

Què cal fer per aprovar?

Llengua castellana 4t ESO

RECUPERACIÓ Setembre CURS 2013 / 2014

Cal descarregar i imprimir el full de feina que cal fer durant l'estiu per recuperar castellà de la pàgina web del centre. Aquesta informació s'haurà d'enganxar al primer full d'una llibreta on hi hauran tots els exercicis exigits. **Els deures d'estiu seran obligatoris pels alumnes suspesos i opcionals per la resta, que poden pujar 0,5 punts a l'avaluació inicial del curs 2014 2015 si ho entreguen tot.**

DEURES:

1. Cal llegir un llibre de lectura a escollir entre els dos treballats durant aquest curs i realitzar el treball exigít, seguint les pautes que s'indiquen més a baix. S'ha de fer en format word o odt (versió programari lliure). Si no teniu el llibre, no cal comprar-lo, el podeu agafar en préstec de la Biblioteca Municipal.

Llibres de lectura:

4t ESO

LLENGUA CASTELLANA
<i>Bodas de sangre, Federico García Lorca.</i>
<i>Las bicicletas son para el verano, Fernando Fernán Gómez.</i>

2. Feu els exercicis del llibre de text que us assenyalem en la graella que teniu més avall i feu-los a la llibreta, per tal de repassar tots els continguts. Cal copiar els enunciats en bolígraf negre i les respostes en blau.

És obligatori presentar tota aquesta feina al setembre i tenir-la ben feta. Si no es presenta, no es podrà fer l'examen. La feina d'estiu implica el 25 % de la nota de recuperació.

3. Estudieu els punts del "Què Cal Saber" per aprovar al Setembre la vostra matèria i curs.

4. Aproveu l'examen de recuperació de setembre de 2014.

La nota de l'examen és el 75 % de la nota de recuperació.

Ànims i molta sort!

EJERCICIOS DEL LIBRO DE TEXTO DE 4º ESO

Ejercicios del libro de texto a realizar de manera obligatoria para los alumnos que han suspendido la asignatura y, de manera optativa, para aquellos que quieran consolidar los conocimientos adquiridos de Lengua castellana y Literatura de 4º de ESO. Las actividades se tendrán que realizar en una libreta copiando los enunciados.

UNIDAD 1	Páginas 28 y 29
UNIDAD 2	Páginas 52 y 53
UNIDAD 3	Páginas 80 y 81
UNIDAD 4	Páginas 106 y 107
UNIDAD 5	Páginas 128 y 129
UNIDAD 6	Páginas 156 y 157
UNIDAD 7	Página 189: ejercicios 2 y 4

GUIÓN TRABAJO DE LECTURA LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

Fecha de entrega: Septiembre de 2014

Hay que elegir un libro de lectura de los trabajados durante este curso. Podéis sacarlo en préstamo de la Biblioteca municipal.

Hay que entregar el trabajo de lectura escrito a mano o a ordenador en formato Word o Libre office (versión programario libre). Como mínimo deberá ocupar 12 páginas.

Apartados que debe contener el trabajo:

- 1. PORTADA:** Deberá constar el título y el autor del libro escogido, y en la parte inferior derecha, nombre y apellidos del alumn@, curso y fecha de entrega.
- 2. ÍNDICE:** Listado vertical de los puntos trabajados y la página. (Recordad que esta hoja sí se cuenta pero no se escribe el número de página)
- 3. FICHA TÉCNICA:** Título y autor, colección / editorial, ciudad y año de publicación, número de páginas.
 (Este apartado será la página 3 del trabajo y es la primera que hay que marcar abajo a pie de página).

4. **AUTOR:** Resumir brevemente su biografía y su obra (centrándote en la obra que has leído).
5. **ARGUMENTO:** Sólo tienes que explicar la secuencia de acontecimientos principales, sin entrar en detalles.
6. **GÉNERO Y SUBGÉNERO LITERARIO:** ¿A qué **género literario (narrativo, lírico, dramático)** pertenece la lectura?
¿A qué subgénero literario pertenece la obra?

Los subgéneros literarios épicos son la epopeya, el poema épico y el romance.

Los subgéneros literarios narrativos son el cuento y la novela, la leyenda, biografía y autobiografía, el diario, el ensayo.

Los subgéneros literarios líricos o poéticos son la oda, la elegía, la égloga, la sátira y la canción.

Por último, dentro de los **subgéneros literarios dramáticos** están la tragedia, la comedia, el drama, la ópera y la zarzuela.

7. **TEMAS:** ¿Cuál es el tema principal? (si crees que hay más de uno, explícalos).
8. **ESTRUCTURA:** Indicar, muy brevemente, si la obra tiene tres partes diferentes: planteamiento, nudo y desenlace, y señalar que capítulos (o escenas) corresponden a cada una.
9. **PERSONAJES: Protagonista/s:** describir física y psicológicamente. Puedes citar algún fragmento de la obra en que se los describa. **Antagonista:** indica si aparece alguno en la obra (se trata del personaje que dificulta que el protagonista logre su objetivo. **Secundarios:** destaca a alguno de ellos, indicando por qué crees que es especialmente importante.

10. ESPACIO Y TIEMPO:

a. **Espacios importantes en la obra** (breve descripción). No se trata de hacer un listado de todos los lugares, sino de destacar aquellos que sean especialmente importantes en la obra.

b. **Tiempo:**

- i. ¿En qué época se sitúan los hechos (en nuestros días, en la Edad Media, en el futuro...)? Cita algún elemento que te oriente para situarte (se dice la fecha, la forma de vestir, aparece algún personaje histórico, etc.).
- ii. ¿Cuánto tiempo transcurre en la trama?
- iii. ¿El transcurso del tiempo es lineal, hay flashbacks (la acción retrocede en el tiempo), o adelantos de sucesos? (lo contrario, se adelanta en el tiempo)

11. VALORACIÓN PERSONAL: ¿Qué aspectos de la obra has encontrado más interesantes? ¿Qué elementos no te han acabado de convencer? Siempre has de justificar tu respuesta.

12. BIBLIOGRAFÍA: Citar las fuentes de donde se ha extraído la información para realizar el trabajo: fuentes electrónicas, libros, enciclopedias, revistas.

Ejemplo de libro: DARLING-HAMMOND, L. (2001). *El derecho de aprender. Crear buenas escuelas para todos*. Barcelona: Ariel.

Ejemplo de página web: Los documentos publicados en Internet que se citen como referencia irán después de la bibliografía ordinaria, bajo el título «*Fuentes electrónicas*». Debe incluirse la fecha de consulta de la dirección. Ejemplo: <http://www.revistaeducacion.mec.es> (Consulta: 23/04/2013).