolearse, se elevaba y quedaba flotando.

Cuando el barco estuvo flotando de nuevo, el niño colocó las velas de repuesto y puso rumbo hacia las playas de su tierra natal; allí desembarcó finalmente con todas las alhajas y el oro que había sacado del galeón español.

RICHARD HUGHES
El perro prodigio (Adaptación)

¹ **badila:** paleta de metal para recoger brasas y ceniza de chimeneas o braseros.

COMPRENDO LO QUE LEO

1. Contesta.

- ¿Quién salvó al niño?
- ¿Por qué a la bruja no le importó saltar por la borda?
- ¿Dónde guardaba el niño su badila mágica?
- ¿Cuándo flotó de nuevo el barco del niño?

2. Marca en cada caso la respuesta correcta.

- ¿Cómo es la lectura «Un cuento del mar»?
 Realista. Científica. Fantástica.
- ¿Por qué motivo el niño consiguió salir bien librado de sus aventuras?
 Porque recibió buenos consejos.
 Porque era rico.
 Porque intervinieron hechos mágicos.

3. Imagina lo que el niño escribiría en su diario de navegación el día en que encontró a la bruja. Ponle fecha y redáctalo en primera persona.

Puedes empezar así

24 de septiembre de 1990

El mar ha amanecido hoy en calma, pero a las doce del mediodía he notado

CAMPOS SEMÁNTICOS

4. El barco que descubrió el niño era un galeón.



Escribe el nombre de diez tipos de embarcaciones que conozcas.

FAMILIA DE PALABRAS

5. Completa.

cubrir

- encubrir • descubrir • recubrir • cobertizo
- cubierta • cobertura • cobertor

- La badila persiguió a la bruja hasta _____.
- El niño _____ maravillas en el fondo del mar.
- Con su barco, los navegantes _____ grandes distancias.
- Se hizo cómplice cuando _____ al autor del delito.
- Una delgada capa de hielo _____ la antena de televisión.
- El coche está aparcado bajo el _____ del jardín.
- Cuando haga frío, pondremos un _____ nuevo en la cama.
- Nadie dará _____ a un negocio tan arriesgado.

El alud de tierra

Había una vez ocho topos que vivían en un prado entre montañas. Habían horadado todo el prado con sus túneles y cada par de metros se elevaba una topera. Revolver y cavar la tierra por todas partes significaba todo para ellos. ¡Y eran verdaderos maestros en hacer cuevas!



Los topos se habían quedado paralizados, mirando con los ojos muy abiertos hacia el techo de la cueva. De repente, Olaf pegó un salto.

—¡Salgamos de aquí! —exclamó—. ¡Ya sé lo que pasa! ¡Tenemos que salir inmediatamente a la superficie! ¡Apresuraos antes de que sea demasiado tarde!

Cada topo poseía una parte determinada del prado y había construido una artística y confortable cueva-vivienda. Todos llevaban una vida placentera y hermosa, hasta aquel día de primavera en que la gran desgracia cayó sobre ellos.

Era la época del deshielo. El cálido sol había derretido ya la nieve del valle y convertía en agua la nieve de las montañas. El agua se filtraba en la tierra y dejaba el suelo mullido y lodoso. Los ocho topos se habían recogido en sus cuevas más profundas, donde la tierra aún estaba seca.

Cuando el topo Benni despertó, sintió una extraña inquietud que no podía explicarse.

«Ay», pensó Benni. «Seguro que hoy es uno de esos días en los que todo sale mal y es mejor quedarse en la cama.»

Benni salió malhumorado de su dormitorio y se deslizó hasta donde vivía su vecino Jeppe.

—¡Un saludo, Jeppe! —dijo Benni—. Esta mañana no me encuentro nada bien. Creo que tengo dolor de cabeza o un resfriado o algo parecido.

—Qué extraño —repuso Jeppe—. A mí me ocurre exactamente lo mismo. Me siento muy intranquilo, como si algo malo fuera a ocurrir.

A continuación llegaron los demás topos.

—¡Hola! —dijeron—. ¿Os sentís tan mal como nosotros?

Estuvieron intentando averiguar la causa de su malestar, pero no tuvieron éxito. De cualquier forma, estando todos juntos se sentían mejor.

Al llegar el mediodía, se oyeron durante unos segundos unas inquietantes y sordas vibraciones. Luego, todo volvió a quedar en silencio.

—¿Habéis oído eso? —exclamó Jeppe.

Dicho esto, se deslizó por la galería que conducía hacia la superficie y los demás topos le siguieron rápidamente. Cuando salieron al exterior, quedaron durante un momento cegados por el claro sol.

—¡Vamos, seguidme! —exclamó Olaf—. ¡No os quedéis parados! ¡Corred todo lo que podáis!

Los topos corrieron por el prado. Olaf los condujo a una roca cubierta de musgo que había detrás, a orillas del arroyo. Apenas llegaron allí, la tierra empezó a temblar otra vez.

Un tronar terriblemente fuerte llenó el aire, y cuando los topos se volvieron para mirar, casi se les paró el corazón. ¡Un potente alud de tierra y lodo se desplomó montaña abajo! Arrastró tras sí piedras, trozos de roca y árboles; las masas de tierra se precipitaron tronando, retumbando y haciéndose pedazos sobre su querido prado. Y no quedó piedra sobre piedra. Era terrible ver aquello. El alud de lodo avanzó a una velocidad cada vez menor, pero no se detuvo hasta llegar muy abajo, donde empezaba el bosque de coníferas. Después, todo quedó en calma.

Tillo se echó a llorar. También los otros topos sentían deseos de hacerlo. Todavía seguían sin poder entender lo que había ocurrido allí en los últimos minutos. Del prado no se veía ya nada. En su lugar había un fangoso y desierto campo de ruinas. Olaf fue el primero que recuperó el habla.

—Esto era lo que todos presentíamos esta mañana —dijo—. Pero aún seguimos con vida y eso es lo más importante. Está claro que aquí ya no podemos continuar. Buscaremos otro prado, el más hermoso de todos. Tan cierto como que me llamo Olaf.

ERWIN MOSER

Las tres pequeñas lechuzas y otras siete historias (Adaptación)

COMPRENDO LO QUE LEO

1. Completa con el nombre del personaje correspondiente.

- _____ salió malhumorado de su dormitorio.
- _____ era el vecino de Benni.
- _____ ordenó a los topos salir de las madrigueras.
- _____ se echó a llorar después del alud.

2. Inventa una cronología en la que se enumeren los hechos que precedieron al alud.

Puedes empezar así

8.30 → El topo Benni se despierta.

8.35 → Benni saluda a Jeppe.

8.45 → _____

3. Escribe V (verdadero) o F (falso).

- | | |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> Olaf se mostró pesimista. | <input type="checkbox"/> Los topos eran poco comunicativos. |
| <input type="checkbox"/> Tillo se mostró intrépido. | <input type="checkbox"/> Olaf era el topo más inteligente. |
| <input type="checkbox"/> Benni se mostró optimista. | <input type="checkbox"/> Los topos eran buenos vecinos. |

4. ¿Qué reacción ante la desgracia te parece mejor, la de Tillo o la de Olaf? Explica tu opinión por escrito.

PALABRAS DERIVADAS

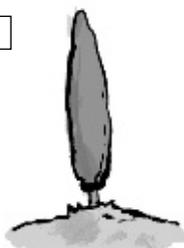
5. En ocasiones, el sufijo **-era** indica lugar.

Completa utilizando palabras derivadas en **-era**.

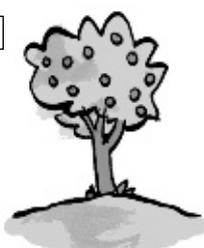
- El lugar donde viven los **topos** es la *topera*.
- El lugar donde viven los **osos** es la _____.
- El lugar donde se encierra a los **leones** es la _____.
- El lugar donde viven los **perros** es la _____.
- El lugar donde viven los **ratones** es la _____.

USO DEL DICCIONARIO

6. Consulta tu diccionario y marca los árboles que son *coníferas*.



PINO



NARANJO



CIPRÉS

■ Escribe una oración con cada nombre de árbol que pertenece a la familia de las coníferas.

PRECISIÓN

7. Sustituye el verbo *pegar* por otro que sea más preciso.

- | | | | |
|-----------|---------|-------------|-----------|
| • prender | • coser | • contagiar | • golpear |
|-----------|---------|-------------|-----------|

- Un delincuente **pegó** fuego al bosque.
- Le **han pegado** un resfriado al niño.
- La piedra **pegó** en el cristal y lo rompió.
- ¿Me **pegas** este botón?

Un negocio ruinoso

No hace mucho tiempo, vivía en Tánger un humilde zapatero remendón que tenía un canario. Un día, mientras estaba remendando zapatos, un viejo peregrino oyó el canto del pájaro y quedó fascinado. Se quedó más de una hora mirándolo fijamente, con los ojos y la boca muy abiertos, y luego empezó a suplicar al zapatero que se lo vendiese, cosa que este no estaba dispuesto a hacer porque tenía cariño al pájaro. Pero el peregrino insistió tanto que, al final, el zapatero aceptó vendérselo por veinte monedas.

El peregrino era pobre, y veinte monedas era un precio muy elevado para un canario; pero, aun así, reunió el dinero, compró el pájaro y se marchó.

Pasaron tres días, y el peregrino volvió con el canario.

–Devuélveme mis monedas y toma tu pájaro.

El zapatero se enfadó mucho al oír aquello.

–Yo no quería vendértelo. Fuiste tú quien insistió en comprarlo. Y ahora vienes a molestarme otra vez. ¿Qué derecho tienes a hacer eso?

–El pájaro no canta –le respondió el peregrino–. Desde que me lo llevé a casa, se ha quedado posado en su jaula y no le he oído cantar ni una sola vez.

–Me es igual –dijo el zapatero–. En el trato que hicimos no pusimos como condición que el pájaro cantase. Y te repito que yo no quería vendértelo. Así que... lárgate.

Entonces el peregrino empezó a dar voces, y se formó un corro de espectadores que querían saber cuál era el problema. Los dos interesados contaron su historia y en parte porque el peregrino era mayor y parecía muy furioso, y en parte porque los buenos musulmanes tienen debilidad por los hombres santos, todos se pusieron en contra del zapatero.

–¿No te da vergüenza? –le dijeron–. Devuélvele a este pobre hombre sus veinte monedas y quédate con tu pájaro.

Y así lo hizo: le dio al peregrino sus veinte monedas, con la esperanza de que lo dejara tranquilo.

–Un momento –dijo el peregrino–. Le he dado de comer a este pájaro inútil durante tres días. Es justo, pues, que me pagues las semillas que se ha comido.



Al oír esto, el zapatero se puso más que furioso. Había deshecho el trato por pura amabilidad y ahora el viejo quería que le pagase el importe de las semillas. Eso, dijo, no lo haría jamás, aunque le cortasen la cabeza o lo arrastrasen desnudo por las calles de Tánger. Pero el viejo peregrino se puso todavía más furioso, llamó a la guardia e hizo llevar al zapatero a rastras ante el Pachá.

–Este no es caso para que lo juzgue yo –dijo el Pachá tras haberle escuchado–, sino el Juez Supremo de todos los casos de Pacotilla.

Así pues, la guardia se hizo cargo de los dos litigantes y los condujo hasta la casa del juez.

El juez los escuchó con mucha atención, y no le quedó ninguna duda de que hablaban completamente en serio. Luego dictó sentencia.

–Es evidente que el peregrino está en su derecho –le dijo al zapatero–, así que debes liquidar la deuda que tienes con él por los tres días que ha dado de comer a tu canario. Pero hay algo en tu contra –añadió al tiempo que se volvía hacia el triunfante peregrino–. Durante tres días este zapatero se ha quedado sin el canto de su pájaro, y debes resarcirle. Por tanto, te condeno a pasar tres días dentro de una jaula en el taller del zapatero y a cantar para él tan bien como lo hace su pájaro.

Entonces llamó a sus guardias, como si tuviera que decirles algo importante, dejando al peregrino sin vigilancia. Y no hace falta decir que, cuando miraron, el peregrino había desaparecido; y ya nunca volvió a molestar a nadie en Tánger.

RICHARD HUGHES

En el regazo del Atlas (Adaptación)

COMPRENDO LO QUE LEO

1. Responde.

- ¿Quién compró el canario?
- ¿Quién dictó sentencia?
- ¿Cuándo huyó el peregrino?
- ¿En qué ciudad se sitúa la historia?

2. Ordena estos hechos tal como sucedieron:

- El zapatero devolvió el dinero.
- El peregrino llamó a la guardia.
- El zapatero se negó a pagar.
- El peregrino pidió el importe de las semillas.
- El Pachá no quiso juzgar al zapatero.
- El peregrino reclamó sus monedas.

3. Marca en cada caso la respuesta correcta:

- ¿Por qué el Pachá no quiso juzgar el caso del canario?
 - Porque estaba ocupado.
 - Porque era un caso difícil.
 - Porque era un caso intrascendente.
- ¿Qué conclusión puede extraerse de la lectura «Un negocio ruinoso»?
 - Que nunca hay que fiarse de los peregrinos.
 - Que las situaciones desagradables pueden resolverse con humor e inteligencia.
 - Que los jueces árabes ayudan a escapar a los delincuentes.

4. ¿Qué personaje de la lectura te parece más simpático? ¿Por qué motivos?

5. ¿Qué animal te gustaría tener en tu casa? Explica por qué has elegido ese animal.

HOMÓFONOS

6. Observa.

deshacer → **deshecho**

desechar → **desecho**

■ Completa las siguientes oraciones con las palabras **deshecho** o **desecho**:

- El zapatero había _____ el trato por amabilidad.
- La fábrica se deshizo de todas las piezas de _____.

TRANSFORMACIONES

7. Escribe un verbo equivalente a cada expresión.

- dar voces → vocear
- dar coces → _____
- dar golpes → _____
- dar sombra → _____
- dar paseos → _____
- dar vítores → _____

■ Escribe seis oraciones en las que aparezcan los verbos que has escrito.

SINÓNIMOS

8. Sustituye los verbos destacados por otros que signifiquen lo mismo.

• liquidar • litigar • persuadir • resarcir

- El peregrino **convenció** al zapatero.
- El zapatero debía **pagar** su deuda.
- El peregrino debía **compensar** al zapatero.
- Las dos partes dejaron de **pleitear**.

Hambre y guerra

He bajado al jardín en esta plomiza mañana. Un viejo jardinero cava lo que hasta ahora fue pradera verde, para sembrar habas. Sentada al borde del estanque, me dejo calentar por este dulce sol de invierno y aspiro la frescura de la tierra removida.

El constante tiroteo del frente y el bombardeo de la ciudad se han hecho tan habituales que apenas se les da importancia. Solo la llegada de los aeroplanos inquieta aún.

–¡Hermoso día, señorita!

–Hermoso, es verdad.

–Ya se huele la primavera... ¡Si no tuviera uno tantas desgracias encima...!

Pregunto por Juan, el jardinero que venía en los primeros tiempos.

–Lo movilizaron... y me creo que lo han hecho sargento... ¡Era un chico muy majo...! Ojalá tenga suerte...

El viejo suspira y vuelve a cavar.

¡Qué perfume a paz sale de la tierra...! Guadalupe viene a advertirme que se va a la tienda, porque es día de racionamiento. Lleva la cartilla y la bolsa de hule con botellas... no sea que den aceite, o vino, o vinagre. El otro día, por no llevar botellas, nos



quedamos sin los cien gramos de aceite que nos correspondían.

Observo al viejo y le veo limpiarse con el revés de la mano... Está llorando. Por decirle algo, comento:

–Yo creía que Juan era hijo suyo.

El pobre hombre estalla en sollozos que no puede reprimir y se limpia con un gran pañuelo que saca de entre la faja.

–No..., no, señorita... Cuatro hijos tenía, como cuatro pinos, y ya no sé si me queda alguno... ¡Maldita revolución!

Con largos intervalos de silencios, de limpieza con el pañuelo y de golpes de azada, voy sabiendo que el infeliz ha perdido sus tres hijos mayores en la toma de Talavera... Del pequeño no sabe nada.

–Era una criatura, señorita... Entoavía pegao a la madre, que aunque tenía dieciséis años, no representaba catorce. Pero venía la noche del siete de noviembre y se le llevan al frente... Dende entonces no hemos vuelto a saber de él...

Me dice que su mujer está ya muy vieja, que se está quedando ciega de llorar, y que la está engañando diciéndole que ha sabido del pequeño...

–¡Ya es lo único que le queda, señorita!

Vuelve Guadalupe toda desconsolada. Antes de entrar, me muestra por la reja una escoba y estropajos.

–Hoy no tenían más que esto para darme...

–Pero ¿cómo? ¿No le han dado arroz o lentejas?

No, no le han dado más que esto. Ya tenemos cinco escobas nuevas... Pero ¿qué vamos a comer? Aún conseguimos algo de leche y un poco de pan. El jardinero vuelve a cavar. Se oye lejano el tiroteo del frente, y algunas abejas se atreven a volar sobre las maravillas en flor. El cielo es azul claro y el campo aterido de la noche se deja esponjar por el suave calorcito del sol...

–¡Ni casi parece que pasara ná! –dice el jardinero–. ¡Y mire usted si pasa...! ¡Y cualquiera sabe quién tié la razón...!

ELENA FORTÚN

Celia en la revolución (Adaptación)

COMPRENDO LO QUE LEO

1. Contesta.

- ¿Quién iba a la tienda a buscar alimentos?
- ¿Cuántos hijos había perdido el jardinero en la guerra?
- ¿En qué época del año está ambientada la lectura?

2. Marca en cada caso la respuesta correcta.

- ¿Qué elementos de la lectura contrastan entre sí?
 - La alegría de la protagonista y la tristeza del jardinero.
 - La paz de la naturaleza y la guerra de los hombres.
 - El miedo de Guadalupe y la valentía del jardinero.
- ¿Por qué engañaba el jardinero a su esposa?
 - Por maldad.
 - Por compasión.
 - Por sacar provecho.

3. Imagina lo que escribiría el hijo del jardinero a sus padres desde el frente.

Puedes empezar así

Queridos padres:
Hace meses que no he podido escribiros porque...

CORRECCIÓN

4. La autora escribe muchas palabras tal como las pronuncia el jardinero.

Copia las expresiones incorrectas y escribe junto a ellas la forma correcta.

Ejemplo

Entoavía pegao a la madre. → Todavía apegado a la madre.

POLISEMIA

5. Lee.



representar. Verbo. **1.** Ejecutar en público una obra de teatro. **2.** Actuar en nombre de otra persona o entidad. **3.** Aparentar una persona determinada edad. **4.** Simbolizar una cosa, una idea o un suceso. **5.** Tener algo un gran valor para una persona.

■ Escribe el número del significado que tiene el verbo **representar** en cada oración.

- Aunque tenía dieciséis años, mi hijo no **representaba** más que catorce.
- Esta compañía **representará** mañana una tragedia de Shakespeare.
- Este premio **representa** mucho para mí.
- Los damnificados querían que yo los **representara** en el juicio.
- El *Guernica* de Picasso es un cuadro que **representa** los horrores de la guerra.

PRECISIÓN

6. Completa.

• roto • aplanado • estremecido • aterido

- Se quedó _____ de frío.
- Se quedó _____ de calor.
- Se quedó _____ de miedo.
- Se quedó _____ de cansancio.