



# DOSSIER DE RECUPERACIÓ

## LLENGUA CASTELLANA I LITERATURA

2n d'ESO

**NOM I COGNOMS:** .....

**CURS:** .....

**DATA DE LLIURAMENT:** .....

Cal fer tots els exercicis del dossier (en aquests fulls i si cal, en fulls en blanc) i entregar-ho tot el dia de la prova escrita.

**DEPARTAMENT DE LENGÜES**

**IE LLORET DE MAR**

# 1

# Funciones del lenguaje Modalidad del enunciado

## DESARROLLO DIDÁCTICO

### OBJETIVOS

1. Distinguir las funciones del lenguaje.
2. Identificar enunciados.
3. Reconocer oraciones enunciativas, interrogativas y exclamativas.
4. Ampliar el vocabulario sobre la familia.
5. Conocer la representación de los sonidos.

### CONTENIDOS BÁSICOS

- Funciones del lenguaje.
- El enunciado.
- Clases de oraciones según la modalidad.
- El vocabulario de la familia.
- Los sonidos.

### METODOLOGÍA

1. Identificar funciones del lenguaje.
2. Clasificar oraciones.
3. Aprender vocabulario.
4. Representar sonidos.

## PROPUESTA DE TRABAJO

OBJETIVOS	ACTIVIDADES
<b>Comunicación</b> 1. Reconocer las funciones del lenguaje.	1. Identificar las funciones del lenguaje en mensajes. 2. Redactar mensajes en los que predominen distintas funciones.
<b>Gramática</b> 2. Identificar enunciados. 3. Reconocer oraciones enunciativas, interrogativas y exclamativas.	1. Identificar los enunciados de un texto. 2. Cambiar enunciados. 1. Clasificar oraciones según la modalidad. 2. Identificar la modalidad de las oraciones según la intención del hablante.
<b>Vocabulario</b> 4. Ampliar el vocabulario sobre la familia.	1. Establecer relaciones de parentesco. 2. Reconocer el significado de términos relacionados con la familia. 3. Diferenciar palabras de significado próximo.
<b>Ortografía</b> 5. Reconocer sonidos.	1. Distinguir sonidos y completar las reglas básicas de ortografía.

NOMBRE: \_\_\_\_\_ CURSO: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

**RECUERDA**

Las principales funciones del lenguaje son estas:

- **Función representativa:** Cuando el emisor hace referencia al mundo que le rodea.  
Ejemplo: *He llegado ya.*
- **Función expresiva:** Cuando el emisor manifiesta sus sentimientos, deseos, impresiones, estados de ánimo y juicios personales.  
Ejemplo: *Ojalá me reciba.*
- **Función apelativa:** Cuando el emisor pretende influir en la conducta o las ideas del receptor mediante órdenes, instrucciones, consejos o preguntas.  
Ejemplo: *Ven aquí, ¿cómo te llamas?*

**1. Intenta descubrir las funciones del lenguaje en estos mensajes:**

- Ayer llovió en Galicia. \_\_\_\_\_
- ¡Qué escena tan horrible vimos! \_\_\_\_\_
- Andrés, entrégame el cuaderno. \_\_\_\_\_
- El libro no está sobre la mesa. \_\_\_\_\_

**2. Inventa tres mensajes en los que predominen las siguientes funciones:**

Función representativa

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_

Función expresiva

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_

Función apelativa

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_

NOMBRE: \_\_\_\_\_ CURSO: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

### RECUERDA

**Enunciado:** Grupo de palabras que expresa una idea y está limitado por una pausa larga que se señala mediante un punto, un signo de interrogación o un signo de admiración.

Ejemplos: *¿Se quedaron contentos?*

*¡Ojalá llegue el verano!*

*Tenemos frío.*

### 1. Identifica los enunciados que forman este texto:

#### La verdad sobre el canario

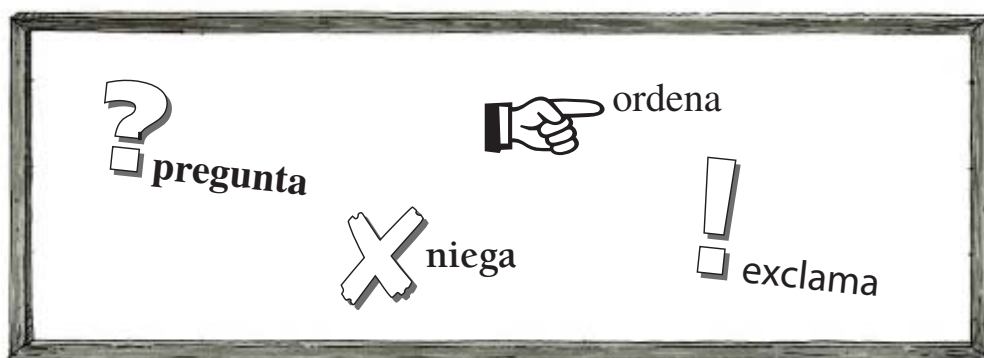
*En estado salvaje era verde y no cantaba. Domesticado, preso en una jaula, se ha vuelto amarillo y gorjea como una soprano.*






*Que alguien atribuya esos cambios a la melancolía del encierro y a la nostalgia de la libertad. ¡Mentira! Yo sé que el muy cobarde antes era verde y mudo para que no lo descubrieran entre el follaje, y ahora es amarillo para confundirse con las paredes y los barrotes de oro de la jaula. Y canta porque así se conquista la simpatía cómplice del patrón.*

*Lo sé yo, el Gato.*

MARCO DENEVI

### 2. Cambia los siguientes enunciados según indique el símbolo que aparece en el recuadro:



1. Es fácil este ejercicio.  \_\_\_\_\_
2. Daniel tiene sueño.  \_\_\_\_\_
3. Podrías intentarlo.  \_\_\_\_\_
4. Lo vamos a conseguir.  \_\_\_\_\_
5. Llegaron al palacio.  \_\_\_\_\_

NOMBRE: \_\_\_\_\_ CURSO: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

### RECUERDA

Según el ánimo y la intención del hablante podemos distinguir varias clases de oraciones:

- **Enunciativas:** Presentan un hecho o un pensamiento como si fuera realidad.  
Ejemplo: *He llegado ya. No he estudiado.*
- **Interrogativas:** Formulan una pregunta.  
Ejemplo: *¿Por qué haces esto? ¿Sabes qué es esto?*
- **Exclamativas:** Expresan sentimientos de alegría, dolor, sorpresa, admiración...  
Se pronuncian en forma de exclamación.  
Ejemplo: *¡Volverá pronto!*

### Otras modalidades:

- **Dubitativas:** Expresan duda: *Quizá venga.*
- **Optativas:** Expresan un deseo: *Ojalá venga.*
- **Exhortativas:** Expresan consejo, ruego, mandato o prohibición: *Venid acá.*
- **De posibilidad:** Expresan suposición o probabilidad: *Vendrá sobre las siete.*

### 1. Clasifica las siguientes oraciones en enunciativas, interrogativas y exclamativas:

- Mi padre era feliz. \_\_\_\_\_
- ¿Quién es el que ha entrado? \_\_\_\_\_
- ¡Eres tú! \_\_\_\_\_
- El cónsul no es mi amigo. \_\_\_\_\_
- Sabías dónde fue. \_\_\_\_\_
- ¡Vaya golazo metió! \_\_\_\_\_

### 2. Identifica la modalidad de oración que aparece en cada pensamiento.

QUIZÁ VENGA A TRABAJAR A ESTA ACADEMIA.

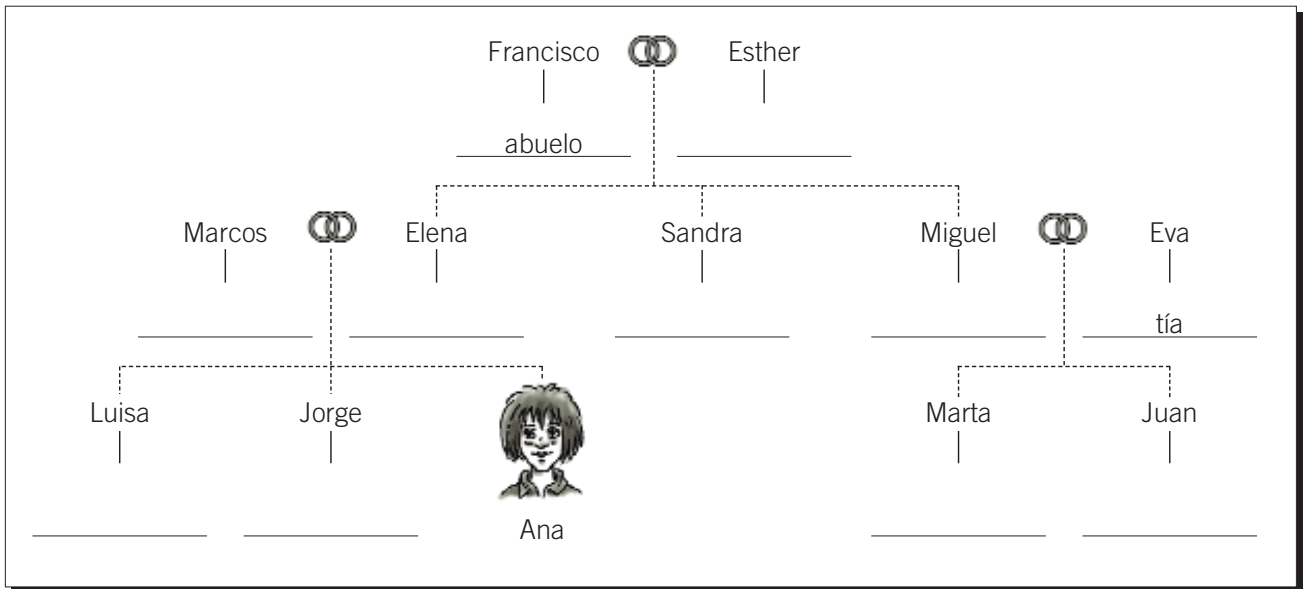
ESCUCHADME CON MUCHA ATENCIÓN.

OJALÁ APRUEBE EL CURSO.

PRÓBABLEMENTE ME TRAERÁ EL LIBRO MAÑANA.

NOMBRE: \_\_\_\_\_ CURSO: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

1. Este es el árbol genealógico de Ana. Obsérvalo y completa los espacios con la relación de parentesco que mantiene Ana con sus familiares.



2. Relaciona cada definición con el parentesco que le corresponde:

- |                                 |                  |
|---------------------------------|------------------|
| • El padre de mi mujer es...    | • ... mi yerno   |
| • El marido de mi hija es...    | • ... mi suegra  |
| • La madre de mi marido es...   | • ... mi sobrino |
| • La hermana de mi mujer es...  | • ... mi cuñado  |
| • El hijo de mi hermano es...   | • ... mi nuera   |
| • La mujer de mi hijo es...     | • ... mi sobrina |
| • El hermano de mi marido es... | • ... mi suegro  |
| • La hija de mi hermana es...   | • ... mi cuñada  |

3. Identifica qué representa cada dibujo.

- familiares
- generación
- antepasados



NOMBRE: \_\_\_\_\_ CURSO: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

### RECUERDA

La mayor parte de los **sonidos** se representa con una letra. Sin embargo, algunos sonidos se representan con varias letras y algunas letras representan más de un sonido.

Ejemplo: *zapato/cera; ratón/aro.*

### 1. Observa estos ejemplos y completa las reglas de ortografía:



jersey



¡ay!



casa



queso



barco



vela



gato



hormiguero



carro



rosa



zueco



cesta

1. El sonido B puede representarse con \_\_\_ o con \_\_\_. En algunas palabras de origen extranjero se transcribe con \_\_\_.
2. El sonido l se escribe con \_\_\_ cuando es conjunción y cuando va a final de palabra en un diptongo o triptongo (excepto *bonsái, saharai* y *fui*).
3. El sonido K se transcribe con \_\_\_ ante *a, o, u*; con \_\_\_ ante *e, i*, y con \_\_\_ en algunas palabras de origen extranjero y en las que se forman con la raíz *kilo*.
4. El sonido Z se transcribe con \_\_\_ ante *a, o, u* y con \_\_\_ ante *e, i*.
5. El sonido RR se transcribe con \_\_\_ solo cuando va entre vocales. En los demás casos se transcribe con \_\_\_.
6. El sonido G se transcribe con \_\_\_ ante *a, o, u* y con \_\_\_ ante *e, i*.

# Narración, descripción, diálogo

## La oración

### DESARROLLO DIDÁCTICO

#### OBJETIVOS

1. Conocer los elementos de una narración.
2. Reconocer y escribir un texto narrativo.
3. Reconocer tipos de descripciones.
4. Identificar clases de diálogos.
5. Distinguir oraciones.
6. Analizar oraciones.
7. Conocer la categoría de las palabras.
8. Asimilar léxico sobre pueblos y ciudades.
9. Conocer el uso de la grafía *j*.

#### METODOLOGÍA

1. Reconocer formas del discurso.
2. Analizar oraciones.
3. Aplicar conceptos.
4. Escribir textos.

#### CONTENIDOS BÁSICOS

- Narración, descripción y diálogo.
- La oración.
- Sujeto y predicado. Concordancia.
- La categoría de las palabras.
- Vocabulario sobre pueblos y ciudades.
- La grafía *j*.

### PROPUESTA DE TRABAJO

OBJETIVOS	ACTIVIDADES
<b>Comunicación</b> 1. Conocer los elementos de una narración. 2. Identificar qué es una narración.	1. Narrar un texto en tercera persona. 2. Resumir una narración.
3. Reconocer tipos de descripciones.	1. Distinguir el tipo de narrador de un texto. 2. Escribir un texto narrativo.
4. Distinguir las características del diálogo.	1. Distinguir descripciones objetivas y subjetivas. 2. Redactar una descripción subjetiva.
<b>Gramática</b> 5. Distinguir oraciones. 6. Analizar oraciones.	1. Formar oraciones añadiendo verbos. 2. 3. Reconocer oraciones y frases.
7. Identificar la categoría de las palabras.	1. Analizar oraciones. 2. Relacionar sujetos y predicados. 3. Analizar oraciones.
<b>Vocabulario</b> 8. Asimilar léxico sobre pueblos y ciudades.	1. Identificar núcleos de población. 2. 3. Emplear adjetivos adecuados.
<b>Ortografía</b> 9. Conocer el uso de la grafía <i>j</i> .	1. Identificar las palabras que tienen <i>j</i> . 2. Completar oraciones con formas verbales con <i>j</i> .



NOMBRE: \_\_\_\_\_ CURSO: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

### RECUERDA

**Narrar** consiste en contar de forma oral o escrita unos hechos reales o ficticios.

La narración consta de los siguientes elementos:

- El **narrador** es el que cuenta la historia. (Puede hacerlo en primera persona, si participa en la historia, o en tercera, si cuenta lo que les ocurre a otros.)
- La **acción** son los hechos que se narran. Las formas verbales en pasado y los marcadores temporales indican el orden cronológico de los hechos.
- Los **personajes** son los seres reales o ficticios que llevan a cabo la acción que se narra. En ocasiones no son humanos, sino animales u objetos.

1. Este texto está escrito en primera persona. Reescríbelo en tercera persona.

### La transformación

*No podía creer lo que me estaba ocurriendo. Mis manos tenían cada vez más escamas y en los pies, una fina membrana comenzó a crecerme hasta que se convirtió en una gran cola. ¡Una sirena! ¡Me estaba convirtiendo en una sirena!*

---



---



---

2. Seguro que recuerdas el cuento de Caperucita Roja. Explica de forma razonada si se trata de una narración.

---

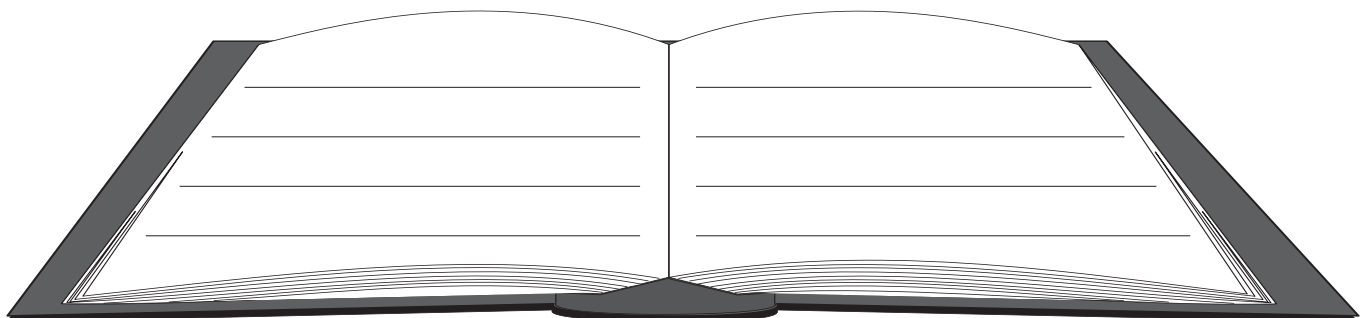


---

- Identifica quiénes son los personajes del cuento.

---

- Resume la historia de Caperucita Roja.



NOMBRE: \_\_\_\_\_ CURSO: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

1. Observa estos textos y busca quién es el narrador. Distingue cuál está narrado en primera persona y cuál en tercera.

**TEXTO A**

*Todo esto me hizo ver que, a pesar de todo lo que había reunido, carecía aún de muchas cosas. Además de la tinta, necesitaba azadón, pico y pala para cavar o remover la tierra. También necesitaba aguja, alfileres e hilo. De la ropa blanca aprendí a prescindir pronto y sin gran dificultad.*

*Esa falta de herramientas me hacía muy pesado cualquier trabajo que emprendía.*

DANIEL DEFOE  
*Robinson Crusoe*



**TEXTO B**

*Durante unos instantes permaneció rígido, con esa rigidez expectante y tensa, cuando, en la oscuridad del dormitorio, se cree oír un sospechoso crujido. Porque muchas veces había sentido esa sensación sobre la nuca, pero era simplemente molesta o desagradable; ya que (explicó) siempre se había considerado feo y risible, y lo molestaba la sola presunción de que alguien estuviera estudiándolo o por lo menos observándolo a sus espaldas...*

ERNESTO SÁBATO  
*Sobre héroes y tumbas*

2. Escribe un texto narrativo en el que cuentes algo que te ocurrió hace tiempo, una anécdota curiosa y personal.

---



---



---



---



---



---

NOMBRE: \_\_\_\_\_ CURSO: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

### RECUERDA

**Describir** es presentar las características de seres, objetos, lugares o fenómenos para hacernos una imagen fiel de ellos.

- **Descripciones objetivas:** Son las técnicas o científicas. En ellas el emisor es preciso y no realiza valoraciones personales.
- **Descripciones subjetivas:** Son las literarias o publicitarias. En ellas el emisor transmite su percepción personal de lo descrito.

### 1. Compara estos dos textos y di cuál es una descripción objetiva y cuál una descripción subjetiva:

#### Gato negro en el paseo de las Delicias

*Es hermoso este gato de color de paraguas mojado por la lluvia...*

*Miro su desamparo en medio de la calle,  
miro la indiferencia de la gente,  
miro su islita negra de terror y de asombro.*

RAFAEL MORALES

**Gato:** nombre común de diversos mamíferos carnívoros. Tienen cabeza redonda, ojos cuya pupila se adapta a la visión nocturna, lengua áspera y patas cortas con uñas retráctiles.



### 2. Copia de un diccionario o enciclopedia una descripción objetiva de un objeto común.

---



---



---



---



---

- Redacta un texto subjetivo sobre ese objeto.

---



---



---



---



---

NOMBRE: \_\_\_\_\_ CURSO: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

**RECUERDA****Dialogar** es intercambiar información entre dos o más personas.

- **Diálogos espontáneos:** La conversación. Se desarrollan sin un plan previo.
- **Diálogos planificados:** El debate y la entrevista. Se desarrollan según un esquema previo.

**1. Lee el texto y di de qué tipo de diálogo se trata.**

TROTAMUNDOS PEDRO PIQUERAS-PERIODISTA

**Capitán de las olas****Pedro Piqueras, periodista**

CARMEN PÉREZ-LANZAC

*Hace ocho años, con el carné de patrón de barco recién aprobado, el director de informativos de Telecinco decidió estrenarse navegando de Altea a Formentera con siete amigos a bordo.*

**¿Sufrió los nervios de la primera vez?**

*Sí, sobre todo porque los días anteriores hubo temporal. Yo miraba esas olas de cuatro metros y dudaba, pero una de mis amigas me decía: «Tampoco es para tanto». El día antes de zarpar las olas eran de dos metros, pero me seguía dando miedo. Y ella me pinchaba diciéndome: «Bueno, si no te atreves...».*

**Me tiene sobre ascuas. ¿Salieron o no salieron?**

*Salimos. Muy temprano, a las 5.30, con olas de metro y medio. Entraba agua en el barco y todo el mundo se mareó y estuvo vomitando.*

**¿Y su amiga?**

*Resistió como una jabata, repartiendo biodraminas.*

**Y usted, ¿se portó como un auténtico capitán?**

*Sí, me contuve. Por suerte, a mitad de camino el tiempo amainó. El viento se puso en unos 11 nudos, el mejor para ir a vela, e incluso nos acompañaron varios delfines.*

**2. Resume el contenido del texto anterior.**


---



---



---



---

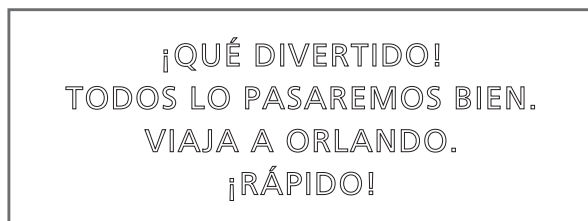
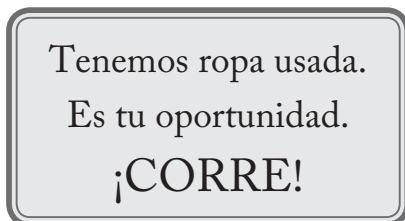


---

NOMBRE: \_\_\_\_\_ CURSO: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

**RECUERDA****Oración:** Enunciado que tiene al menos un verbo en forma personal.Ejemplo: *El pobre hombre aceptó.*  
Verbo**Frase:** Enunciado que no tiene verbos en forma personal.Ejemplo: *¡Qué dolor!***1. Forma oraciones añadiendo verbos a estos grupos de palabras:**

- Mi padre \_\_\_\_\_
- Tú y yo \_\_\_\_\_
- Esa ciudad \_\_\_\_\_
- Aquellos días fríos \_\_\_\_\_

**2. Distingue las oraciones que hay en los siguientes carteles:**

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_

**3. Distingue las oraciones de las frases que aparecen en la siguiente lista:**

- ¡Qué vaivén el de aquellos péndulos!
- Cae la noche.
- El guardia nos deleitó con un concierto de silbato.
- ¡Qué ruido!
- Pasan los jóvenes deambulando por la calle.

NOMBRE: \_\_\_\_\_ CURSO: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

### RECUERDA

Una oración tiene dos elementos: **sujeto** y **predicado**.

- **Sujeto:** Grupo de palabras que nombra a la persona, animal o cosa de quien decimos algo en la oración. La palabra más importante del sujeto es el núcleo (N). El núcleo del sujeto suele ser un sustantivo o un pronombre y el grupo de palabras que funciona como sujeto es un sintagma nominal (SN).

SN sujeto

Ejemplo: El joven presentador anunció la noticia.

N

El núcleo se distingue preguntando al verbo *¿quién/quienes?*

Ejemplo: *¿Quién anunció la noticia? El joven presentador.*

- **Predicado:** Grupo de palabras que expresa lo que en la oración se dice del sujeto. El núcleo del predicado es un verbo y, por tanto, el grupo de palabras que funciona como predicado es un sintagma verbal (SV). El verbo es la palabra más importante del predicado; si no hay verbo, no hay predicado y, por tanto, no hay oración.

SV predicado

Ejemplo: El joven presentador anunció la noticia.

N

El núcleo del **sujeto** y el **verbo** tienen que tener el mismo número (singular/plural) y persona (primera, segunda o tercera). Esta relación entre sujeto y verbo se denomina **concordancia**, y es el mejor criterio para distinguir si un grupo nominal es realmente el sujeto de la oración.

### 1. Observa detenidamente esta oración y contesta a las siguientes preguntas:

$$\frac{\text{SN sujeto}}{\text{Este } \underline{\text{ramo}} \text{ de flores}} \quad \frac{\text{SV predicado}}{\underline{\text{huele}} \text{ muy bien.}}$$

$$\frac{\text{N}}{\text{N}}$$

- ¿Por qué es una oración? \_\_\_\_\_
- ¿Cómo sabemos cuál es el sujeto? \_\_\_\_\_
- ¿Y el predicado? \_\_\_\_\_
- ¿Cómo sabemos cuál es el núcleo del sujeto? \_\_\_\_\_
- ¿Por qué *huele* es el núcleo del predicado? \_\_\_\_\_
- Si cambiamos *ramo* por *ramos*, ¿cambia el predicado? ¿Por qué? \_\_\_\_\_

## 2. Enlaza cada sujeto con el predicado adecuado.

Mi hermana y yo	Me desperté pronto
Vosotros	Creemos en la ciencia
Yo	Juegan al escondite
Tus amigas	Coméis mucho

## 3. Completa el cuadro con las oraciones que aparecen a continuación.

- Mallorca es una isla maravillosa.
- Un bárbaro sin armas está en la isla.
- Mi padre leyó la carta en silencio.
- Esa ciudad insignificante ha costado a Roma la vida de sus soldados.
- Los soldados se refugiaron en Numancia.
- Necesito con urgencia un médico.
- Llegó a una habitación.
- Allí estaba otra vez ese ruido.
- Entró mi padre en la tienda.
- El ratón fue atrapado enseguida.

	Sujeto	Predicado	Núcleo del sujeto	Núcleo del predicado
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				
10.				

NOMBRE: \_\_\_\_\_ CURSO: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

### RECUERDA

Los **sustantivos** nombran a personas, animales, cosas, sentimientos o ideas.

Los **artículos** se anteponen a los sustantivos para indicar su género y su número.

Los **adjetivos** se refieren a un sustantivo del que destacan una propiedad o cuya extensión limitan.

Los **verbos** expresan acciones, estados o procesos situados en un tiempo determinado.

Los **adverbios** nombran circunstancias de lugar, modo, tiempo o cantidad, o expresan afirmación, negación o duda.

Los **pronombres** son palabras de significado personal, posesivo, demostrativo, numeral, indefinido, interrogativo o exclamativo y se refieren a las mismas entidades que los sustantivos.

Los **elementos de enlace** unen palabras o conjuntos de palabras entre sí. Desempeñan la función de enlaces las preposiciones y las conjunciones.

### 1. Lee el siguiente texto e indica la categoría de las palabras subrayadas:

#### El conde Drácula

En algún lugar de Transilvania yace Drácula, el monstruo<sup>1</sup>, durmiendo en su ataúd y aguardando a que caiga la noche.

De pronto, sabe<sup>2</sup> que el sol se ha ido. Como un ángel del infierno se levanta rápidamente<sup>3</sup>, se metamorfosea en murciélago y vuela febrilmente a la casa de sus<sup>4</sup> tentadoras víctimas.

–¡Vaya, conde Drácula, qué agradable<sup>5</sup> sorpresa! –dice la mujer del panadero.

–¿Qué le trae por aquí tan temprano? –pregunta el panadero.

–Nuestro compromiso de<sup>6</sup> cenar juntos –contesta el conde–. Espero no haber cometido un error. Era esta<sup>7</sup> noche, ¿no?

–Sí, esta noche, pero aún faltan siete horas.

–¿Cómo dice? –inquieta Drácula echando una mirada sorprendida<sup>8</sup> a la habitación.

–¿O es que ha venido a contemplar el eclipse con nosotros<sup>9</sup>?

–¿Eclipse?

–Así es. Hoy<sup>10</sup> tenemos un eclipse total.

–¿Qué dice?

–Dos minutos<sup>11</sup> de oscuridad total a partir de las doce del mediodía.

–¡Vaya por Dios! ¡Qué lío!

–¿Qué le pasa, señor conde?

–Perdóneme... debo... Debo irme... Hem... ¡Oh, qué lío!... –y, con frenesí, se aferra al picaporte de la<sup>12</sup> puerta.

–¿Ya se va? Si acaba de llegar.

WOODY ALLEN  
Cuentos sin plumas (Adaptación)

- |          |          |          |           |
|----------|----------|----------|-----------|
| 1. _____ | 4. _____ | 7. _____ | 10. _____ |
| 2. _____ | 5. _____ | 8. _____ | 11. _____ |
| 3. _____ | 6. _____ | 9. _____ | 12. _____ |



NOMBRE: \_\_\_\_\_ CURSO: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

1. Indica qué término designa cada uno de estos núcleos de población:



\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

2. Observa los dibujos y relaciona cada uno con los adjetivos más adecuados.

serrano

moderna

medieval

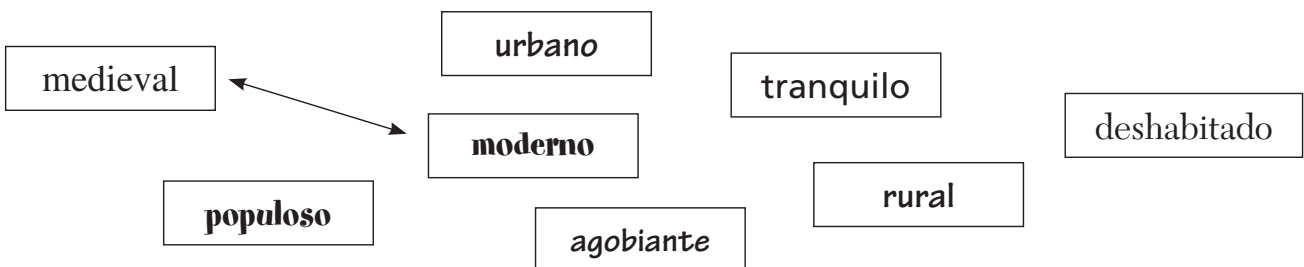
bulliciosa



■ Escribe oraciones con los adjetivos anteriores.

- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

3. Relaciona cada término con otro de significado opuesto.



NOMBRE: \_\_\_\_\_ CURSO: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

**RECUERDA**

El sonido **J** se representa con la letra **j** delante de las vocales **a, o, u** (*lejana, joroba, judía*) y con la letra **j** delante de las vocales **e, i** en los siguientes casos:

- Palabras que empiecen por **aje-**, **eje-** (*ajetreo, ejercicio*). Excepciones: *agenda* y *agencia*.
- Palabras que terminen en **-aje**, **-eje**, **-jería** (*rodaje, esqueje, conserjería*).
- Formas verbales cuyo infinitivo no lleve **g** ni **j** (*traer* ► *trajimos*).
- Verbos que terminen en **-jear** (*ojear* ► *ojeaba*).
- Derivados y compuestos de palabras con **j** (*viejo* ► *envejecer*).

**1. Lee los siguientes carteles y rodea las palabras que lleven j:**

**A** Juegue al ajedrez aunque esté ajetreado: será un buen ajedrecista.

**B** No deje de ver el cortometraje *El eje del ejército ejecutor*.

**C** Hojee el manual de los mensajeros: *La brujería de la mensajería*.

**D** No es un montaje: Viaja con los viajeros del tiempo, no necesitas ni equipaje ni hospedaje.

■ Escribe las palabras de los carteles en la columna correspondiente.

Palabras que empiezan por <i>aje-</i>	Palabras que empiezan por <i>eje-</i>	Palabras que terminan en <i>-aje</i>	Palabras que terminan en <i>-jero</i>	Palabras que terminan en <i>-jería</i>











**2. Completa las siguientes oraciones con las formas verbales adecuadas:**











- Ayer le \_\_\_\_\_ (decir) la verdad.
- Nosotros \_\_\_\_\_ (traer) los cuadernos anteayer.
- Mi amigo \_\_\_\_\_ (conducir) deprisa ayer.
- La fábrica \_\_\_\_\_ (producir) muchas galletas el mes pasado.

NOMBRE: \_\_\_\_\_ CURSO: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

## UNIDAD 1















Reflexiona sobre lo que has aprendido y anota lo que piensas.













Identifico las funciones del lenguaje en mensajes.	 
Redacto mensajes con distintas funciones.	 
Reconozco los enunciados de un texto.	 
Clasifico oraciones e identifico la modalidad de la oración.	 
Modifico enunciados según la intención del hablante.	 

Clasifico oraciones enunciativas, interrogativas y exclamativas.	 
Identifico la modalidad de la oración.	 
Conozco el léxico básico referente a la familia.	 
Establezco relaciones de parentesco.	 
Conozco las reglas de ortografía de sonidos que se representan con varias letras.	 

## UNIDAD 2

Reflexiona sobre lo que has aprendido y anota lo que piensas.

Conozco los elementos de una narración.	 
Distingo el tipo de narrador de un texto.	 
Escribo y resumo una narración.	 
Diferencio una descripción objetiva de una subjetiva.	 
Reconozco formas de diálogo.	 
Escribo textos narrativos, descriptivos y dialogados.	 
Reconozco qué es una oración.	 

Distingo oraciones y frases.	 
Analizo correctamente oraciones.	 
Uno sujetos y predicados respetando las reglas de la concordancia.	 
Reconozco la categoría gramatical de las palabras.	 
Empleo correctamente el vocabulario referente a pueblos y ciudades.	 
Conozco las reglas de ortografía sobre la grafía <i>j</i> .	 

# La exposición

## El sujeto. Oraciones impersonales

### DESARROLLO DIDÁCTICO

#### OBJETIVOS

1. Identificar textos expositivos.
2. Organizar la información de un texto expositivo.
3. Conocer la estructura del sujeto.
4. Distinguir las clases de sujeto.
5. Reconocer las oraciones impersonales.
6. Asimilar léxico relacionado con el espacio.
7. Conocer algunas reglas de uso de la grafía *g*.

#### METODOLOGÍA

1. Leer y analizar textos.
2. Aplicar conceptos.

3. Analizar oraciones.

4. Hacer búsquedas en el diccionario.

#### CONTENIDOS BÁSICOS

- El texto expositivo.
- La organización del texto expositivo.
- El sujeto. Su estructura.
- Clases de sujeto.
- La oración impersonal.
- Vocabulario sobre el espacio.
- La grafía *g*.

### PROPUESTA DE TRABAJO

OBJETIVOS	ACTIVIDADES
<b>Comunicación</b> 1. Identificar textos expositivos. 2. Organizar la información de un texto expositivo.	1. Contestar a preguntas sobre un texto expositivo. <hr/> 1. Diferenciar las partes de un texto expositivo. 2. Resumir un texto expositivo. 3. Redactar un texto expositivo.
<b>Gramática</b> 3. Conocer la estructura del sujeto. <hr/> 4. Distinguir las clases de sujeto. <hr/> 5. Reconocer las oraciones impersonales.	1. 2. Identificar y analizar sintagmas nominales. 3. Reconocer el sujeto y su núcleo. 4. Escribir sintagmas nominales con una estructura. <hr/> 1. Reconocer los tipos de sujeto. 2. Redactar oraciones con distintos sujetos. <hr/> 1. Identificar las oraciones impersonales. 2. Formar oraciones impersonales.
<b>Vocabulario</b> 6. Aprender palabras relacionadas con el espacio.	1. Situar en un mapa. 2. Emplear adjetivos espaciales.
<b>Ortografía</b> 7. Conocer algunas reglas de uso de la grafía <i>g</i> .	1. Distinguir familias de palabras. 2. Redactar oraciones. 3. Escribir un sustantivo para cada adjetivo. 4. Identificar palabras con la grafía <i>g</i> . 5. Redactar un texto. 6. Escribir derivados.

NOMBRE: \_\_\_\_\_ CURSO: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

### RECUERDA

La **exposición** es la explicación y desarrollo de un tema para transmitir una determinada información.

### 1. Lee detenidamente el siguiente texto y contesta a las preguntas que aparecen a continuación:

#### Java

*La mayoría de los habitantes de Java se enfrentan a condiciones de supervivencia muy duras. La vida en la selva es difícil: el nomadismo resulta prácticamente obligatorio y las enfermedades y los peligros son múltiples. Pese a las difíciles condiciones ambientales, en Java habitan más de 100 millones de personas, por lo que la densidad es muy elevada: más de 800 habitantes por kilómetro cuadrado.*

*Geografía e Historia 1.º ESO*

- ¿De qué trata el texto?

---



---

- ¿Qué datos aporta?

---



---

- ¿Crees que el autor muestra algún sentimiento personal en lo que escribe o se limita a transmitir una información?

---



---

- Basándote en el ejemplo anterior, define lo que entiendes por texto expositivo.

---



---



---



---

- Localiza en alguno de tus libros de estudio un texto expositivo y cópialo en una hoja aparte.

NOMBRE: \_\_\_\_\_ CURSO: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

### RECUERDA

El **texto expositivo** se organiza en tres partes: **introducción**, **desarrollo** y **conclusión**.

#### 1. Une con flechas los siguientes conceptos con su definición. Ayúdate del diccionario si es preciso.

Introducción	Expresa el tema y el propósito del texto.
Desarrollo	Resume las ideas expuestas.
Conclusión	Presenta y explica la información.

#### 2. En el siguiente texto informativo subraya en rojo la introducción, en azul el desarrollo y en verde la conclusión:

### ¿Por qué desaparecieron los dinosaurios?

*Muchas teorías han tratado de explicar la extinción de los dinosaurios.*

*Parece que su desaparición se debió a una catástrofe natural. Por algún motivo que todavía no se ha confirmado, se formó en la atmósfera terrestre una capa de polvo y cenizas tan espesa que no dejaba entrar la luz del sol. Muchas plantas murieron por falta de luz, y pronto murieron también los grandes animales herbívoros, que necesitaban enormes cantidades de plantas para vivir. Entre ellos se encontraban muchos dinosaurios.*

*Los grandes dinosaurios carnívoros murieron por la escasez de otros animales que les servían de alimento.*

*En definitiva, los dinosaurios desaparecieron porque el lugar donde vivían sufrió grandes cambios. Solo sobrevivieron los animales capaces de adaptarse al nuevo entorno.*

*Proyecto Mundo para todos (Adaptación)*

- Después de leer el fragmento anterior completa el siguiente resumen:

El texto nos introduce en el tema de la \_\_\_\_\_.

El autor desarrolla su exposición hablando de una \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ en la \_\_\_\_\_ que provocó \_\_\_\_\_ y explica

cómo esto afectó a \_\_\_\_\_.

En la conclusión, asegura que solamente sobrevivieron aquellos \_\_\_\_\_.

\_\_\_\_\_.

3. Escribe un texto expositivo a partir de la información que aparece a continuación.

- TEMA:** *La situación de la mujer en un país imaginario.*

**DATOS**

- Todas trabajan fuera del hogar.
- Realizan todo tipo de trabajos.
- El salario es igual para ambos sexos.
- No dedican más tiempo que el hombre al cuidado del hogar.
- Los puestos superiores están ocupados por mujeres.
- La mayoría de los cargos políticos los ocupan mujeres.

**CONCLUSIÓN**

- Expresa tu opinión sobre el tema.



---

---



---

---

---



---

---

---



---

---

---



---

NOMBRE: \_\_\_\_\_ CURSO: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

### RECUERDA

El **sujeto** es un sintagma nominal cuyo núcleo concierda con el verbo en número y persona.

Ejemplos:  $\frac{\text{SN sujeto}}{\text{N}}$  *El perro es el mejor amigo.*       $\frac{\text{SN sujeto}}{\text{N}}$  *Nosotras diseñamos el proyecto.*

### Estructura del sintagma nominal:

Determinante + Núcleo + Complemento

- **Determinante:** un artículo o un adjetivo determinativo.
- **Núcleo:** un sustantivo, un pronombre o un infinitivo.
- **Complemento:** un adjetivo calificativo o un sintagma preposicional.

Ejemplo:  $\frac{\text{SN sujeto}}{\text{Det. N Compl.}}$  *Tres firmas japonesas planean edificar estaciones lunares.*

### 1. Señala cuáles de las siguientes estructuras son sintagmas nominales:

- El rey alto.
- Este hombre del cuarto piso.
- Algún elefante.
- Veloz.
- Se compadeció.
- Nosotros.

### 2. Analiza la estructura de los siguientes sintagmas nominales:

Estos actores cómicos.

Vuestro amable abuelo.

### 3. Distingue el sujeto de estas oraciones y señala su núcleo:

- Este gato es mío.
- ¿Trajeron tus padres un regalo?
- Sus hermanos mayores vinieron ayer.

- Explica cómo has identificado el sujeto en las oraciones anteriores.

### 4. Escribe sintagmas nominales con las siguientes estructuras:

- ARTÍCULO + NÚCLEO + ADJETIVO CALIFICATIVO  
\_\_\_\_\_
- ADJETIVO DEMOSTRATIVO + NÚCLEO + SINTAGMA PREPOSICIONAL  
\_\_\_\_\_
- ADJETIVO POSESIVO + NÚCLEO + ADJETIVO CALIFICATIVO  
\_\_\_\_\_



NOMBRE: \_\_\_\_\_ CURSO: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

### RECUERDA

Los sujetos pueden ser de las siguientes clases:

- **Sujeto léxico:** Es la palabra o el conjunto de palabras que en una oración desempeña la función de sujeto.

Ejemplo: *La niña duerme.*  
SN sujeto

- **Sujeto gramatical:** Desinencias de número y persona que lleva la forma verbal.  
Ejemplo: *Volvíamos tarde.* (Sujeto: 1.ª pers. plural)

### 1. Identifica el sujeto de las siguientes oraciones y contesta a las preguntas:

1. Los animales son nuestros amigos.
2. Comemos fruta todos los días.
3. Luis estudia a diario.
4. Ventrán a casa pronto.

- ¿Cuál es el sujeto en la segunda oración? ¿Y en la cuarta? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

- ¿Qué clase de sujeto es? \_\_\_\_\_

- ¿Cuál es el sujeto de la primera oración? ¿Y el de la tercera? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

- Explica en qué consiste el sujeto léxico.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

### 2. Escribe dos oraciones con sujeto léxico y dos que solo tengan sujeto gramatical.

• \_\_\_\_\_

• \_\_\_\_\_

• \_\_\_\_\_

• \_\_\_\_\_

NOMBRE: \_\_\_\_\_ CURSO: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

### RECUERDA

Las **oraciones impersonales** no admiten sujeto léxico y llevan el verbo en tercera persona del singular.

Son oraciones impersonales las siguientes:

- Las que llevan verbos que se refieren a los **fenómenos de la naturaleza**, como *llover, tronar, relampaguear...* Ejemplo: *Llueve mucho.*
- Las que llevan el verbo **hacer** y se refieren al tiempo. Ejemplo: *Hace frío.*
- Las que presentan el verbo **haber** como verbo independiente. Ejemplo: *Hay tres camas.*
- Las que se construyen con **se**. Ejemplo: *Se estará bien allí.*

### 1. Señala las oraciones impersonales que aparecen en la siguiente lista:

- Hay fiestas en el pueblo.
- Mañana lloverá.
- Caía la lluvia sobre los campos.
- ¿Hará sol en el parque?
- Hoy ha nevado con intensidad.
- Aquí se come bien.
- Aquí estamos bien.
- El actor saluda al público.

### 2. Forma oraciones impersonales con los siguientes verbos:

- tronar ► \_\_\_\_\_
- hacer ► \_\_\_\_\_
- amanecer ► \_\_\_\_\_
- haber ► \_\_\_\_\_

### 3. Inventa un texto en el que solo utilices oraciones impersonales.

---



---



---



---



---



---



---

NOMBRE: \_\_\_\_\_ CURSO: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

**1. Indica a Mónica cómo salir del laberinto. Utiliza términos y expresiones como los siguientes:**

- situar
- rodear
- saltar
- al lado
- atravesar
- junto a
- cerca
- lejos
- opuesto a
- norte
- sur
- este
- oeste
- dirigirse a

■ Califica los espacios que tiene que atravesar:

- diáfano
- despejado
- abigarrado
- poblado
- abrumador
- insalvable
- aproximado
- amplio
- vasto
- inmenso

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



ADAPTACIÓN CURRICULAR

**2. Completa las oraciones con el término más adecuado en cada caso.**

- abismal
- insalvable
- diáfano
- amplio

- El cañón supone un obstáculo \_\_\_\_\_ para la construcción del dique.
- La zona está rodeada de un \_\_\_\_\_ espacio ajardinado.
- La casa tiene unos 80 m<sup>2</sup> \_\_\_\_\_, sin tabiques.
- Hay una distancia \_\_\_\_\_ entre esas dos ciudades.

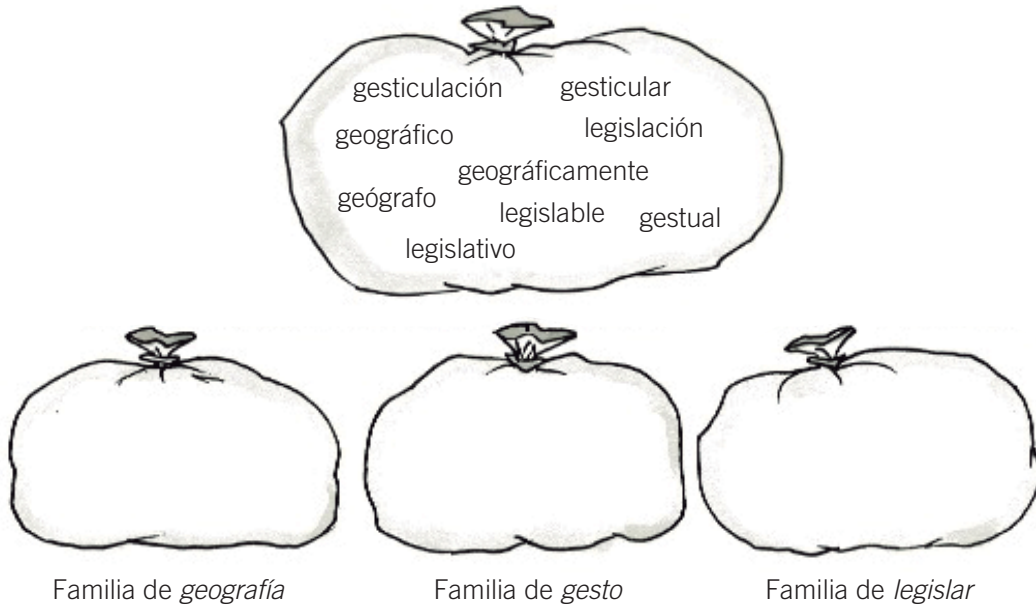
NOMBRE: \_\_\_\_\_ CURSO: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

### RECUERDA

El sonido **J** se representa con la letra **g** ante **e**, **i** en los siguientes casos:

- Palabras que empiezan por **geo-**, **legi-**, **legis-**, **gest-** (*geografía*, *legible*, *legislar*, *gesto*).
- Palabras que contienen la sílaba **gen** (*agencia*, *origen*).
- Palabras terminadas en **-geno**, **-gena**, **-gia**, **-gio** (*oxígeno*, *indígena*, *magia*, *colegio*).
- Palabras terminadas en **-logía** (*psicología*).
- Verbos terminados en **-ger**, **-gir**, **-giar** (*proteger*,  *fingir*, *elogiar*).
- Derivados y compuestos de las palabras que representan el sonido **J** con la letra **g** (*genio* ► *genialidad*).

1. Reparte el contenido del saco grande en los tres pequeños siguiendo las indicaciones.



2. Busca dos palabras que respondan a estas características y redacta una oración con una de ellas:

Sílaba *gen* al principio: *gentío*      \_\_\_\_\_

Sílaba *gen* en medio: *agencia*      \_\_\_\_\_

Sílaba *gen* al final: *origen*      \_\_\_\_\_

### 3. Escribe el sustantivo que corresponda a cada adjetivo.

- prestigioso ▶ prestigio
- prodigioso ▶ \_\_\_\_\_
- legionario ▶ \_\_\_\_\_
- religioso ▶ \_\_\_\_\_
- estratégica ▶ \_\_\_\_\_
- enérgica ▶ \_\_\_\_\_
- ecológico ▶ \_\_\_\_\_
- nostálgico ▶ \_\_\_\_\_

### 4. Resuelve la ciencia oculta siguiendo las pistas.

- La ciencia que estudia la vida es la b\_\_\_\_\_
- Si quieres conocer bien a los animales, estudia z\_\_\_\_\_
- Mapas, planos y ciudades... son materia de estudio de la g\_\_\_\_\_
- Estudia tu mente, tus pensamientos: es la p\_\_\_\_\_
- Investigo ruinas y monumentos antiguos: me dedico a la a\_\_\_\_\_

### 5. Redacta una breve historia con estos verbos:

registrar	vigilar	imaginar	dirigir
-----------	---------	----------	---------

---



---



---



---

### 6. Escribe derivados.

	Sustantivo	Adjetivo
vigilar		
congelar		
exagerar		
imaginar		

# La argumentación

## El predicado

### DESARROLLO DIDÁCTICO

#### OBJETIVOS

1. Aprender a argumentar.
2. Identificar tesis y argumentos.
3. Diferenciar el predicado y su estructura.
4. Distinguir las clases de predicado.
5. Reconocer el atributo.
6. Asimilar el concepto de perífrasis verbal.
7. Aprender léxico relacionado con el tiempo.
8. Aprender reglas de uso de la grafía *y* (sonido vocálico).
9. Aprender reglas de uso de la grafía *y* (sonido consonántico).

#### METODOLOGÍA

1. Identificar conceptos.
2. Asimilar conceptos.

3. Analizar oraciones.

4. Buscar en el diccionario.

#### CONTENIDOS BÁSICOS

- La argumentación.
- Tesis y argumentos.
- El predicado y su estructura.
- Clases de predicado.
- El atributo.
- La perífrasis verbal.
- El vocabulario del tiempo.
- La grafía *y*.

### PROPUESTA DE TRABAJO

OBJETIVOS	ACTIVIDADES
<b>Comunicación</b> 1. Aprender a argumentar. 2. Identificar tesis y argumentos.	1. Responder a preguntas de comprensión. 2. Relacionar ideas con razones. 1. Subrayar la tesis y los argumentos. 2. 3. Escribir argumentos.
<b>Gramática</b> 3. Diferenciar el predicado y su estructura. 4. Distinguir las clases de predicado. 5. Identificar el atributo.	1. Escribir verbos en forma personal. 2. 3. Analizar oraciones. 1. Diferenciar las clases de predicado. 1. Distinguir el atributo. 2. 3. Analizar y formar predicados nominales.
6. Asimilar el concepto de perífrasis verbal.	1. Reconocer una perífrasis verbal. 2. 3. 4. Distinguir y emplear perífrasis verbales.
<b>Vocabulario</b> 7. Aprender palabras referidas al tiempo.	1. Nombrar periodos de tiempo. 2. Identificar instrumentos de medida del tiempo.
<b>Ortografía</b> 8. Reconocer la grafía <i>y</i> con sonido vocálico. 9. Conocer la grafía <i>y</i> con sonido consonántico.	1. Formar oraciones que contengan la conjunción <i>y</i> . 2. 3. Escribir oraciones con palabras con <i>y</i> . 1. 2. Emplear palabras con <i>yer</i> y <i>yec</i> . 3. Identificar verbos con la grafía <i>y</i> . 4. Buscar palabras con <i>y</i> en el diccionario.

NOMBRE: \_\_\_\_\_ CURSO: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

### RECUERDA

**Argumentar** es defender una idea u opinión dando razones.

#### 1. Lee detenidamente el siguiente texto y contesta:

### Un problema de convivencia

*El aspecto que presentan las fachadas de nuestra ciudad nos parece lamentable y un obstáculo para la feliz convivencia de los ciudadanos. Somos muchos los que rechazamos esta forma de destrucción y vandalismo propia de unos pocos y los que reclamamos un esfuerzo para atajar los problemas de delincuencia y ver a nuestra ciudad convertida en un lugar digno. Creemos, por tanto, que se deben tomar medidas con el fin de que los culpables reparen los daños causados con tareas de limpieza y mantenimiento.*

- ¿Qué problema se plantea en el texto? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- ¿Qué rechazan los ciudadanos? \_\_\_\_\_
- ¿Qué medidas reclaman? \_\_\_\_\_
- ¿Cuál es la solución que proponen? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

#### 2. Enlaza cada idea con las razones que puedan servir para defenderla.

#### Ideas

- Reciclar basuras
- Respetar las normas

#### Razones

- Vivir en armonía.
- Cuidar el medio ambiente.
- Ahorrar materias primas.
- Respetar al prójimo.

- Elabora un breve texto en el que defiendas una de las dos ideas anteriores.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

NOMBRE: \_\_\_\_\_ CURSO: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

**RECUERDA**

El texto argumentativo tiene los siguientes elementos:

- **Tesis:** Idea u opinión que se defiende.
- **Argumentos:** Razones que apoyan la tesis.

**1. Subraya la tesis con color rojo y los argumentos en azul en el siguiente texto argumentativo:**

### Salvar los bosques

*Deberíamos salvar los bosques. Todos sabemos que el bosque está lleno de vida animal y vegetal; los bosques evitan la erosión del suelo y regeneran el oxígeno del aire. En estos momentos la masa forestal está disminuyendo y debemos remediarlo.*

**2. Escribe dos argumentos que apoyen cada tesis.**

- **Tesis:** Todos tenemos los mismos derechos.

**Argumentos:**

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_

- **Tesis:** No debemos emplear la violencia en el deporte.

**Argumentos:**

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_

**3. Realiza una pancarta en la que defiendas una idea.**

Tesis: \_\_\_\_\_





NOMBRE: \_\_\_\_\_ CURSO: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

### RECUERDA

El **predicado** es un sintagma verbal que expresa lo que en la oración se dice del sujeto.

Ejemplo: *Nosotros <sup>SV predicado</sup> vamos a clase.*

### Estructura del sintagma verbal:

Modificador + Núcleo + Complemento

- **Núcleo:** un verbo.
- **Modificador:** un adverbio de afirmación, negación o duda.
- **Complemento:** un adjetivo, un adverbio, un sintagma nominal...

Ejemplo: *Ana y yo no comimos pasteles por la mañana.*  
 Mod. N Compl. Compl.

### 1. Escribe en la forma personal adecuada los verbos que están entre paréntesis.

#### El rey burgués

\_\_\_\_\_ (haber) en una ciudad inmensa y brillante un rey muy poderoso, que  
 \_\_\_\_\_ (tener) trajes caprichosos y ricos, esclavas desnudas, blancas y negras,  
 caballos de largas crines, armas, galgos rápidos y monteros con cuernos de bronce. Un  
 día \_\_\_\_\_ (despertar) temprano y \_\_\_\_\_ (ver) que hacía un hermoso día.  
 \_\_\_\_\_ (pensar) en ir de caza y \_\_\_\_\_ (empezar) a disponerlo todo.

RUBÉN DARÍO  
*El rey burgués* (Adaptación)

### 2. Señala el sujeto y el predicado de las siguientes oraciones. Identifica el núcleo del predicado en cada caso.

- Se ha estropeado mi traje.
- No comprendo tu actitud.
- Cada vez tocas mejor el piano.
- Me lo dijo mi padre.

### 3. Analiza las estructuras de los siguientes predicados:

- Te regalaré un sombrero de paja.
- Dispararon cohetes durante toda la noche.
- Obedeció al instante.
- Siempre andaba distraído.
- Compró melocotones en el mercado.

Ejemplo: *Llevaremos bonitos gorros rojos.*  
 N Compl.

NOMBRE: \_\_\_\_\_ CURSO: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

### RECUERDA

Hay dos clases de predicado:

1. **Predicado verbal:** Expresa una acción que afecta al sujeto. Se forma con los verbos predicativos (V. pred.).

Predicado verbal

Ejemplo: Juan se quedó con su madre.  
N

2. **Predicado nominal:** Expresa una cualidad o estado del sujeto. Se forma con los verbos copulativos (V. cop.) *ser, estar y parecer* y un complemento que expresa la cualidad o estado del sujeto, el **atributo**.

Predicado nominal

Ejemplo: Juan parecía buen estudiante.  
N                      Atributo

1. Separa con una barra (/) las oraciones de este texto y rodea los núcleos del predicado:

### Raúl

*La cara de Raúl es de gitanillo. Sus piernas están torcidas. Han sufrido carencias de calcio en su infancia. Parece un golfillo o un maletilla. Desea un bocata de calamares o una oportunidad de oro.*

CARLOS TORO

*De lagartijas, búhos y otras especies (Adaptación)*

- Coloca las oraciones anteriores en la columna correspondiente.

Predicado verbal	Predicado nominal
1. _____	1. _____
2. _____	2. _____
_____	3. _____

- Elige una oración de cada columna y analízalas como en el modelo.

Predicado verbal	SN suj.    SV pred. verbal
	<u>Juan estudia en casa.</u>
	N            N    Compl.

Predicado nominal	SN sujeto    SV pred. nominal
	<u>La silla es cómoda.</u>
	Det. N    N    Atrib.

NOMBRE: \_\_\_\_\_ CURSO: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

### RECUERDA

**Atributo:** Complemento verbal que en las oraciones con predicado nominal y verbo copulativo nombra una cualidad o un estado del sujeto.

Ejemplo: *El cielo está estrellado.*  
Atributo

Esta función la pueden desempeñar adjetivos, adverbios y sintagmas nominales o preposicionales.

Ejemplos: *Juan parece un marino.* Atributo      *La casa es de madera.* Atributo

Se reconoce sustituyéndolo por el pronombre **lo**.

Ejemplos: *Juan **lo** parece.*      *La casa **lo** es.*

### 1. Identifica los atributos en las siguientes oraciones de predicado nominal. Sustituye por **lo** el atributo.

- El torno del alfarero es muy ligero. ▶ \_\_\_\_\_
- Estos zapatos son de artesanía. ▶ \_\_\_\_\_
- La fruta del campo ya está madura. ▶ \_\_\_\_\_
- Ernesto parece de Guadalajara. ▶ \_\_\_\_\_

### 2. Analiza sintácticamente las siguientes oraciones de predicado nominal:

1. Este hombre es carpintero.
2. La mañana parece lluviosa.

### 3. Forma oraciones de predicado nominal utilizando estas palabras como atributo:

tierno    muy juguetona    de Toledo    bien    un buen médico    iluminados
--

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_
6. \_\_\_\_\_

NOMBRE: \_\_\_\_\_ CURSO: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

**RECUERDA**

Las **perífrasis verbales** son formas verbales que funcionan como si fueran un solo verbo y expresan obligación, suposición, comienzo de la acción...

**Estructura:**

Verbo en forma personal + verbo en forma no personal

Ejemplo: **Tengo que salir** temprano.  
Perífrasis verbal

**Clases de perífrasis verbales:**

	Formas	Significados	Ejemplos
Infinitivo	<b>haber de</b> + infinitivo <b>haber que</b> + infinitivo <b>tener que</b> + infinitivo <b>deber</b> + infinitivo	Obligación.	<b>Has de llamar</b> al timbre. <b>Hay que comer</b> pronto. <b>Tienes que ir</b> a su casa. <b>Debes venir</b> conmigo.
	<b>deber de</b> + infinitivo	Suposición.	<b>Deben de ser</b> las dos.
	<b>ir a</b> + infinitivo	Acción próxima a realizarse.	<b>Voy a jugar</b> un partido.
	<b>echar a</b> + infinitivo <b>ponerse a</b> + infinitivo	Comienzo de la acción.	<b>Eché a correr.</b> <b>Se puso a trabajar.</b>
	<b>acabar de</b> + infinitivo	Fin de la acción.	<b>Acabo de llegar.</b>
	<b>venir a</b> + infinitivo	Aproximación.	<b>Viene a costar</b> cien euros.
Gerundio	<b>estar</b> + gerundio <b>andar</b> + gerundio <b>ir</b> + gerundio	Continuidad, duración, acción en su desarrollo.	<b>Está llorando.</b> <b>Anda contando</b> historias. <b>Voy preparándome.</b>
Participio	<b>llevar</b> + participio <b>tener</b> + participio <b>dejar</b> + participio	Acción terminada.	<b>Lleva leídas</b> dos obras. <b>Tengo visto</b> un cuento. <b>Lo ha dejado dicho.</b>

**1. Busca tres perífrasis verbales en este texto y explica cómo están formadas.**

Yo voy soñando caminos  
de la tarde. ¡Las colinas  
doradas, los verdes pinos,  
las polvorientas encinas!...  
¡Adónde el camino irá?  
Yo voy cantando, viajero,  
a lo largo del sendero...  
-la tarde cayendo está-

ANTONIO MACHADO  
Soledades, galerías y otros poemas

---



---



---



---



---

**2. Subraya las oraciones que tienen como núcleo del predicado una perífrasis verbal. Explica de qué clase es la perífrasis (de infinitivo, de gerundio o de participio).**

- Voy a la calle. ▶ \_\_\_\_\_
- Voy a estudiar un tema. ▶ \_\_\_\_\_
- La película acaba de empezar. ▶ \_\_\_\_\_
- Están en clase. ▶ \_\_\_\_\_
- Están recogiendo la cosecha. ▶ \_\_\_\_\_
- La niña está perdiendo peso. ▶ \_\_\_\_\_
- Lleva ganados tres partidos. ▶ \_\_\_\_\_
- El guardia empezó el turno. ▶ \_\_\_\_\_
- Vosotros no habéis llegado a tiempo. ▶ \_\_\_\_\_
- Debes estudiar más a menudo. ▶ \_\_\_\_\_

**3. Indica qué expresan las perífrasis que aparecen en las siguientes oraciones (obligación, comienzo de acción, suposición, aproximación, fin de la acción...):**

- Tengo que devolverle su tarjeta. ▶ \_\_\_\_\_
- Debe de tener unos veinte años. ▶ \_\_\_\_\_
- Debes estar más seguro de lo que dices. ▶ \_\_\_\_\_
- Está lloviendo mucho. ▶ \_\_\_\_\_
- Acabas de terminar el ejercicio. ▶ \_\_\_\_\_

**4. Transforma las oraciones para que expresen el significado que se indica entre paréntesis. No olvides emplear en cada caso la perífrasis adecuada.**

- Se puso a cantar. (Acción en su desarrollo) ▶ \_\_\_\_\_
- Acaba de llegar. (Suposición) ▶ \_\_\_\_\_
- Lleva escuchadas tres canciones. (Obligación) ▶ \_\_\_\_\_

NOMBRE: \_\_\_\_\_ CURSO: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

1. Observa el calendario e indica cómo se llama cada uno de estos periodos de tiempo:

MAYO  
 L M X J V S D  
 1 2 3 4 5 6 7  
 8 9 10 11 12 13 14  
 15 16 17 18 19 20 21  
 22 23 24 25 26 27 28  
 29 30 31

FEBRERO  
 L M X J V S D  
 1 2 3 4 5  
 6 7 8 9 10 11 12  
 13 14 15 16 17 18 19  
 20 21 22 23 24 25 26  
 27 28

MARZO  
 L M X J V S D  
 1 2 3 4 5  
 6 7 8 9 10 11 12  
 13 14 15 16 17 18 19  
 20 21 22 23 24 25 26  
 27 28 29 30 31

ABRIL  
 L M X J V S D  
 1 2 3 4 5 6 7 8  
 9 10 11 12 13 14 15 16  
 17 18 19 20 21 22 23 24  
 25 26 27 28 29 30

JUNIO  
 L M X J V S D  
 1 2 3 4  
 5 6 7 8 9 10 11  
 12 13 14 15 16 17 18  
 19 20 21 22 23 24 25  
 26 27 28 29 30

JULIO  
 L M X J V S D  
 1 2 3 4 5 6 7 8 9  
 10 11 12 13 14 15 16 17  
 18 19 20 21 22 23 24  
 25 26 27 28 29 30 31

AGOSTO  
 L M X J V S D  
 1 2 3 4 5 6 7 8 9  
 10 11 12 13 14 15 16 17  
 18 19 20 21 22 23 24 25  
 26 27 28 29 30 31

SEPTIEMBRE  
 L M X J V S D  
 1 2 3 4 5 6 7 8 9  
 10 11 12 13 14 15 16 17  
 18 19 20 21 22 23 24  
 25 26 27 28 29 30

2. Escribe una oración con cada término:



RELOJ DE SOL



CRONÓMETRO



CUADRANTE



CARILLÓN

1. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

NOMBRE: \_\_\_\_\_ CURSO: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

### RECUERDA

La letra **y** representa el sonido vocálico **l** (*ley*) en estos casos:

- La conjunción copulativa **y**. Ejemplo: *Juan y Pedro se saludan*.
- Palabras que acaban en diptongo o triptongo con este sonido final (*hoy, muy, buey...*). Excepto *bonsái, saharai* y *fui*.

### 1. Escribe una oración con la conjunción **y** a partir de estos pares de oraciones:

- |                                 |  |
|---------------------------------|--|
| • Ana compró un colchón.        | • Ana compró una colcha.                   |
| _____                           |  |
| • Sandra escribió una carta.    | • Sandra escribió un cuento.               |
| _____                           |  |
| • Lucas recibió un regalo.      | • Lucas recibió una tarjeta.               |
| _____                           |  |
| • Los niños vieron la película. | • Los niños vieron la serie de televisión. |
| _____                           |  |

### 2. Completa las oraciones con las palabras **huy, hoy, rey, ley, hay**.

- \_\_\_\_\_ tampoco sonó el despertador.
- Ayer leí un artículo sobre la \_\_\_\_\_ de extranjería.
- ¡\_\_\_\_\_, qué disparate!
- Tuve la oportunidad de saludar al \_\_\_\_\_ después de la conferencia.
- \_\_\_\_\_ mucho camino hasta el pueblo.

### 3. Escribe una oración con el singular de estas palabras:

- convoyes ► \_\_\_\_\_
- bueyes ► \_\_\_\_\_
- jerséis ► \_\_\_\_\_
- virreyes ► \_\_\_\_\_

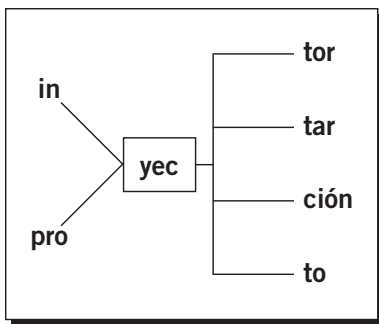
NOMBRE: \_\_\_\_\_ CURSO: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

### RECUERDA

La letra **y** representa el sonido consonántico **Y** (*yudo*) en estos casos:

- Palabras que empiezan por **yer-** (*yerma*).
- Palabras que contienen la sílaba **yec** (*trayecto*).
- Palabras con los prefijos **ad-**, **dis-**, **sub-** (*adyacente*, *disyuntiva*, *subyacer*).
- Formas verbales que llevan el sonido **Y** y cuyo infinitivo no tiene *ll* ni *y* (*oyeron*, de *oír*).
- Compuestos y derivados de otras palabras con **y** (*rayo* ► *pararrayos*).

### 1. Con las siguientes sílabas, forma palabras pertenecientes a la familia de *proyecto* y de *inyección*.



Familia de *proyecto*

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Familia de *inyección*

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

### 2. Elige la palabra adecuada y completa.

- Del susto, se quedó \_\_\_\_\_ (yerto/yerno).
- El marido de mi hija es mi \_\_\_\_\_ (yermo/yerno).
- Este terreno no produce, está \_\_\_\_\_ (yermo/yerto).

### 3. Lee los siguientes anuncios y subraya las palabras que tengan **y** que sean verbos:

Distribuye bien los alimentos.  
Hay muertes por hambre

Construyendo amistad:  
se vive mejor no yendo solo

### 4. Con ayuda del diccionario, escribe palabras que contengan **y** tras los prefijos *ad-*, *dis-*, *sub-*:













- *ad-* ► \_\_\_\_\_
- *dis-* ► \_\_\_\_\_
- *sub-* ► \_\_\_\_\_















NOMBRE: \_\_\_\_\_ CURSO: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

## UNIDAD 3















Reflexiona sobre lo que has aprendido y anota lo que piensas.













Identifico textos expositivos.	 
Distingo las partes de un texto expositivo.	 
Organizo la información de un texto expositivo.	 
Redacto y resumo el contenido de un texto expositivo.	 
Conozco la estructura del sujeto.	 
Identifico y analizo sintagmas nominales.	 

Distingo las clases de sujeto.	 
Redacto oraciones con distintos tipos de sujetos.	 
Reconozco y formo oraciones impersonales.	 
Conozco y empleo el vocabulario referido al espacio.	 
Conozco las reglas ortográficas referentes a la grafía <i>g</i> con sonido <i>J</i> .	 
Distingo familias de palabras.	 

## UNIDAD 4

Reflexiona sobre lo que has aprendido y anota lo que piensas.

Reconozco la idea y argumentos de un texto argumentativo.	 
Establezco la tesis y empleo argumentos válidos para defenderla.	 
Soy capaz de dar y emplear argumentos.	 
Señalo el sujeto y el predicado de las oraciones.	 
Analizo la estructura del predicado.	 
Distingo las clases de predicado: nominal y verbal.	 
Analizo y formo oraciones de predicado nominal.	 

Analizo y escribo oraciones de predicado verbal.	 
Identifico el atributo en oraciones de predicado nominal.	 
Sustituyo el atributo por el pronombre átono <i>lo</i> .	 
Reconozco y empleo correctamente perífrasis verbales.	 
Conozco y empleo el vocabulario referido al tiempo.	 
Conozco las reglas ortográficas referentes al uso de la <i>y</i> .	 

# El proceso argumentativo

## Los complementos y sus clases

### DESARROLLO DIDÁCTICO

#### OBJETIVOS

1. Conocer el proceso argumentativo.
2. Identificar los complementos.
3. Aprender a utilizar las preposiciones como elementos de enlace.
4. Asimilar léxico referente a las relaciones sociales.
5. Conocer las reglas de uso de la grafía *x*.

#### CONTENIDOS BÁSICOS

- La argumentación.
- Los complementos.
- Las preposiciones como elementos de enlace.
- El vocabulario de las relaciones sociales.
- La grafía *x*.

#### METODOLOGÍA

1. Reconocer procesos.
2. Consolidar información.
3. Aplicar conceptos.
4. Emplear el diccionario.

### PROPUESTA DE TRABAJO

OBJETIVOS	ACTIVIDADES
<b>Comunicación</b> 1. Conocer el proceso argumentativo.	1. Buscar información para argumentar una opinión. 2. Argumentar una opinión. 3. Compartir opiniones.
<b>Gramática</b> 2. Identificar los complementos.  3. Aprender a utilizar las preposiciones como elementos de enlace.	1. Reconocer los complementos. 2. Indicar a qué palabra complementa un sintagma. 3. Escribir complementos para las palabras señaladas.  1. 2. Completar oraciones empleando preposiciones. 3. Sustituir complementos. 4. Escribir oraciones.
<b>Vocabulario</b> 4. Conocer el léxico relativo a relaciones sociales.	1. Reconocer palabras referentes a las relaciones sociales. 2. Relacionar unos términos con su definición.
<b>Ortografía</b> 5. Asimilar las reglas de uso de la grafía <i>x</i> .	1. Identificar palabras que tengan <i>x</i> . 2. Buscar sinónimos. 3. 4. Escribir palabras derivadas.

NOMBRE: \_\_\_\_\_ CURSO: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

**RECUERDA**

El **proceso argumentativo** consta de tres pasos:

- Formarse una opinión: informarse y reflexionar sobre un tema.
- Sustentar una opinión propia: dar razones para defender una tesis.
- Tomar en consideración otras opiniones: conocer y tener en cuenta las opiniones ajenas.

**Recursos persuasivos:**

- Implicarse personalmente en la argumentación.
- Implicar al receptor.
- Contar experiencias vividas.
- Poner ejemplos.
- Mencionar la opinión de un experto.

**1. Busca información sobre alguno de estos temas:**

LA EDUCACIÓN, RESULTADO  
DE LOS GENES O DEL ENTORNO

LA CIUDAD Y LOS  
RECURSOS NATURALES

**2. Elabora una tesis sobre uno de los temas anteriores y aporta cuatro argumentos a favor de ella. Emplea implicaciones personales, experiencias vividas, ejemplos, etc.**

1. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

- Comparte con tus compañeros tus opiniones y escucha las opiniones ajenas.

**3. Explica si has enriquecido tu visión del tema después del intercambio de ideas.**

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

NOMBRE: \_\_\_\_\_ CURSO: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

### RECUERDA

Los **complementos** son las palabras o grupos de palabras que en ocasiones acompañan al núcleo de un sintagma o a una oración entera.

Ejemplo: *Sus hermanos mayores viven en la ciudad.*  
                   N                  Compl.      N                  Compl.

Dependiendo de la palabra a la que acompañen, hay cuatro clases de complementos:

- Complemento oracional: *Hoy no trabajo, **afortunadamente**.*
- Complemento de un núcleo no verbal:
  - Complemento de un sustantivo: *El niño **pequeño**.*
  - Complemento de un adjetivo: *El vestido azul **oscuro**.*
  - Complemento de un adverbio: *Está cerca **de aquí**.*
- Complemento de un verbo: *Eva espera **su llegada**.*
- Complemento de un verbo y de un sustantivo: *La música es **sublime**.*

### 1. Subraya la palabra o palabras que realizan la función de complementos oracionales.

- Por suerte, saldré antes.
- Dame un lapicero, por favor.
- No ha venido, desgraciadamente.
- He comprado uno más, claro.

### 2. Indica a qué clase de palabra complementan los sintagmas destacados: a un sustantivo, a un adjetivo, a un adverbio.

- Alba es la directora **de esta empresa**. ▶ \_\_\_\_\_
- La hija **de Marta** no ha venido. ▶ \_\_\_\_\_
- El autobús me deja cerca **del colegio**. ▶ \_\_\_\_\_
- Isabel se mostró contrariada **por la noticia**. ▶ \_\_\_\_\_

### 3. Escribe dos complementos para cada palabra subrayada.

- La niña subió al piso ① \_\_\_\_\_

② \_\_\_\_\_

- Delante ① \_\_\_\_\_ han puesto una estatua.

② \_\_\_\_\_

- Carlos tiene una cartera ① \_\_\_\_\_

② \_\_\_\_\_

NOMBRE: \_\_\_\_\_ CURSO: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

### RECUERDA

Las **preposiciones** son enlaces que relacionan el núcleo de un sintagma con otro sintagma que funciona como su complemento.

Las preposiciones son **a, ante, bajo, con, contra, de, desde, en, entre, hacia, hasta, para, por, según, sin, sobre, tras, durante, mediante.**

#### 1. Completa con una preposición que introduzca el complemento destacado.

- La hermana \_\_\_\_\_ **mi marido** se llama Luisa.
- Estoy despierta \_\_\_\_\_ **las siete**.
- Se dirigió \_\_\_\_\_ **la casa** de su abuela.
- Deja la carta \_\_\_\_\_ **la mesa**.

#### 2. Completa las oraciones con complementos introducidos por una preposición.

- La casa \_\_\_\_\_ está hecha una ruina.
- Espero \_\_\_\_\_ a que venga Ana.
- El reloj \_\_\_\_\_ es el más caro.
- Ese libro \_\_\_\_\_ tiene la cubierta azul.

Ejemplo: *El parque de mi barrio no tiene columpios.*

#### 3. Sustituye el complemento destacado por un complemento introducido por una preposición.

- La cocina **gallega** tiene un gran prestigio. \_\_\_\_\_
- La industria **automovilística** está muy desarrollada. \_\_\_\_\_
- Juan tiene una casa **ajardinada**. \_\_\_\_\_

#### 4. Escribe oraciones en las que cada sintagma nominal aparezca acompañado de un complemento.

la llegada      tu informe      su opinión

---



---



---

NOMBRE: \_\_\_\_\_ CURSO: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

1. Atribuye tres adjetivos a cada uno de los personajes.

afable

introverso

retraído

sociable

intransigente

extraverso



\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

■ Escribe oraciones con cuatro de los términos anteriores.

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_

2. Relaciona cada término con la definición adecuada.

condescendiente

hipócrita

comprensivo

intransigente

- Tiene la capacidad de entender los sentimientos de los demás: \_\_\_\_\_
- Finge pensar o sentir lo mismo que los demás: \_\_\_\_\_
- No cede en lo que cree verdadero, justo o razonable ni siquiera para llegar a un acuerdo: \_\_\_\_\_
- Se acomoda por bondad a lo que los demás desean: \_\_\_\_\_

NOMBRE: \_\_\_\_\_ CURSO: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

**RECUERDA**Se escriben con **x**:

- Las palabras que empiezan por la sílaba **ex** seguida de **pla, pli, plo, pre, pri** o **pro** (*explanada, exprimir*), menos *espliego*.
- Las palabras que empiezan por **ex-** seguido de vocal o de **h** (*examen, exigir, exhalación*), excepto *esa, ese, eso, esencia, esófago* y *esotérico*.
- Las palabras que empiezan por **hexa-** (*hexágono*).
- Las palabras que empiezan por **ex-** ('que ya no es', 'fuera', 'más allá': *exportar*).
- Las palabras que empiezan por el prefijo **extra-** (*extraoficial*).
- Los compuestos y derivados de las palabras que se escriben con **x** (*excusa* ► *excusable*).

**1. Rodea las palabras que tengan x.****El partido**

*Desde el exterior se oía el ruido del tren expreso que procedía de Santander. ¡Qué exageración! ¡Qué cantidad de gente! Había más de mil personas en el andén. Bueno, quizá esa cifra no sea muy exacta, pero no bajaré de quinientas personas. Es extraordinario lo que ocurre cuando un partido de fútbol se celebra en la localidad.*

**2. Une las palabras de igual significado.**

- |               |            |
|---------------|------------|
| exhausto •    | • revisión |
| exposición •  | • agotado  |
| examen •      | • ensayo   |
| excesivo •    | • muestra  |
| experimento • | • abusivo  |

**3. Escribe en cada caso dos palabras derivadas.**

- extremo ► *extremidad, extremista.* \_\_\_\_\_
- extraño ► \_\_\_\_\_
- excavar ► \_\_\_\_\_
- exclamar ► \_\_\_\_\_

**4. Busca palabras de la misma familia que las siguientes que lleven el prefijo ex-:**

- |                  |                    |
|------------------|--------------------|
| • poner ► _____  | • traer ► _____    |
| • portar ► _____ | • terminar ► _____ |

# La prescripción

## El objeto directo y el complemento preposicional

### DESARROLLO DIDÁCTICO

#### OBJETIVOS

1. Conocer el concepto de prescripción.
2. Reconocer textos normativos e instructivos.
3. Aprender a elaborar un texto prescriptivo.
4. Conocer las clases de complementos verbales.
5. Identificar el objeto directo.
6. Distinguir el complemento preposicional.
7. Asimilar léxico relacionado con los espectáculos.
8. Conocer los principios de acentuación.

#### METODOLOGÍA

1. Identificar conceptos.
2. Consolidar información.

3. Redactar textos.

4. Aplicar conceptos.

5. Emplear el diccionario.

#### CONTENIDOS BÁSICOS

- La prescripción.
- Las clases de complementos verbales.
- El objeto directo.
- El complemento preposicional.
- El vocabulario de los espectáculos.
- Los principios de acentuación.

### PROPUESTA DE TRABAJO

OBJETIVOS	ACTIVIDADES
<b>Comunicación</b> 1. Conocer el concepto de texto prescriptivo. 2. Distinguir textos normativos e instructivos.	1. Distinguir un texto prescriptivo. 2. Ordenar un texto prescriptivo.
3. Redactar textos prescriptivos.	1. Reconocer textos normativos e instructivos. 2. Identificar la estructura de textos prescriptivos.
<b>Gramática</b> 4. Conocer las clases de complementos verbales. 5. Identificar el objeto directo.	1. Señalar el verbo y los complementos verbales. 2. Escribir complementos de unos verbos dados.
6. Distinguir el complemento preposicional.	1. Señalar el objeto directo. 2. 3. Escribir y transformar objetos directos.
<b>Vocabulario</b> 7. Asimilar palabras relacionadas con los espectáculos.	1. Reconocer el complemento preposicional. 2. Señalar los objetos directos y los complementos preposicionales. 3. 4. Escribir y analizar oraciones.
<b>Ortografía</b> 8. Conocer los principios de acentuación.	1. Completar textos. 2. Identificar las partes de un teatro.
	1. 2. Clasificar palabras por su acentuación. 3. Acentuar palabras.



NOMBRE: \_\_\_\_\_ CURSO: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

### RECUERDA

**Prescribir** es dar órdenes o normas para dirigir el comportamiento del receptor.

#### 1. Señala cuál de estos textos tiene carácter prescriptivo:

**A** Brisas de caña mojada  
y rumor de viejas voces  
resonaban por el arco  
roto de la media noche.  
Bueyes y rosas dormían.  
  
FEDERICO GARCÍA LORCA  
*Romancero gitano*

**B** Para tomar correctamente el preparado  
se deben seguir estas normas:

- Agitar el frasco antes de su utilización.
- Guardar en lugar fresco y seco.
- Utilizar el preparado durante una semana y tirar el resto.

**C** Habían pasado casi dos años desde la última vez que vi a Santiago Biralbo, pero cuando volví a encontrarme con él, a medianoche, en la barra del Metropolitano, hubo en nuestro mutuo saludo la misma falta de énfasis que si hubiéramos estado bebiendo juntos la noche anterior...

ANTONIO MUÑOZ MOLINA  
*El invierno en Lisboa*

#### 2. Ordena el siguiente texto prescriptivo:

- Compruebe que el retrovisor está en la posición correcta.
- Introduzca la llave en el contacto.
- Abra el vehículo.
- Gire la llave.
- Siéntese y regule el asiento.
- Meta la marcha y salga.

■ Vuelve a escribir el texto de forma ordenada.

---



---



---



---



---

NOMBRE: \_\_\_\_\_ CURSO: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

### RECUERDA

Hay dos tipos de textos **prescriptivos**:

- **Normativos:** Los que dan órdenes o normas.
- **Instructivos:** Los que guían la acción del receptor mediante pasos.

### 1. Indica si los siguientes textos son normativos o instructivos:

**Prohibido  
usar flash**

1. \_\_\_\_\_

**PROHIBIDO  
TIRAR  
ESCOMBROS**

2. \_\_\_\_\_

### RUTA DE SENDERISMO

La ruta comienza en el puerto de Los Cotos. En primer lugar hay que bordear la valla de madera y seguir luego el camino de piedra que sube en curva hasta la fuente. Posteriormente, se toma un pequeño desvío que lleva al mirador, donde acaba el camino.

3. \_\_\_\_\_

### *Receta de calabacines*

- 1.º Rehogue el puerro y la cebolla con el tomate troceado.
- 2.º Añada el arroz y deje rehogar.
- 3.º Corte el calabacín en trozos grandes y añádalos al arroz cinco minutos antes de que acabe su cocción.

4. \_\_\_\_\_

### RECOMENDACIONES DE USO

- 1.º No dirija el haz infrarrojo directamente a los ojos.
- 2.º No intente desmontar el producto.
- 3.º No exponga el producto a la humedad y evite que entre en contacto con líquidos.

5. \_\_\_\_\_

### 2. Responde a estas preguntas:

- ¿Cuáles de los textos anteriores pretenden regular el comportamiento del receptor?

\_\_\_\_\_

- ¿Cuáles recogen instrucciones para llevar a cabo una tarea?

\_\_\_\_\_

- ¿Cuáles expresan órdenes o normas?

\_\_\_\_\_

NOMBRE: \_\_\_\_\_ CURSO: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

**RECUERDA**

Para realizar un **texto prescriptivo** debes utilizar expresiones que indiquen el orden; por ejemplo: *en primer lugar, luego, posteriormente, en último lugar...* También puedes poner números: *1.º, 2.º...*

1. Elabora un texto instructivo en el que expliques cómo llamar por teléfono desde una cabina.


2. Imagina que te vas a vivir a un piso con otros tres compañeros. Redacta un texto con algunas normas de convivencia que consideres necesarias.


NOMBRE: \_\_\_\_\_ CURSO: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

**RECUERDA**

Los verbos pueden llevar complementos que se denominan **complementos verbales** y son de varios tipos:

- El objeto directo.
- El objeto indirecto.
- El complemento circunstancial.
- El complemento preposicional.
- El complemento agente.

**1. Señala el verbo en las siguientes oraciones:**

Compré unas naranjas en el mercado.

Busca una nueva planta para esa mesa.

El libro de matemáticas está sobre la mesa.

¿Queréis unas entradas para el teatro?

Comemos demasiados azúcares y golosinas.

Mi hermano tiene anginas.

- Escribe los complementos verbales de cada una de las oraciones anteriores.

---



---



---



---



---



---



---

**2. Escribe complementos de estos verbos:**

- Ese robot viene \_\_\_\_\_
- El vecino del tercero juega \_\_\_\_\_
- No bebas \_\_\_\_\_
- ¿Habéis cogido \_\_\_\_\_?

NOMBRE: \_\_\_\_\_ CURSO: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

### RECUERDA

El **objeto directo** es el complemento que nombra al ser o al objeto sobre el que recae la acción del verbo.

Para reconocerlo, se pueden emplear estas fórmulas:

- **QUÉ + verbo + sujeto**

Ejemplo: *Juan come pan.* ¿Qué come Juan? **Pan (OD).**

- **A QUIÉN + verbo + sujeto**

Ejemplo: *La niña ayudó al señor.* ¿A quién ayudó la niña? **Al señor (OD).**

### 1. Identifica el objeto directo de cada oración.

- Cogí la bolsa al salir.
- El barco de vapor recorre el río.
- Los corredores esperan la señal.
- Come las peras maduras.
- Tocan el piano todos los días.
- Los agricultores conducen el tractor.

### 2. Escribe un objeto directo en las siguientes oraciones:

- Trae \_\_\_\_\_
- Las plantas buscan \_\_\_\_\_
- He plantado \_\_\_\_\_
- Han hecho \_\_\_\_\_

### 3. Transforma estas oraciones de manera que tengan un objeto directo. Fíjate en el ejemplo.

- El puente será construido por un ingeniero.

▶ \_\_\_\_\_

- Las vacaciones son esperadas por los alumnos.

▶ \_\_\_\_\_

- La melodía será cantada por el tenor.

▶ \_\_\_\_\_

Ejemplo: *Las manzanas son comidas por Luis.* ▶ *Luis come **las manzanas.***

- Sustituye el complemento directo de las oraciones anteriores por el pronombre personal correspondiente.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

NOMBRE: \_\_\_\_\_ CURSO: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

### RECUERDA

El **complemento preposicional** es el complemento encabezado por una preposición impuesta por el propio significado del verbo.

Ejemplo: *Todos se quejan de la situación actual.*

C.Prepos.

### 1. Reconoce el complemento preposicional en las siguientes oraciones:

- ¿Tú te acuerdas de Juan?
- ¿Os arrepentís de vuestra actuación?
- Los alumnos se quejan del frío.
- Confiamos en tu capacidad.

### 2. En las siguientes oraciones subraya en azul los objetos directos y en rojo los complementos preposicionales:

- El pescado sabía a pimiento.
- Hablé de su problema.
- Hemos visto a Andrés.
- Ganó un premio en su colegio.

### 3. Escribe dos oraciones con cada uno de estos verbos. Deben llevar complemento preposicional.

Acostumbrarse

---



---

Fijarse

---



---

### 4. Analiza estas oraciones. Identifica el sujeto y el predicado, el núcleo del sujeto y del predicado, el objeto directo y los complementos preposicionales.

- El inspector se percató del asunto.
- La película trataba de la esclavitud.
- La luz iluminó la habitación.
- La columna sujetaba el piso superior.

Ejemplo:  $\frac{\text{SN sujeto}}{\text{N}} \frac{\text{SV predicado}}{\text{N OD}}$   
*La hormiga reconstruye el hormiguero.*

NOMBRE: \_\_\_\_\_ CURSO: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

**1. Completa el texto con las palabras relacionadas con el mundo del espectáculo que te damos:**

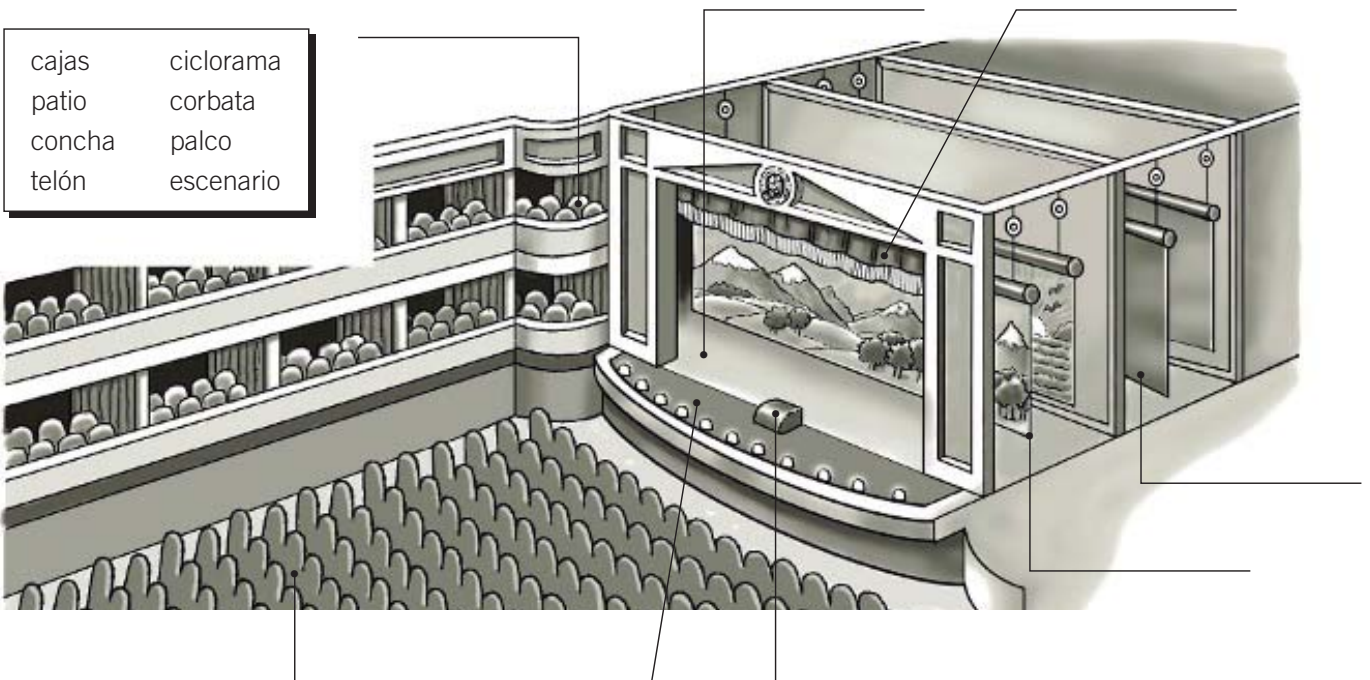
entreacto	cartel	actuación	espectáculo	público
función	representación	repertorio	gira	elenco



En el \_\_\_\_\_ venían los nombres de todo el \_\_\_\_\_. Eran famosísimos porque habían hecho una \_\_\_\_\_ por distintos países, con un \_\_\_\_\_ de obras muy variado. En cada \_\_\_\_\_ lograban que el \_\_\_\_\_ aplaudiera durante más de diez minutos. Y es que cada \_\_\_\_\_ era impresionante. En el \_\_\_\_\_ nadie se movía de su asiento esperando que la \_\_\_\_\_ continuase, y el final te dejaba boquiabierto. ¡Qué \_\_\_\_\_!

**2. Identifica cada parte del escenario.**

cajas	ciclorama
patio	corbata
concha	palco
telón	escenario



ADAPTACIÓN CURRICULAR

NOMBRE: \_\_\_\_\_ CURSO: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

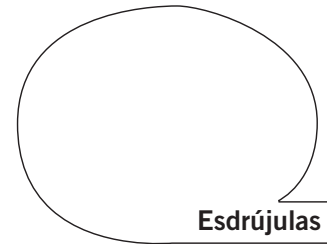
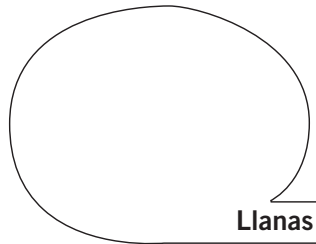
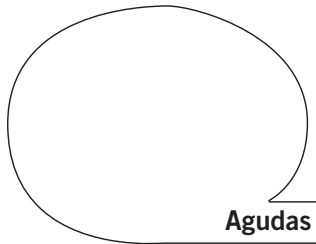
**RECUERDA**

Algunas palabras llevan tilde o acento gráfico en la sílaba tónica. Los principios de acentuación de las palabras agudas, llanas y esdrújulas se recogen en la siguiente tabla:

Palabras	Posición de la sílaba tónica	Llevar tilde
<b>Agudas</b>	Es tónica la última sílaba.	Cuando acaban en <i>n</i> , <i>s</i> o vocal.
<b>Llanas</b>	Es tónica la penúltima sílaba.	Cuando terminan en consonante distinta de <i>n</i> o <i>s</i> .
<b>Esrújulas</b>	Es tónica la antepenúltima sílaba.	Siempre llevan tilde.

**1. Clasifica las siguientes palabras en agudas, llanas o esdrújulas:**

- mágico
- dragón
- compás
- reptil
- calendario
- césped
- domingo
- bisturí
- máquina
- póster
- fotográfico
- óptimo

**2. Subraya las palabras que llevan tilde en cada oración e indica si son agudas, llanas o esdrújulas.**

- Llegué en un santiamén a ver a los chimpancés. ▶ \_\_\_\_\_
- El capitán sufrió un revés al ver hundirse el barco en el espolón. ▶ \_\_\_\_\_
- Hugo hizo el típico régimen de los plátanos y las zanahorias. ▶ \_\_\_\_\_
- La frágil rama del árbol se quebraba con el débil viento. ▶ \_\_\_\_\_
- El lápiz de color nácar se resbalaba del alféizar de la ventana. ▶ \_\_\_\_\_
- Revisate la física y la cultura clásica para el examen. ▶ \_\_\_\_\_

**3. Escribe tilde en las palabras que lo necesiten.**













- damas
- acuerdo
- maquina
- almacen
- facil
- atras
- melon
- cesped
- minimo
- ultimo
- corcho
- estereo
- segundo
- tenedor
- caracol
- detras













NOMBRE: \_\_\_\_\_ CURSO: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

## UNIDAD 5











Reflexiona sobre lo que has aprendido y anota lo que piensas.











Me documento para argumentar una opinión.	 
Construyo un texto argumentativo defendiendo mi opinión.	 
Argumento y comparto opiniones.	 
Reconozco los complementos oracionales, verbales y no verbales.	 
Empleo los complementos correctamente.	 
Sustituyo complementos.	 

Identifico la palabra a la que complementa un sintagma.	 
Reconozco las preposiciones como elementos de enlace.	 
Empleo las preposiciones correctamente.	 
Reconozco y empleo correctamente el vocabulario referente a las relaciones sociales.	 
Conozco las reglas ortográficas relativas a la grafía x.	 

## UNIDAD 6

Reflexiona sobre lo que has aprendido y anota lo que piensas.

Reconozco un texto prescriptivo.	 
Distingo un texto normativo de uno instructivo.	 
Redacto correctamente textos normativos e instructivos.	 
Conozco las clases de complementos verbales.	 
Identifico el verbo y sus complementos.	 

Reconozco y escribo oraciones con objeto directo.	 
Distingo el complemento preposicional.	 
Analizo oraciones con objetos directos y complementos preposicionales.	 
Conozco y empleo el vocabulario sobre espectáculos.	 
Conozco las reglas ortográficas referentes a la acentuación.	 

# Los géneros literarios

## El objeto indirecto y el complemento circunstancial

### DESARROLLO DIDÁCTICO

#### OBJETIVOS

1. Reconocer el lenguaje literario.
2. Identificar los géneros literarios.
3. Distinguir el objeto indirecto.
4. Identificar el complemento circunstancial.
5. Reconocer y escribir complementos verbales.
6. Conocer léxico referente al universo.
7. Asimilar las reglas de acentuación de diptongos y triptongos.
8. Aprender la acentuación de los hiatos.

#### METODOLOGÍA

1. Reconocer los géneros literarios.
2. Analizar oraciones.
3. Acentuar palabras.
4. Conocer vocabulario.

#### CONTENIDOS BÁSICOS

- Los géneros literarios.
- El objeto indirecto y el complemento circunstancial.
- El vocabulario del universo.
- Acentuación de diptongos, triptongos e hiatos.

### PROPUESTA DE TRABAJO

OBJETIVOS	ACTIVIDADES
<b>Literatura</b> 1. Reconocer un texto literario. 2. Identificar los géneros literarios.	1. Reconocer textos literarios. 1. Distinguir la lírica de la narración. 2. Nombrar los rasgos de cada género.
<b>Gramática</b> 3. Distinguir el objeto indirecto. 4. Identificar el complemento circunstancial. 5. Reconocer y escribir complementos verbales.	1. Señalar el objeto indirecto. 2. Añadir objetos indirectos. 3. Distinguir el objeto indirecto del directo. 1. Señalar el complemento circunstancial. 2. 3. Añadir complementos circunstanciales. 1. 2. Analizar oraciones. 3. Sustituir el objeto directo y el indirecto. 4. Escribir oraciones con complementos verbales.
<b>Vocabulario</b> 6. Conocer léxico relacionado con el universo.	1. 2. Emplear léxico relacionado con el universo.
<b>Ortografía</b> 7. Asimilar las reglas de acentuación de diptongos y triptongos. 8. Aprender la acentuación de los hiatos.	1. 2. Señalar los diptongos. 3. Escribir tilde en las palabras que la requieran. 4. Separar palabras en sílabas. 1. 2. 3. Identificar diptongos e hiatos. 4. Acentuar palabras con hiato.

NOMBRE: \_\_\_\_\_ CURSO: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

### RECUERDA

El **lenguaje literario** se distingue del no literario por el uso de recursos estilísticos que embellecen la expresión y la dotan de una intensidad especial.

### 1. Marca con una X los textos que a tu juicio sean literarios:



#### Buzón de tiempo

En el buzón de tiempo se deslizan  
la pasión desolada / el goce trémulo  
y allí queda esperando su destino  
la paz involuntaria de la infancia /  
hay un enigma en el buzón de tiempo  
un llamador de dudas y candores  
un legajo de angustia / una libranza  
con todos sus valores declarados

MARIO BENEDETTI



#### Los elementos de la comunicación

En un acto de comunicación cabe identificar cinco elementos:

1. El emisor es el ser que construye y transmite el mensaje.
2. El receptor es el ser que recibe e interpreta el mensaje.
3. El mensaje es la información que el emisor transmite al receptor.
4. El canal es el medio por el que circula el mensaje.
5. El código es el sistema de signos con el que se construye el mensaje.



#### Vanka

Vanka echó su preciosa epístola en el buzón más próximo...

Una hora después dormía, mecido por dulces esperanzas.

Vio en sueños la cálida estufa aldeana. Sentado en ella, su abuelo les leía a las cocineras la carta de Vanka. El perro Serpiente se paseaba en torno de la estufa y meneaba el rabo...

ANTON CHÉJOV



**Buzón.** Recipiente con una abertura longitudinal para echar cartas, publicidad y otros envíos.



- Clasifica los textos no literarios anteriores según el tipo de obra del que proceden.

- Diccionario. ► \_\_\_\_\_
- Libro de texto. ► \_\_\_\_\_

- Explica qué texto te parece más interesante y por qué.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

NOMBRE: \_\_\_\_\_ CURSO: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

### RECUERDA

Los géneros literarios son el lírico, el narrativo y el teatral:

- **Género lírico:** El autor expresa sus sentimientos, ideas o creencias en primera persona.
- **Género narrativo:** El autor emplea la voz de un narrador para relatar una historia.
- **Género teatral:** Los personajes toman la palabra sin que intervenga un narrador.

### 1. Indica a qué género pertenece cada uno de estos textos:

#### La pluma y la lengua...

*La pluma y la lengua respondiendo a coros  
quieren al cielo espléndido subiros  
donde están los espíritus más puros.*

*Que entre tales riquezas y tesoros  
mis lágrimas, mis versos, mis suspiros  
de olvido y tiempo vivirán seguros.*

LOPE DE VEGA

#### El galápago y el águila

*El galápago, estando en el fondo del mar, rogó al águila que lo subiese a lo alto, pues deseaba ver los campos y las montañas; y el águila concedió cuanto el galápago pedía, y le dijo:  
—¿Ves ahora lo que deseaste ver, montes y valles?*

*Y dijo el galápago:*

*—Me alegro de verlo, pero querría estar en mi agujero de arcilla.*

*Y respondió el águila:*

*—Conténtate con haber visto lo que codiciaste.*

*Y lo dejó caer de forma que fue todo destrozado.*

Cuentos de la Edad Media

- Indica cuál de los textos anteriores está escrito en prosa y cuál en verso.

---



---

- ¿Qué rasgos te han permitido distinguir cada género?

---



---



---

## 2. Lee el siguiente texto e indica en qué se distingue de la narrativa y de la lírica:

### Aprendiendo a volar

Despacho secreto, en el piso cincuenta y siete del rascacielos de mármol negro. El DIRECTOR y el POETA conversan frente al amplio ventanal abierto.

DIRECTOR. *Olvídese de sus aprensiones, Edelmiro. Le aseguro que todo saldrá perfectamente.*

POETA. *¿Usted cree?*

DIRECTOR. *Estoy convencido. Lo único que debe hacer es mover los brazos rápidamente, sin desfallecimientos.*

POETA. *Lo haré, lo haré.*

DIRECTOR. *Y no tenga miedo. Recuerde que la falta de confianza en nosotros mismos es, casi siempre, la única razón de nuestro fracaso. Usted mismo lo ha escrito mil veces en sus poesías.*

POETA. *Lo tendré en cuenta. Pero, dígame, ¿cómo debo mover los brazos? ¿De abajo hacia arriba? ¿De arriba hacia abajo? ¿Y a qué ritmo? ¿Con qué frecuencia?*

DIRECTOR. *Siga al pie de la letra las instrucciones que le di antes. No las interprete por su cuenta. Al principio, mueva los brazos lo más rápidamente que pueda. Luego, de forma gradual, vaya disminuyendo el ritmo de las brazadas. Llegará el momento en que podrá mantener los brazos inmóviles, con la palma de las manos extendidas y los dedos unidos. Entonces será incluso capaz de planear. ¿Ha visto usted cómo planean las cigüeñas?*

POETA. (Con expresión ensoñada, como si apenas pudiese ya recordar la última primavera vivida.) *Sí, alguna vez.*

DIRECTOR. *Usted podrá hacer lo mismo.*

POETA. *¡Dios le oiga!*

DIRECTOR. *¡Adelante, pues! ¡No lo piense más! ¡Ese cielo azul le está esperando!*

Pausa. El POETA sube al alféizar de la ventana, se santigua apresuradamente, cierra los ojos y se lanza al vacío. Durante los primeros instantes nadie puede prever lo que va a ocurrir. Al cabo de un momento, sin embargo, el POETA supera su inicial desarmonía de movimientos y empieza a volar majestuosamente por encima de los tejados de la ciudad.

DIRECTOR. (Atónito, desde el alféizar de la ventana.) *¡Oh, Dios mío! ¡Ese cretino vuela!*

JAVIER TOMELO  
Historias mínimas



- Explica a partir del texto anterior las características propias de los textos teatrales.

NOMBRE: \_\_\_\_\_ CURSO: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

**RECUERDA**

El **objeto indirecto** es el complemento que, en general, designa al destinatario de la acción nombrada por el verbo más el objeto directo.

Para reconocerlo se puede aplicar esta fórmula:

- **A QUIÉN + verbo + OD + sujeto**

Ejemplo: *Ana subió el pan a su padre.*

¿A quién subió el pan Ana? **A su padre (OI).**

**1. Subraya el objeto indirecto. A continuación, sustituye el objeto indirecto por los pronombres *le* o *les*.**

- Cantamos una canción al novio. ► \_\_\_\_\_
- Habéis soltado al perro la cuerda. ► \_\_\_\_\_
- La excursión gustó a los jóvenes. ► \_\_\_\_\_
- Di una muñeca a la asociación. ► \_\_\_\_\_
- Laura transmitió la noticia a Juan. ► \_\_\_\_\_

Ejemplo: *Ofrecí mi pañuelo a la niña.* ► *Le ofrecí mi pañuelo.*  
OI

**2. Añade un objeto indirecto a estas oraciones:**

- Contaron lo ocurrido \_\_\_\_\_
- El niño regaló una tarjeta \_\_\_\_\_
- Han enviado una carta \_\_\_\_\_
- He hecho un pastel \_\_\_\_\_
- Daré la noticia \_\_\_\_\_

**3. Distingue en estas oraciones el objeto indirecto o el objeto directo, según sea el caso. Recuerda que se pueden confundir: si el objeto directo es de persona, lleva también la preposición *a*.**

- Vimos a tus padres en el cine.
- Han pedido un libro a todos los alumnos.
- Busco a alguien sensible.
- Comunicaron la noticia a Charo.

NOMBRE: \_\_\_\_\_ CURSO: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

**RECUERDA**

El **complemento circunstancial** (CC) expresa circunstancias de lugar, tiempo, modo, cantidad, causa, fin, instrumento...

Ejemplos: *Pasó por el puente.* ► CC de lugar.

*Saldremos esta tarde.* ► CC de tiempo.

*Jugué estupendamente.* ► CC de modo.

*Nos vemos poco tiempo.* ► CC de cantidad.

Para reconocer el complemento circunstancial, debemos preguntar al verbo ¿dónde?, ¿cuándo?, ¿cómo?, ¿cuánto?...

**1. Subraya el complemento circunstancial e indica de qué tipo es.**

1. Ángel se levantó desganadamente. ► \_\_\_\_\_

2. Me gusta mucho la lectura. ► \_\_\_\_\_

3. Fui al cine con mis amigos. ► \_\_\_\_\_

4. Me curé enseguida. ► \_\_\_\_\_

5. El cinturón está fabricado con algodón. ► \_\_\_\_\_

Ejemplo: *El parque tiene flores alrededor de la fuente.* ¿Dónde tiene flores?

*Alrededor de la fuente.* ► CC de lugar.

**2. Añade un complemento circunstancial de lugar.**

• Me fui \_\_\_\_\_

• Este sábado jugamos \_\_\_\_\_

• La abuela vive \_\_\_\_\_

• El pájaro come \_\_\_\_\_

**3. Añade un complemento circunstancial de tiempo.**

• Me levanto todos los días \_\_\_\_\_

• Mi hermana y yo viajamos \_\_\_\_\_

• Normalmente veo la televisión \_\_\_\_\_

• Voy a entrenar \_\_\_\_\_

NOMBRE: \_\_\_\_\_ CURSO: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

**1. Distingue los siguientes elementos en estas oraciones: sujeto, predicado, núcleo del sujeto, núcleo del predicado, objeto directo, objeto indirecto y complemento circunstancial.**

- La profesora dará las autorizaciones el miércoles a los alumnos.
- El pastor cuida las ovejas en el campo.
- En el parque echamos migas a las palomas.
- La cáscara de la nuez tiene una dureza enorme.

Ejemplo:  $\frac{\text{SN sujeto}}{\text{N}} \frac{\text{SV predicado}}{\text{N}} \frac{\text{OD}}{\text{OD}} \frac{\text{CC}}{\text{CC}}$   
 La pequeña contestaba las preguntas en la clase.

**2. En las siguientes oraciones hay complementos preposicionales y complementos circunstanciales. Identifícalos y completa el cuadro.**

- Hablaremos por la mañana.
- No te desdigas de nada.
- La ropa está en la habitación.
- Pienso en el futuro.
- Ella trabaja siempre con esmero.
- Inés se quejaba del tráfico.

Complementos preposicionales	Complementos circunstanciales

**3. Cambia el objeto directo por *lo, la, los, las* y el indirecto por *se*.**

- Dije la verdad a mi madre. ▶ Se la dije.
- Ofrecemos unos regalos al niño. ▶ \_\_\_\_\_
- Pedid el libro a la bibliotecaria. ▶ \_\_\_\_\_
- La abuela cantaba canciones a los nietos. ▶ \_\_\_\_\_

**4. Escribe dos oraciones con el verbo *quitar* que tengan objeto directo, objeto indirecto y complemento circunstancial.**

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_



NOMBRE: \_\_\_\_\_ CURSO: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

1. Lee este texto sobre la esfera celeste. Busca en el diccionario las palabras que no conozcas.

### La esfera celeste

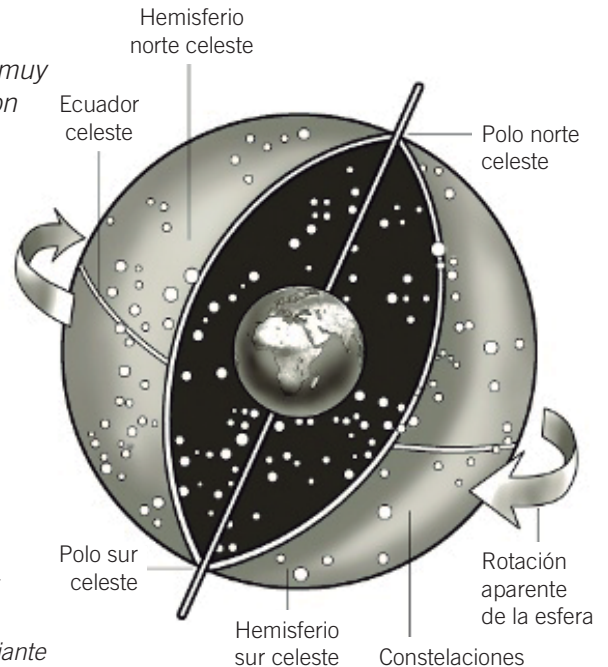
*El Sol, la Luna, los planetas y las estrellas están a distancias muy distintas de la Tierra, pero desde la Antigüedad se imaginaron sobre una esfera en el centro de la cual estaba la Tierra. A esta esfera imaginaria se le dio el nombre de esfera celeste.*

*La prolongación del eje de rotación de la Tierra en la esfera celeste marca en esta los polos norte y sur celestes, respectivamente, y la prolongación del ecuador terrestre en la esfera, el ecuador celeste.*

*Como la Tierra gira en el sentido contrario a las agujas del reloj, y el Sol y las estrellas están teóricamente fijos en la esfera celeste, desde la Tierra se aprecia un movimiento aparente de la bóveda entera, de este a oeste en el hemisferio norte.*

*La esfera celeste se divide en dos hemisferios por el ecuador celeste. Sobre la esfera celeste se suele dibujar una curva, la elíptica, que es la trayectoria descrita por el Sol en su movimiento aparente alrededor de la Tierra.*

*Enciclopedia del Estudiante*



- Resume el contenido del texto anterior.

---



---



---



---



---

2. Responde a estas preguntas con los términos del recuadro.

sistema solar      elíptico      Luna      planeta

- ¿Qué es la Tierra? \_\_\_\_\_
- ¿En qué sistema está? \_\_\_\_\_
- ¿Cuál es el satélite de la Tierra? \_\_\_\_\_
- ¿Qué tipo de movimiento tiene el Sol? \_\_\_\_\_

NOMBRE: \_\_\_\_\_ CURSO: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

### RECUERDA

Las vocales **i**, **u** que no están acentuadas siempre forman parte de un diptongo.

Ejemplos: *aire*, *camión*, *ruido*...

- Un **diptongo** es la unión de dos vocales en una sílaba. Para que haya diptongo, al menos una de esas vocales debe ser una **i** o una **u**. Ejemplos: *escorpión*, *ciudad*, *peine*, *caudal*.
- Un **triptongo** es la unión de tres vocales en una sílaba. En un triptongo la vocal intermedia debe ser siempre la **a**, la **e** o la **o**. Ejemplo: *iniciéis*, *guau*.

Los diptongos y triptongos siguen las mismas normas de acentuación que las palabras agudas, llanas y esdrújulas. Hay que tener en cuenta estas peculiaridades:

- No se acentúan los diptongos y triptongos acabados en **y** situados al final de una palabra aguda. Ejemplos: *caray*, *jersey*, *Uruguay*.
- En los diptongos y triptongos en los que hay vocal abierta (**a**, **e**, **o**), la tilde se coloca sobre ella. En los diptongos formados por la unión de dos vocales cerradas (**i**, **u**), la tilde se coloca sobre la segunda vocal. Ejemplos: *camión*, *alféizar*, *murciélagos*, *acuífero*.

### 1. Señala las palabras que contengan un diptongo en el siguiente texto:

*El zoo de Madrid abre sus puertas con un nuevo espectáculo en el delfinario. Esta temporada, los delfines nos deleitarán con un espectáculo muy actual, con variedad de actuaciones en distintos ambientes, que divertirá a todos los públicos.*

### 2. Escribe los días de la semana que tengan diptongo.

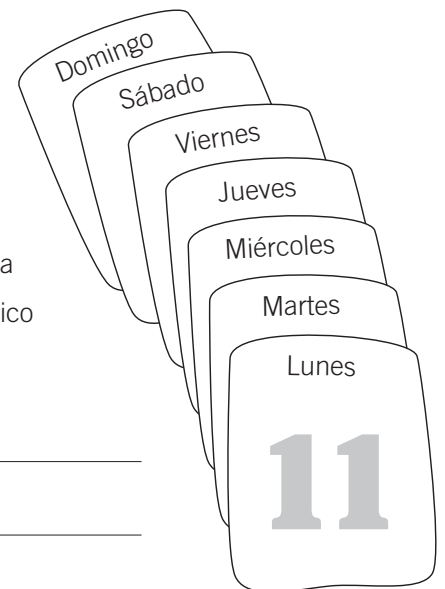
\_\_\_\_\_

### 3. Pon tilde en las palabras que la necesiten.

acuatico      muerto      escualido      estiercol      huida  
 agua      piadoso      sabeis      iniciais      nautico

- Escoge dos de esas palabras y redacta una oración con cada una.

\_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_



### 4. Separa estas palabras en sílabas. En todas ellas hay un triptongo. Rodea la sílaba tónica y acentúala si es necesario.

cambieis	<u>cam-biéis</u>	averigüeis	_____
Paraguay	_____	apreciais	_____
miau	_____	apaciguais	_____

NOMBRE: \_\_\_\_\_ CURSO: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

### RECUERDA

Un **hiato** es el encuentro de dos vocales que pertenecen a sílabas distintas.

Ejemplos: *crear, canoa*.

Siguen las reglas generales de acentuación los hiatos formados por **dos vocales abiertas** (*poético*).

Llevan siempre tilde sobre la vocal cerrada los hiatos formados por **vocal abierta + vocal cerrada tónica** o **viceversa**, aun cuando entre ambas vocales haya una *h* intercalada: *panadería, leía, raído, prohíbo*.

### 1. Clasifica estas palabras según tengan diptongo o hiato:

	Con diptongo	Con hiato
paraguas		
periódico		
había		
baúl		
calcáreo		
pauta		
miércoles		
toalla		

### 2. Rodea los diptongos del siguiente texto:

#### Los anuncios

*La televisión emitía una de esas series constantemente interrumpidas por anuncios interminables y, en ocasiones, tan ingeniosos, que sus historias eran más interesantes que las que contaba la propia serie.*

### 3. Divide en sílabas estas palabras y subraya la sílaba tónica. Marca en el cuadro H si la palabra tiene un hiato y D si tiene un diptongo.

- |  |   |
|--|---|
| • Mario _____ <input type="checkbox"/>   | • María _____ <input type="checkbox"/>    |
| • después _____ <input type="checkbox"/> | • pausa _____ <input type="checkbox"/>    |
| • línea _____ <input type="checkbox"/>   | • maíz _____ <input type="checkbox"/>     |
| • teatro _____ <input type="checkbox"/>  | • circuito _____ <input type="checkbox"/> |

### 4. Escribe tilde donde corresponda.

cediais	plantio	dia	bahia	caustico	aire
cohibes	cantais	tio	mio	caotico	teorico

# Las cualidades de Ish-ha

*Ish-ha era un tonto. Era el hombre más tonto de toda la historia.*

*Era tan tonto que, un día, mientras estaba sentado en la rama de un árbol, se puso a serrarla por el tronco. Al poco, pasó un hombre y le dijo que se iba a caer. Conque Ish-ha acabó de serrar la rama y se cayó al suelo con ella. Luego salió corriendo detrás del hombre que le había dicho que se iba a caer, gritando que debía de tratarse de un gran profeta, un vidente sin parangón en adivinar el futuro, por haber profetizado tan infaliblemente que él estaba a punto de caerse, solo por haberlo visto serrando sentado en la rama.*

*Era un tonto de tal calibre que el sultán se lo llevó a vivir a su corte, y le ofrecía grandes sumas de dinero en recompensa de sus muchas tonterías.*

*Era tan tonto que, cuando murió, se puso su nombre a un barrio entero de la ciudad, para que una estupidez como la suya jamás fuese olvidada.*

*En los tiempos de Ish-ha el Tonto, vivían en la ciudad de Fez quince hermanos que eran ladrones. Uno de ellos se metió una noche en la casa de Ish-ha el Tonto y, como al dueño de la casa se le tildaba de ser el mayor tonto del reino, no le importó hacer ruido. Después de forzar la puerta de entrada, anduvo por allí tropezando y dando golpes sin ningún cuidado, como si estuviese en su propia casa.*

*Pero, en una habitación interior, estaba Ish-ha en la cama con su mujer y, al oír cómo forzaban la puerta, ella lo despertó:*

*–¡Levántate! Hay un ladrón en casa.*

*Pero Ish-ha solo gruñó, y le dijo que no lo molestara. Al poco, ella oyó cómo el ladrón volcaba una pila de platos en la cocina, armando mucho jaleo, así que despertó a Ish-ha otra vez:*

*–¡Levántate! Hay un ladrón y se está llevando todo lo que tenemos.*

*–¡No me molestes, mujer! –dijo Ish-ha muy alto, para que el ladrón le oyese–. ¡Qué más da que haya un ladrón! He metido todo mi dinero en una bolsa de cuero que he escondido en el fondo del pozo de la cocina. Nunca se le ocurrirá buscar allí.*



*El ladrón, al escuchar eso, se quitó toda la ropa y bajó al pozo. Entonces, Ish-ha salió sin hacer ruido, cogió la ropa del ladrón y se volvió a la cama.*

*No había ninguna bolsa de cuero en el fondo del pozo, y el agua estaba fría. Y cuando el ladrón salió de allí, su ropa había desaparecido. Sabía de sobra que Ish-ha se la había llevado, conque esperó tiritando a que Ish-ha se volviese a dormir, para poder deslizarse en la habitación de dentro y recuperarla. Pero Ish-ha estaba ahora muy despejado y, cada vez que el ladrón ponía la mano sobre el pomo de la puerta, empezaba a toser, que era tanto como decirle: «Estoy despierto. Te oigo».*

*Así continuó la cosa hasta el amanecer, y el ladrón perdió la esperanza de recuperar su ropa. Si no quería que se lo encontrasen de día paseando desnudo por las calles de Fez, tenía que irse inmediatamente; y eso fue lo que decidió hacer. Pero, mientras estaba saliendo, Ish-ha lo oyó y le llamó en voz alta:*

*–Por favor, cierre la puerta al salir.*

*–Si consigues un traje nuevo por cada uno que intenta robar tu casa –le contestó el ladrón–, creo que sería mejor que la dejaras abierta.*

RICHARD HUGHES  
En el regazo del Atlas (Adaptación)

## COMPRENDO LO QUE LEO

### 1. Contesta.

- ¿Qué tres hechos se cuentan para demostrar que Ish-ha era tonto?
- ¿Por qué hacía ruido el ladrón al entrar en la casa de Ish-ha?
- ¿Por qué tosía Ish-ha?

### 2. Reflexiona y marca la respuesta correcta.

- ¿Por qué sabía el hombre que Ish-ha se iba a caer del árbol?
  - Por intuición.
  - Porque adivinaba el futuro.
  - Por lógica.
- ¿Cómo consiguió Ish-ha que el ladrón no robase en su casa?
  - Engañándole.
  - Asustándole.
  - Convenciéndole.
- ¿Qué enseñanza puede extraerse de la historia de Ish-ha el Tonto?
  - Que todas las personas son inteligentes.
  - Que todas las personas son lo que parecen.
  - Que no todas las personas son lo que parecen.

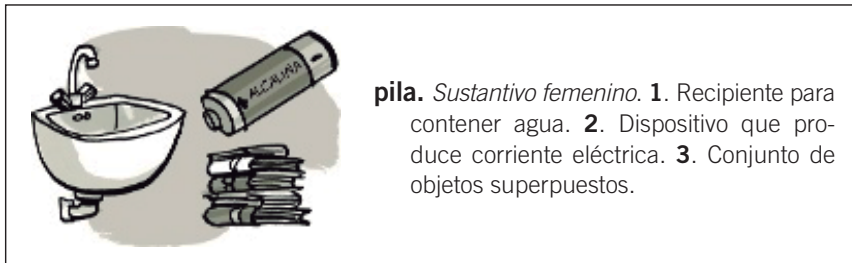
### 3. Después de leer el final de la historia, ¿te parece adecuado el apodo de «tonto» para Ish-ha? ¿Qué otro apodo le convendría?

### 4. Cuenta un caso en el que se vea que la conducta de una persona no coincide con la opinión que se tenía de ella.

**Puedes empezar así** → *Un hombre, que aparentemente era muy miedoso...*

### USO DEL DICCIONARIO

#### 5. Lee.



■ Escribe el número del significado que tiene la palabra **pila** en cada oración.

- La mujer oyó cómo el ladrón volcaba una **pila** de platos.
- La **pila** de la cocina es de aluminio.
- El transistor se ha quedado sin **pilas**.

### SIGNIFICADO DE EXPRESIONES

#### 6. Empareja cada expresión con su significado.

##### Expresiones

- Hacer el tonto.
- Hacerse el tonto.
- Ponerse tonto.

##### Significados

- Fingir que no se sabe una cosa.
- Mostrarse terco o vanidoso.
- Hacer tonterías.

■ Escribe situaciones en las que puedas aplicar cada expresión.

# La aventura de la cueva de las serpientes

En mi segundo viaje a África occidental conocí a bordo del barco a un hombre que se dirigía hacia aquellas tierras para trabajar en una plantación de plátanos. Me confesó que solo tenía miedo a las serpientes. Yo le dije que generalmente las serpientes estaban muy preocupadas por quitarse de en medio, y que era improbable que viera muchas. Esta información pareció animarle, y prometió que me avisaría si conseguía ver algún ejemplar mientras yo estuviera por el norte del país. Le di las gracias y olvidé todo al respecto.

La noche anterior a mi regreso, mi joven amigo se presentó en su coche, muy excitado. Me contó que había descubierto un foso lleno de serpientes en la plantación de plátanos donde trabajaba, y me dijo que todas eran mías, ¡con tal de que fuera y las sacara! Yo acepté, sin preguntarle cómo era aquel foso, y partimos en su coche hacia la plantación.

Para mi consternación, descubrí que el foso parecía una sepultura grande, de cuatro metros de largo, uno de ancho y unos tres de hondo, aproximadamente. Mi amigo había decidido que la única forma en que podía bajar era descolgándome con una cuerda.

Le expliqué apresuradamente que para cazar serpientes en un foso como aquel necesitaba una linterna. Mi amigo entonces ató una gran lámpara de parafina al extremo de una larga cuerda. Cuando llegamos al borde del foso y descolgamos la lámpara, vi que el interior estaba lleno de pequeñas víboras del Gabón, una de las serpientes más mortíferas de África occidental, y todas ellas parecían muy irritadas y trastornadas, y alzaban sus cabezas en forma de pala y nos silbaban.

Como no había pensado que tendría que meterme en el foso con las serpientes, llevaba puestas unas ropas inadecuadas. Unos pantalones finos y un par de zapatillas de goma no ofrecen protección contra los colmillos de dos centímetros y medio de longitud de una víbora del Gabón. Expliqué esto a mi amigo y él me cedió con toda amabilidad sus pantalones y sus zapatos, que eran bastante gruesos y fuertes.

Así pues, en vista de que no podía encontrar más excusas, me até la cuerda a la cintura y empecé a descender al foso.

Poco antes de llegar al fondo, la lámpara se apagó y uno de los zapatos que me había prestado mi amigo, y que me estaban demasiado grandes, se me cayó. Así que allí estaba yo, en el fondo de un foso de tres metros de profundidad, sin luz y con un pie descalzo, rodeado de siete u ocho mortíferas y extremadamente irritadas víboras del Gabón. Nunca había estado más asustado. Tuve que esperar en la oscuridad, sin atreverme a moverme, mientras mi amigo sacaba la lámpara, la llenaba, la volvía a encender y la bajaba de nuevo al foso. Solo entonces pude recuperar mi zapato.



Con luz abundante y ambos zapatos puestos me sentí mucho más valiente, y emprendí la tarea de atrapar las víboras. En realidad era bastante sencillo. Con un bastón ahorquillado en la mano me aproximaba a cada reptil, lo sujetaba con la horquilla y luego lo cogía por el dorso del cuello y lo metía en mi saco de serpientes. Había que tener cuidado de que, mientras estaba cogiendo una serpiente, alguna otra no se acercara serpenteando por detrás. Sin embargo, todo transcurrió sin incidentes, y media hora después había cogido ocho de las pequeñas víboras del Gabón. Pensé que ya era suficiente como para seguir adelante, así que mi amigo me sacó del foso.

Después de aquella noche llegué a la conclusión de que capturar animales solo es peligroso si corres riesgos tontos.

GERALD DURRELL  
El nuevo Noé (Adaptación)

## COMPRENDO LO QUE LEO

### 1. Contesta.

- ¿Qué utensilios necesitaba el protagonista para capturar las serpientes?
- ¿Qué ropa era más adecuada para bajar al foso con las serpientes?
- ¿Cuándo sintió el protagonista más miedo?
- ¿Dónde estaban las serpientes?
- ¿Cómo descubrió el protagonista ese lugar?

### 2. Dale un nombre al protagonista del relato y otro a su amigo. Escribe a continuación, en forma dialogada, la conversación que ambos tuvieron en el barco.

### 3. Gerald Durrell fue un famoso naturalista y escritor británico que fundó un zoo en el que se conservan especies en vías de extinción.

Contesta. ¿Te parece acertado que se denomine a sí mismo «el nuevo Noé»? ¿Por qué?

### 4. Escribe una redacción de diez líneas contando la experiencia personal en la que hayas sentido más miedo.

### USO DEL DICCIONARIO

#### 5. Lee en tu diccionario el significado de estas dos palabras:

- |         |            |
|---------|------------|
| • cazar | • capturar |
|---------|------------|

■ ¿Qué palabra explica mejor lo que hace el protagonista en el foso de las víboras?

### GRADACIONES

#### 6. Ordena de menos a más profundo.

- |         |          |           |
|---------|----------|-----------|
| • hondo | • somero | • abismal |
|---------|----------|-----------|

\_\_\_\_\_ → \_\_\_\_\_ → \_\_\_\_\_

■ Escribe una oración con cada una de estas palabras.

**Ejemplo** → *En aquella zona, las aguas tenían una profundidad **abismal**.*

### PALABRAS DERIVADAS

#### 7. El sufijo **-ífero** significa «que produce» o «que contiene». Así, **mortífero** significa «que produce la muerte» y **plumífero**, «que contiene plumas».

##### Forma palabras.

- |                             |                    |
|-----------------------------|--------------------|
| • muerte → <i>mortífero</i> | • metal → _____    |
| • pluma → _____             | • petróleo → _____ |
| • sopor → _____             | • fruto → _____    |
| • sueño → _____             | • agua → _____     |
| • carbón → _____            | • coral → _____    |

■ Escribe oraciones en las que aparezcan las palabras que has escrito.

**Ejemplo** → *Había muchas serpientes **mortíferas**.*

# Un ídolo de oro

Tres meses después de salir de Egipto, los israelitas llegaron al monte Sinaí conducidos por Moisés. Desde la cima del monte, Dios llamó a Moisés y le dijo:

–Yo soy Yahvé, tu Dios, que te sacó de Egipto y te liberó de la esclavitud. No tendrás más dioses que yo. No harás ídolos ni te postrarás ante ellos. Baja y di esto a tu pueblo. Regresa después a este monte y te daré dos losas de piedra con los preceptos que tu pueblo habrá de cumplir.

Moisés volvió al poblado de los israelitas, convocó a su pueblo y le expuso lo que había ordenado el Señor. Todo el pueblo respondió a una:

–Haremos todo cuanto ha dicho Yahvé.

Moisés ordenó a los jóvenes que hicieran penitencia y regresó a la cumbre del monte Sinaí, donde permaneció durante cuarenta días.

Impacientados por la tardanza de Moisés, los israelitas acudieron ante Aarón:

–Moisés ha desaparecido –le dijeron–, y Yahvé no da muestras de existencia. Queremos un nuevo dios que reemplace al antiguo. Un dios en torno al cual podamos beber y bailar.

Aarón meditó cómo podía crear el dios que todos le solicitaban y respondió:

–Id por el poblado, recoged todas las joyas que encontréis y traédme las.

Los israelitas reunieron entonces una montaña de objetos de oro. Aarón mandó fundirlos y hacer con ellos una escultura en forma de becerro. La puso sobre un altar y proclamó:

–Este es el Dios de Israel. ¡A él adoraremos!

Al día siguiente, organizó una gran fiesta en torno al ídolo de oro y los israelitas acudieron a ofrecerle sacrificios, mientras bebían y bailaban.

Al ver esto, Yahvé dijo a Moisés:

–¡Tu pueblo se ha pervertido! Ha olvidado la promesa que hizo a su Dios. Durante tu ausencia, ha construido un becerro de oro, se postra ante él, le ofrece sacrificios y proclama: «Este es nuestro Dios, el que nos sacó de Egipto». ¡Mi ira se desencadenará sobre todos ellos hasta aniquilarlos!



Al escuchar estas palabras, Moisés regresó velozmente al campamento, indignado arrojó al suelo las losas donde Dios había grabado sus preceptos y ordenó que cesasen inmediatamente los festejos. Luego tomó el becerro, lo quemó y lo redujo a polvo. A continuación, disolvió aquel polvo en agua y ordenó que todos los israelitas bebieran la mezcla en señal de penitencia.

Al día siguiente, Moisés reunió de nuevo a los israelitas y les dijo:

–Habéis pecado gravemente al romper vuestra promesa de obedecer a Dios. Subiré de nuevo al monte Sinaí para interceder por vosotros.

Moisés regresó entonces hasta donde estaba Yahvé y le dijo:

–El pueblo de Israel ha destruido el ídolo que reverenciaba y ha cumplido severas penitencias. Te ruego que seas misericordioso y no lo destruyas.

Yahvé, que había estado a punto de exterminar a los israelitas, contestó finalmente:

–No destruiré a tu pueblo de Israel. Pero quien haya pecado contra mí rendirá cuentas de su pecado. Continúa tu marcha por el desierto hacia la tierra que prometí a vuestros antepasados. Yo mandaré por delante un ángel que os guiará y abrirá vuestro camino.

Basado en la Biblia, libro del Éxodo



## COMPRENDO LO QUE LEO

### 1. Contesta.

- ¿Qué hizo Moisés con el becerro de oro?
- ¿Por qué construyeron los israelitas el becerro de oro?

### 2. Ordena estos hechos según sucedieron:

- |   |  |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> Los israelitas acudieron ante Aarón. | <input type="checkbox"/> Los israelitas ofrecieron sacrificios al ídolo. |
| <input type="checkbox"/> Moisés pidió clemencia a Yahvé.      | <input type="checkbox"/> Moisés permaneció cuarenta días en el Sinaí.    |
| <input type="checkbox"/> Los israelitas se impacientaron.     | <input type="checkbox"/> Los israelitas construyeron un ídolo de oro.    |

### 3. ¿Qué imaginas que dijo Moisés a Aarón cuando descubrió el becerro de oro?

Escribe un breve diálogo entre los dos.

### POLISEMIA

#### 4. La palabra **ídolo** tiene como principal significado «figura de un dios falso».

Explica qué significado tiene la palabra **ídolo** en la siguiente oración:

*Este cantante se ha convertido en un **ídolo** de la juventud.*

### PARÓNIMOS

#### 5. Explica por escrito qué significan las palabras **sima** y **cima**.

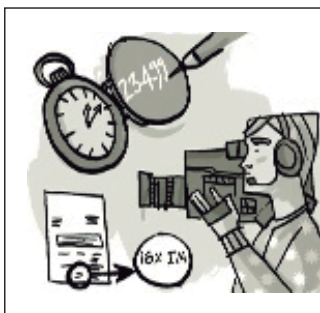
- Ahora, construye oraciones en las que aparezcan las palabras **sima** y **cima**.

**Ejemplo**

*Moisés subió varias veces a la **cima** del monte Sinaí.*

### HOMÓFONOS

#### 6. Lee el significado de estas palabras:



**grabar.** Verbo. **1.** Representar algo sobre una superficie mediante incisión o relieve. **2.** Registrar sonidos o imágenes en un soporte, como un disco, una cinta magnetofónica o una película, de forma que después puedan ser reproducidos.

**gravar.** Verbo. Imponer un tributo.

- Completa con la palabra adecuada.

- Dios \_\_\_\_\_ sus preceptos en dos losas.
- El gobierno \_\_\_\_\_ el consumo de tabaco.
- \_\_\_\_\_ mi nombre en esta medalla.
- Van a \_\_\_\_\_ otra versión de esta sinfonía.

### PALABRAS DERIVADAS

#### 7. Observa y continúa como en el ejemplo.

- |                               |                       |                      |
|-------------------------------|-----------------------|----------------------|
| • tardar → la <i>tardanza</i> | • adivinar → la _____ | • vengar → la _____  |
| • confiar → la _____          | • esperar → la _____  | • mudar → la _____   |
| • labrar → la _____           | • añorar → la _____   | • enseñar → la _____ |

- Elige seis de las palabras que has escrito y construye con ellas seis oraciones.

# El Camino de Santiago

*Esta noche ha pasado Santiago  
su camino de luz en el cielo.  
Lo comentan los niños jugando  
con el agua de un cauce sereno.*

*¿Dónde va el peregrino celeste  
por el claro infinito sendero?  
Va a la aurora que brilla en el fondo  
en caballo blanco como el hielo.*

*¡Niños chicos, cantad en el prado,  
horadando con risas al viento!*

*Dice un hombre que ha visto a Santiago  
en tropel con doscientos guerreros;  
iban todos cubiertos de luces,  
con guirnaldas de verdes luceros,  
y el caballo que monta Santiago  
era un astro de brillos intensos.*

*Dice el hombre que cuenta la historia  
que en la noche dormida se oyeron  
tremolar plateado de alas  
que en sus ondas llevase el silencio.*

*¿Qué sería que el río parase?  
Eran ángeles los caballeros.*

*¡Niños chicos, cantad en el prado,  
horadando con risas al viento!*



*Es la noche de luna menguante.  
¡Escuchad! ¿Qué se siente en el cielo,  
que los grillos refuerzan sus cuerdas  
y dan voces los perros vegueros?*

*–Madre abuela, ¿cuál es el camino,  
madre abuela, que yo no lo veo?*

*–Mira bien y verás una cinta  
de polvillo harinoso y espeso,  
un borrón que parece de plata  
o de nácar. ¿Lo ves?*

*–Ya lo veo.*

*–Madre abuela, ¿dónde está Santiago?*

*–Por allí marcha con su cortejo,  
la cabeza llena de plumajes  
y de perlas muy finas el cuerpo,  
con la luna rendida a sus plantas,  
con el sol escondido en el pecho.*

*Esta noche en la vega se escuchan  
los relatos brumosos del cuento.*

*¡Niños chicos, cantad en el prado,  
horadando con risas al viento!*

FEDERICO GARCÍA LORCA  
Libro de poemas

## COMPRENDO LO QUE LEO

### 1. Lee el poema y escribe V (verdadero) o F (falso).

- |  |   |
|--|---|
| <input type="checkbox"/> Era noche de luna menguante.                | <input type="checkbox"/> Santiago luchaba en el cielo.        |
| <input type="checkbox"/> A medianoche llovía intensamente.           | <input type="checkbox"/> El caballo de Santiago era el sol.   |
| <input type="checkbox"/> Un hombre decía que había visto a Santiago. | <input type="checkbox"/> El caballo de Santiago era un astro. |

### 2. Reflexiona y elige en cada caso la respuesta correcta.

- En el poema, ¿quién es Santiago y sus doscientos guerreros?
  - Los actores de una película en un cine de verano.
  - Los fuegos artificiales de una fiesta.
  - Los astros que forman una galaxia llamada Camino de Santiago o Vía Láctea.
- ¿Por qué se dice en el poema que Santiago lleva «el sol escondido en el pecho»?
  - Porque cabalga ardorosamente.
  - Porque brilla en la oscuridad de la noche.
  - Porque tiene un tamaño tan grande que tapa la luz del sol.

### 3. Contesta.

- ¿Sabes por qué se llama Camino de Santiago a la Vía Láctea? Si lo sabes, explícalo.
- ¿Qué denominación te parece más bonita: Camino de Santiago o Vía Láctea? ¿Por qué?

### 4. El autor ve la Vía Láctea como un conjunto de doscientos guerreros cubiertos de luces que avanzan en tropel.

#### Contesta.

- ¿Qué opinas de este modo de imaginarse una galaxia?
- ¿Qué te sugiere a ti la contemplación de la Vía Láctea?

## HOMÓFONOS

### 5. Observa.



ONDA



HONDA

- Escribe dos oraciones con cada una de estas dos palabras.

**Ejemplo** ➤ *Los restos del naufragio flotaban sobre las **ondas** del mar.*

## ANTÓNIMOS

### 6. Subraya en cada línea la palabra que significa lo contrario que la primera y escribe una oración con cada palabra que has subrayado.

**sereno** • atrevido • osado • alterado

**espeso** • difundido • fluido • hundido

**fino** • intenso • extenso • grueso

# El canto del grillo

Érase una vez un indio que abandonó la reserva y fue a visitar a un hombre blanco al que le unía una vieja amistad. Una ciudad grande, con todo ese ruido, esos coches y tantas personas que tienen todas tanta prisa, era algo nuevo y desconcertante para el indio.

El piel roja y el rostro pálido paseaban por la calle cuando, de repente, el indio le dio un ligero toque a su amigo en el hombro y le dijo:

–¡Párate un momento! ¿Oyes lo que yo estoy oyendo?

El hombre blanco contestó:

–Lo único que oigo es el claxon de los coches y el traqueteo de los autobuses. Y también las voces y el ruido de los pasos de los hombres. ¿Qué es lo que te ha llamado la atención?

–Ninguna de esas cosas. Oigo que en los alrededores hay un grillo cantando.



El hombre blanco aguzó el oído. Después sacudió la cabeza.

–Te estás equivocando, amigo –dijo–. Aquí no hay grillos. Además, aunque hubiese un grillo por aquí, en alguna parte, sería imposible oír su canto con todo este ruido de fondo.

El indio dio unos cuantos pasos. Se quedó parado ante la pared de una casa. Por esa pared crecía una vid silvestre. Corrió unas hojas hacia un lado, y ¡vaya asombro para el hombre blanco! Allí había, en efecto, un grillo, que cantaba con todas sus fuerzas. Y, cuando el hombre blanco vio el grillo, también pudo percibir el sonido que emitía.

Siguieron andando, y después de un rato dijo el hombre blanco:

–Está claro que eras tú quien podía oír el grillo. Tu oído está mucho mejor entrenado que el mío. Además, los indios tienen el oído más desarrollado que los blancos.

El indio sonrió, negó con la cabeza y respondió:

–Te equivocas, amigo. El oído de un indio no es mejor ni peor que el de un blanco. Atiende, que te lo voy a demostrar.

Metió la mano en el bolsillo, sacó una moneda de 50 céntimos y la dejó caer sobre la acera.

La moneda tintineó al chocar con el asfalto, y las personas que se encontraban a varios metros de los dos amigos se apercebieron del sonido y miraron hacia todos los lados. Finalmente, uno la encontró, la recogió y se la guardó. Después siguió andando.

–¿Ves? –dijo el indio–. El tintineo de la moneda no era un sonido más fuerte que el canto del grillo, y a pesar de ello lo han oído muchas mujeres y hombres blancos y se han dado la vuelta al instante, mientras que el canto del grillo nadie lo oyó más que yo. No es cierto que el oído de los indios sea mejor que el de los blancos. Es simplemente que cada uno oye bien solo aquello a lo que está acostumbrado a atender.

FREDERIK HETMANN  
Historia de pieles rojas

## COMPRENDO LO QUE LEO

### 1. Contesta.

- ¿Quién oyó primero al grillo?
- ¿Qué pensó el hombre blanco al ver al grillo?
- ¿Cuándo oyó el hombre blanco al grillo?
- ¿De dónde venía el indio?

### 2. Marca en cada caso la respuesta correcta.

- ¿Por qué oyó el indio al grillo?
  - Porque los indios tienen un oído más entrenado.
  - Porque los indios están habituados a cazar grillos en su tribu.
  - Porque los indios están habituados a percibir los ruidos de la naturaleza.
- ¿Por qué oyeron los transeúntes la moneda?
  - Porque era de plata.
  - Porque les interesaba el dinero.
  - Porque no había ruido de fondo.

### 3. ¿Estás de acuerdo con la conclusión del piel roja? Escribe algún ejemplo que demuestre tu opinión.

### 4. Haz una lista con los seis ruidos que más te molesten y los seis sonidos que más te agraden. ¿Dónde es más fácil escuchar los sonidos agradables? ¿Y los ruidos desagradables?

### FAMILIAS DE PALABRAS

#### 5. Ordena las siguientes palabras en dos familias distintas.

Si dudas, utiliza el diccionario.

- |             |            |             |               |
|-------------|------------|-------------|---------------|
| • resonar   | • sonido   | • consentir | • sentido     |
| • disonante | • disentir | • presentir | • supersónico |

Familia de *sentir*

---



---



---



---

Familia de *sonar*

---



---



---



---

- Escribe cuatro oraciones en las que aparezcan cuatro palabras de las familias anteriores.

**Ejemplo** → El agua **resonaba** en el interior de la cueva.

### SINONIMIA

#### 6. Sustituye cada palabra destacada por otra que tenga el mismo significado.

- |             |             |            |          |
|-------------|-------------|------------|----------|
| • detenerse | • abandonar | • percibir | • aguzar |
|-------------|-------------|------------|----------|

- El indio **dejó** la reserva para visitar a un amigo.
- El hombre blanco **afinó** el oído.
- Muchas personas **notaron** el ruido de la moneda.
- El indio se **paró** ante una pared.