



DOSSIER DE RECUPERACIÓ

LLENGUA CASTELLANA I LITERATURA

4t d'ESO

NOM I COGNOMS:

CURS:

DATA DE LLIURAMENT:

Cal fer tots els exercicis del dossier (en aquests fulls i si cal, en fulls en blanc) i entregar-ho tot el dia de la prova escrita.

DEPARTAMENT DE LENGÜES

IE LLORET DE MAR

REFUERZO

1. Lee el siguiente texto y responde:

Klaus Hanhn



Era el segundo amanecer del mes de septiembre, lunes, y Klaus Hanhn abrió los ojos, muy sorprendido, al darse cuenta de que los tres despertadores alineados sobre la alfombra de su habitación ya habían comenzado a sonar, primero uno y a continuación los otros dos, a sonar y a exigirle que se levantara.

Los relojes le indicaban que eran las cinco y cuarto de la mañana. Y el mensaje era estridente, desagradable.

Klaus Hanhn suspiró enfadado y cerró de nuevo los ojos. Los relojes no tenían por qué haberle despertado; no aquel lunes, no el dos de septiembre. Sonaban solamente por un despiste de la víspera.

BERNARDO ATXAGA
Obabakoak (Adaptación)

- ¿Por qué podemos afirmar que este texto es una narración?
- ¿Qué tipo de narrador presenta el texto?
- ¿En qué tiempo y en qué espacio se sitúa la acción?
- ¿Quién es el protagonista del texto?
- ¿Qué orden temporal ha seguido el autor?

2. Indica a qué tipo de descripción corresponde este fragmento: **prosopografía o etopeya.**

Semiclásico

La verdad es que iba muy mal vestido (para mi gusto), aunque con ropas caras: un traje cruzado de un inverosímil gris verdoso; la camisa era rosa palo, no fea en sí, pero impropia de un hombre tan alto; la corbata era un enjambre incomprensible (pájaros, insectos, Mirós repugnantes, ojos de gato), predominaba el amarillo; el resto se suponía semiclásico.

JAVIER MARÍAS
Cuando fui mortal (Adaptación)

3. Reconoce y señala en el siguiente texto las partes descriptivas, las narrativas y las dialogadas:

El pez y la tortuga

Amanecía. Los primeros rayos del sol se reflejaban en las aguas azules del mar de Arabia. Una tortuga salía de su sueño profundo y se desperezaba en la playa. Abrió los ojillos y, de repente, vio un pez que sacaba la cabeza del agua y le preguntaba:

—Amiga tortuga, quiero hacerte una pregunta: ¿Qué es el agua?

—Amigo pez, has nacido en el agua, en el agua estás viviendo y en el agua hallarás la muerte. Te alimentas de lo que en el agua encuentras y en el agua te reproduces. ¡Y tú, pez necio, me preguntas qué es el agua!

ANÓNIMO

- Indica los rasgos de cada tipo de discurso.

4. Delimita con barras (/) los enunciados del texto anterior.

- Determina si los enunciados anteriores son oraciones o frases. ¿En qué se diferencian?
- Indica la modalidad de cada enunciado.

5. Escribe dos oraciones con estos sintagmas:

- el amigo de Juan
- muy atento

- Indica la clase a la que pertenecen.

6. Identifica los prefijos y los sufijos.

- deshacer
- palabrería
- extraoficial
- ciudadano
- inculto
- mordedura

7. Completa las oraciones con las grafías que faltan.

- ___ecorrió el ___oológico en dos horas.
- ___ienen a ver a la mascota cuando ___ieren.
- Cómprate una ___itarra y un ___ontrabajo.

AMPLIACIÓN

8. Busca en periódicos y revistas tres titulares que sean frases y otros tres que sean oraciones.

CREACIÓN

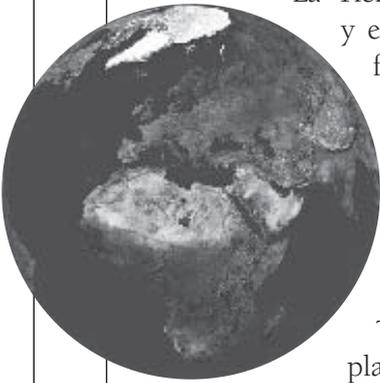
9. Imagina un personaje y escribe su retrato.

Recuerda incluir rasgos físicos y psicológicos.

REFUERZO

1. Identifica en el siguiente texto la introducción, el desarrollo y la conclusión:

La corteza terrestre



La Tierra es nuestro planeta y el único habitado. Está formada por una corteza, un manto, un núcleo externo y otro interno, y recubierta por la atmósfera, una capa de gases.

La corteza del planeta Tierra está formada por placas que flotan sobre el manto, una capa de materiales calientes y pastosos que, a veces, salen por una grieta formando *volcanes*.

La densidad y la presión aumentan hacia el centro de la Tierra. En el *núcleo* están los materiales más pesados, los metales. El calor los mantiene en estado líquido, con fuertes movimientos. El núcleo interno es sólido.

El rápido movimiento rotatorio y el núcleo metálico generan un campo magnético que, junto a la atmósfera, nos protege de las radiaciones nocivas del Sol y de las otras estrellas.

www.xtec.es (Adaptación)

- Indica si se trata de un texto divulgativo o especializado y explica por qué.
- Analiza los aspectos más relevantes del texto anterior: tema, tipo de exposición, partes, orden, procedimientos, lenguaje...

2. Indica qué tipo de conector se emplea en cada enunciado: causal (C), espacial (E), cronológico (Cr) o enumerativo (En).

- Por un lado, la órbita de la Tierra es elíptica.
- Por ese motivo, un asteroide se convierte en meteorito.
- En la parte superior hay una fina capa.
- En los polos el agua se hiela.
- Mientras, el otro hemisferio de la Tierra recibe los rayos más inclinados.

3. Delimita el sujeto y el predicado de las siguientes oraciones:

- Los vecinos no aceptaron la propuesta.
- Su perro también está entrenado.
- Esperaré con vosotros el resultado.
- La actriz parecía muy buena.
- Tu hermano quizá venda mañana los libros.
- No recojas los juguetes de Juan.

- Indica qué oraciones tienen sujeto léxico y cuáles tienen solo sujeto gramatical.
- Especifica en cada caso si el predicado es nominal o verbal y analiza su estructura.

4. Observa estas palabras y el término latino del que proceden y di si se trata de un cultismo o de una palabra patrimonial:

- clavija (< *clavicula*)
- llano (< *planus*)
- abeja (< *apicula*)
- amplio (< *amplus*)

- Indica de cuáles de las palabras latinas anteriores proceden los términos *clavícula* y *ancho*.
- Busca un cultismo proveniente de la palabra latina *planus*.
- Explica cómo se denomina el fenómeno por el que una palabra latina da lugar a un cultismo y a una palabra patrimonial.

5. Clasifica las palabras siguientes en agudas, llanas y esdrújulas:

- salón
- rápido
- examen
- lámpara
- pedestal
- fácil

- Enuncia la regla de acentuación que cumplen.

REPASO

6. Indica cuál de estos enunciados es una frase y cuál una oración y explica por qué:

- Mi hermana corrió las cortinas.
- Rentable ascenso de precios.

AMPLIACIÓN

7. Busca en tus libros ejemplos de textos expositivos que incluyan algunos esquemas organizativos: enumeraciones, descripciones, comparaciones...

CREACIÓN

8. Escribe un texto expositivo que incluya definiciones, comparaciones y ejemplificaciones.

REFUERZO

1. Clasifica según su función, contenido y finalidad estos argumentos del artículo *La lucha contra la pobreza en el mundo, una cuestión de Estado*, de www.pobrezacero.org:

Desde la Coordinadora de ONG para el Desarrollo España (CONGDE) lanzamos, hace ahora justo un año, la campaña Pobreza Cero. La mayor movilización de la historia de nuestro país contra el hambre y la desigualdad.

El fin de la pobreza es para Jeffrey Sachs, uno de los economistas más prestigiosos del mundo, el camino más seguro hacia un mundo próspero y seguro.

El apoyo de España al cumplimiento de los Objetivos del Milenio es un imperativo político y ético que atañe a todos los ciudadanos y ciudadanas del Estado, con independencia de su filiación política.

El verdadero reto que se nos presenta como ciudadanía es asumir que la tarea de conseguir un mundo más justo es colectiva.

2. Di cómo se denominan los siguientes elementos argumentativos:

- Argumentos que se emplean para sustentar la opinión propia.
- Argumentos que se emplean para rechazar las opiniones ajenas.
- Rechazo total de una opinión.
- Rechazo de una opinión con concesiones.

3. Acota el predicado de estas oraciones e identifica el núcleo y sus complementos:

- Los transportistas llevaron los paquetes.
 - Sus amigos están alegres por la noticia.
 - Ellos caminaron mucho por el monte.
 - Laura cuida siempre de su hijo.
 - Luis parece muy contento.
 - Los periodistas hicieron una entrevista al corredor.
- Indica los complementos de los que se puede prescindir sin que la oración sea agramatical.
- Explica de qué clase son los complementos de los que no se puede prescindir.

4. Localiza los complementos que funcionan como objeto directo y como objeto indirecto.

- Los chicos dieron una sorpresa a Susana.
- Los alumnos esperaron la respuesta.
- Juan compró caramelos a los niños.
- La película ha gustado a los expertos.

- Sustituye los objetos directos e indirectos por los pronombres átonos correspondientes.

5. Distingue los complementos preposicionales de los circunstanciales.

- Los estudiantes aparecieron en ese momento.
- Su proyecto cuenta con la ayuda del Gobierno.
- Mi prima vive en el campo.
- Laura confía en tu opinión sobre el tema.

6. Indica la función del elemento destacado.

- Raúl recuerda **a Luis**.
- Desde hace tiempo aspira **a ese puesto**.
- Mónica escribió una carta **a su hermano**.
- Desde hace un año viven **a las afueras**.

7. Explica con ayuda de un diccionario el origen de los neologismos destacados.

EN EL TELEDIARIO
HAN HABLADO DEL USO
DE LOS EMOTICONOS.



8. Pon tilde en las palabras que la necesiten.

- oceano
- clausula
- aluvion
- averigüeis
- juicio
- alegria

REPASO

9. Indica si las siguientes oraciones tienen sujeto léxico, sujeto gramatical o son impersonales:

- Escuchaba llover.
- Llovió muchísimo.
- Ana quitó la colcha.
- Hace mucho calor.

AMPLIACIÓN

10. Busca en periódicos o revistas ejemplos de neologismos y ponlos en común con tus compañeros.

CREACIÓN

11. Proponed un tema de debate en clase y escribid tres argumentos de distintas categorías para defender vuestra opinión.

REFUERZO

1. Identifica la meta y el programa de este texto:

Normas para montar en bicicleta

Ir en bicicleta no es peligroso si se siguen unas normas básicas de precaución. Existen algunos consejos para pedalear sin riesgos:

- **Circula con prudencia**, usa el casco y respeta siempre las normas de circulación.
- **Hazte visible**: usa ropa reflectante o blanca y usa reflectantes en las ruedas y en la parte delantera y trasera de la bici.
- **Circula correctamente**, por tu derecha, sin acercarte demasiado a los coches aparcados.
- **Intenta no molestar a los coches**, pero sin correr riesgos. Si tienen que esperar, que esperen.
- **Mantén la bicicleta** en buen estado.
- **Avisa bien de las maniobras** (adelantamientos, cambios de dirección) y hazlas progresivamente, sin brusquedad.
- Si circulas por **lugares peatonales**, recuerda que ellos tienen prioridad.

http://ecologia.deamerica.net (Adaptación)

- Indica de qué tipo de prescripción se trata.

2. Enumera los rasgos propios del lenguaje prescriptivo que se observan en estas instrucciones:

Plantar un árbol

1. Recorta las raíces dañadas o secas.



2. Cava en el suelo un hoyo amplio.



3. Mezcla la arena con abono orgánico.



4. Introduce el árbol en el hoyo y cúbrelo.

3. Identifica las oraciones compuestas y delimita las proposiciones que las integran.

- Piensa que todo ha sido un error.
- Vente conmigo o espérame en la tienda.
- Paseamos por el parque que nos recomendaste.
- Hizo todo lo que pudo, aunque llegó tarde.
- Marcos puso la lavadora y lavó los platos.
- Señala el enlace que vincula las proposiciones e indica si es coordinante o subordinante.

4. Identifica las oraciones compuestas del texto e indica si están formadas por yuxtaposición, por coordinación o por subordinación.

Una sorpresa

Era temprano. El cartero llamó a la puerta y Laura abrió. Traía un paquete que venía desde Australia. ¿Qué sería?

Emocionada, Laura abrió el paquete: un lindo canguro salió de la caja. ¡Qué sorpresa!

Inmediatamente, Laura llamó a su tío, que vivía en Australia, para agradecerle el regalo... Estaba contentísima.

5. Indica en cada caso los componentes y el modo de formación de la palabra.

- reconocer
- sensibilizar
- paraguas

6. Señala en el texto de la actividad 4 los signos que sirven para delimitar enunciados.

REPASO

7. Escribe tilde cuando sea necesario y enuncia las normas ortográficas que cumplen estas palabras:

- estacion
- alergia
- oceano
- puente
- mitologia
- maíz

AMPLIACIÓN

8. Escribe una oración compuesta por coordinación y otra compuesta por subordinación a partir de cada una de estas oraciones simples:

- El gato perdió el equilibrio.
- Pidió un libro a la bibliotecaria.

CREACIÓN

9. Escribe un texto instructivo sobre las normas que hay que guardar en la mesa.

EVALUACIÓN

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

COMUNICACIÓN

1. Indica de qué tipo es cada texto (narración, descripción, diálogo).

TEXTO 1

La pluma

Había escrito varias hojas de papel cuando advirtió que desde hacía un rato la pluma escribía con tinta roja. Siguió adelante y un poco después aquella tinta le pareció sangre. Y era sangre en efecto. Pero continuó porque tenía ideas felices y las palabras fluían con naturalidad. Así siguió hasta redondear lo escrito al tiempo de acabársele la sangre a la pluma y caer muerta de entre sus dedos.

ANTONIO FERNÁNDEZ MOLINA

TEXTO 2

Mujer tejiendo junto a una ventana: inesperadamente, entra en la habitación un Niño, sosteniendo algo en el hueco de la mano.

Niño. Madre, mira qué te traigo.

MADRE. ¿Qué me traes?

Niño. Una luz.

MADRE. ¿Dónde estaba?

Niño. En la charca, debajo de la luna.

MADRE. ¿Te vio alguien cómo la cogías?

Niño. No, nadie.

MADRE. Anda, préndemela pues en el pelo.

Pausa. El Niño se alza sobre la punta de los pies y prende la luz en el cabello de la MADRE. Por un instante, la MADRE deja de tejer y sonrío.

JAVIER TOMELO

■ Enumera los rasgos propios de cada uno de los textos anteriores.

GRAMÁTICA

2. Indica la modalidad de cada oración.

- Cuéntamelo. → _____
- Quizás esté enfadada. → _____
- Julia da clases de piano. → _____
- ¿Dónde has dejado mis maletas? → _____
- ¡Ojalá todo se arregle! → _____

3. Identifica el sujeto de estas oraciones y di si se trata de un sujeto léxico o gramatical:

- Las oportunidades de éxito eran escasas. → _____
- Me miraban como a un extraño. → _____
- Llegasteis justo en el momento oportuno. → _____

4. Identifica los objetos directo e indirecto en las siguientes oraciones:

- A Emilia le entregaron las llaves de su nueva casa.

- Los empleados cedieron sus datos a la empresa.

5. Acota el predicado e indica el núcleo y sus complementos.

- Las consecuencias de tu decisión han sido muy negativas.

- Los deportistas abandonaron las habitaciones del hotel muy temprano.

6. Determina la clase del complemento destacado.

- Nos olvidaremos **de lo sucedido** por el momento. → _____

- Las pintadas fueron eliminadas **por un equipo de operarios**. → _____

- Llegué a mi trabajo **hambriento**. → _____

7. Identifica las proposiciones que forman cada oración y subraya el enlace que las une.

- Le dije que llegaría tarde.

- Decides tú o decidiré yo.

VOCABULARIO

8. Identifica los componentes de estas palabras y el modo de formación de cada una de ellas: sufijación, prefijación, composición o parasíntesis.

- oleoso
- embarcar
- aguanieve

- quitamanchas
- agrandar
- deshacer

ORTOGRAFÍA

9. Completa las oraciones con las grafías adecuadas.

- La actitud ___e mostraron e___os fue mu___ i___espetuosa.
- La en___uesta e___prendida por el Go___ierno es una ini___iati___a ___rillante.
- De___emos e___itar las informa___iones e___óneas.

COMPOSICIÓN

10. Redacta el relato de una experiencia personal vinculada a tu actividad escolar.

EVALUACIÓN

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

La capacidad de hablar del ser humano

Los loros, los periquitos y hasta algunas especies de córvidos son capaces de «hablar» a su manera. ¿Por qué ningún primate, ni siquiera el inteligente y simpático chimpancé, el rey de los imitadores, es capaz de hacer lo propio? Porque su garganta, su boca y su lengua no están adaptadas para emitir palabras tal como nosotros las emitimos.

Siendo exclusiva de nuestra especie, la pregunta inmediata es ¿desde cuándo hablan los hombres? Pues, como mínimo, desde hace entre 800 000 y 900 000 años, según se desprende del hallazgo de dos huesos hioides encontrados en los yacimientos de Atapuerca.

El hioides, hueso propio de los mamíferos, se halla en la base de la lengua y permite la producción del habla. El hioides humano es claramente distinto del de nuestros parientes más próximos: chimpancés, orangutanes y gorilas.

Hasta hace dos décadas solo se conocían dos hioides fósiles similares a los del hombre moderno: pertenecían a ejemplares de Homo neanderthalensis, especie de hace unos 60 000 años. Eso sugirió a sus descubridores que esta especie podía hablar. El caso es que otros dos hioides similares a los del hombre actual han sido hallados en Atapuerca. Ambos datan de hace 500 000 años y pertenecen al Homo heidelbergensis, antecesor de los neandertales.

El descubrimiento lleva a una conclusión obligada. No es posible que ambas especies evolucionaran en la misma dirección por separado; probablemente, heredaron el hioides de un antepasado común: el Homo antecesor, que habitó Atapuerca hace entre 800 000 y 900 000 años. También él emitía sonidos como los nuestros. Nuestras primeras palabras vienen de muy atrás.

S. Basco, ABC.es (Adaptación)

1. Lee el texto y contesta.

- ¿De qué tipo es el texto: narrativo, descriptivo, dialogado, expositivo, argumentativo...? Explica por qué.

- ¿Qué procedimientos emplea el texto: definición, comparación, ejemplificación, pregunta-respuesta, problema-solución? Pon ejemplos de ellos.

2. Indica la modalidad de cada oración.

- ¿Desde cuándo hablan los hombres? → _____
- El hioides se halla en la base de la lengua. → _____
- Probablemente, heredaron el hioides de un antepasado común. → _____
- Nuestras primeras palabras vienen de muy atrás. → _____

3. Identifica el sujeto de estas oraciones y di si se trata de un sujeto léxico o gramatical:

- Los loros, los periquitos y hasta algunas especies de córvidos son capaces de «hablar».

- Perteneían a ejemplares de *Homo neanderthalensis*.

- El descubrimiento lleva a una conclusión obligada.

4. Acota el predicado e indica el núcleo y sus complementos.

- El hioides, hueso propio de los mamíferos, se halla en la base de la lengua.

- El descubrimiento lleva a una conclusión obligada.

- Heredaron el hioides de un antepasado común.

5. Determina la clase del complemento destacado.

- Otros dos hioides han sido hallados **por el equipo de paleontólogos**. → _____

- El hioides humano es **distinto del hioides de un chimpancé**. → _____

- También él emitía **sonidos**. → _____

6. Identifica las proposiciones que forman cada oración y subraya el enlace que las une.

- Ningún primate habla porque su garganta, su boca y su lengua no están adaptadas.

- El hioides se halla en la base de la lengua y permite la producción del habla.

7. Identifica los componentes de estas palabras y su modo de formación:

- yacimiento
- desprender
- capacidad

8. Escribe los signos de puntuación que faltan y mayúscula cuando corresponda.

cuándo adquirió el hombre la capacidad del habla desde cuándo hablan los hombres hasta hace poco se pensaba que esta cualidad del hombre era muy reciente hace unos 60 000 años sin embargo los últimos descubrimientos han cambiado decisivamente esa fecha ahora sabemos que podría remontarse a 800 000 años atrás

9. Desarrolla una exposición sobre la evolución humana.

REFUERZO

1. Indica si estas afirmaciones sobre los medios de comunicación son verdaderas (V) o falsas (F):

- Condicionan la percepción del mundo.
- Influyen en los valores y el tiempo de ocio de los receptores.
- Desean incrementar la audiencia para beneficio del consumidor.
- Ofrecen distintas ofertas de programación.
- Son responsables, críticos y selectivos.

2. El mensaje radiofónico se transmite exclusivamente por el canal sonoro.

Indica qué finalidad tiene cada uno de estos elementos del mensaje radiofónico:

- El lenguaje verbal.
- La música.
- Los efectos especiales.
- El silencio.

3. Une cada definición con el tipo de programa informativo que describe.

<i>flash</i>	boletín informativo	noticiero
--------------	---------------------	-----------

- Programa de corta duración que se emite normalmente cada hora.
- Comunicación muy breve de los primeros datos de una noticia.
- Programa en el que, además de informar, se analizan y valoran hechos de actualidad.

4. Completa la información del texto con las palabras del recuadro:

esfuerzo	espectáculo
poderoso	entretenimiento

La televisión



La televisión es el medio de comunicación más _____ gracias a varios factores: su consumo no requiere ningún _____, en su programación predomina el _____ y su lenguaje convierte la realidad en _____.

5. La televisión emplea un lenguaje audiovisual.

Describe cada uno de los elementos que intervienen en el lenguaje televisivo.

- La imagen.
- El sonido.
- El texto escrito.



6. Explica qué relación de significado se da en las siguientes oraciones entre las proposiciones yuxtapuestas:

- Oiré la canción, le gustará, grabará un disco...
- Nosotros sacamos la ropa; ellas la guardan.
- Llama primero a Carlos: es más razonable.

7. Distingue las oraciones compuestas por coordinación de las compuestas por yuxtaposición.

- Ni lo sé ni me interesa.
- Escribiré la carta; la enviaré por correo.
- O esperas aquí o me acompañas a casa.
- Tendría que estar aquí, pero no lo encuentro.
- Clasifica las oraciones coordinadas en copulativas, adversativas o disyuntivas.

8. Identifica y explica el procedimiento por el que se han formado las siguientes palabras:

- RENFE
- cole
- cantautor

9. Explica el uso de los dos puntos y las comillas que se hace en cada enunciado.

- Ana me comentó: «No tengo prisa».
- Fueron dos momentos: el principio y el final.
- Le han publicado el artículo titulado «Los robots».

REPASO

10. Clasifica estas palabras según estén formadas por prefijación, sufijación o composición:

- prejuizar
- idealizar
- sacacorchos
- ambiental
- reordenar
- afilalápices

AMPLIACIÓN

11. Compara un programa radiofónico y uno televisivo y anota las diferencias que encuentres.

CREACIÓN

12. Imagina que vas a elaborar un magacín radiofónico y determina los contenidos que vas a incluir en el programa y su orden.

REFUERZO

1. Explica qué diferencia hay entre estos dos anuncios publicitarios atendiendo a su finalidad:



- Nombra las tres grandes funciones que tiene la publicidad.

2. Identifica en uno de los ejemplos anteriores los elementos de la comunicación publicitaria.

3. Explica qué procedimiento persuasivo predomina en cada uno de estos eslóganes:

- ¿Te gusta conducir? (BMW)
- Ilusiónate. (ONCE)
- Auto emoción. (Seat)
- *Impossible is nothing.* (Adidas)
- Red Bull te da aalas. (Red Bull)
- Nada más efectivo. (Red 6000)

- Fíjate en los eslóganes anteriores y responde.
 - ¿Qué se anuncia en cada uno?
 - ¿Qué rasgos del lenguaje se observan en ellos?
 - ¿Qué finalidad tiene el lenguaje publicitario en todos los casos?

4. Indica en cada caso el constituyente subordinado a la palabra que se destaca.

- Nosotros **dijimos** que iríamos más tarde.
- El carruaje rodeó la **casa** de piedra.
- He devuelto los **libros** que me prestaron.
- Siempre he sido **contrario** a los castigos.
- No **sabemos** cuándo vendrán.
- Indica si el constituyente subordinado es un sintagma o una proposición.

5. Identifica las oraciones compuestas por subordinación y acota la proposición subordinada.

- Limpia la estantería donde están los libros.
- No conozco al director que dirigió la película.

- Tienes mucho tiempo para contestar.
- No encontré ningún rastro de los ladrones.
- Escuchad todas las canciones que podáis.
- Normalmente escribe mucho más deprisa.
- Identifica el enlace que introduce las proposiciones subordinadas.

6. Fíjate en la palabra de la que proceden estos términos y di si se trata de préstamos o de extranjerismos:

- esquí (< *ski*)
- intervú (< *interview*)
- light (< *light*)
- bulevar (< *boulevard*)

7. Escribe rayas o paréntesis según convenga.

- –Estoy cansado comentó Luis.
- La RENFE Red Nacional de Ferrocarriles Españoles ha mejorado sus infraestructuras.
- Este mes ha aumentado el IPC Índice de Precios al Consumo.
- –¿Tienes sal? preguntó Juan. Está soso.

REPASO

8. Transforma la oración compuesta por yuxtaposición en una oración compuesta por coordinación y viceversa.

- Los perros me gustan; los gatos me dan miedo.
- Encárgate de la comida y yo preparo el postre.

9. Convierte la oración coordinada copulativa en una coordinada adversativa y viceversa.

- Está mayor y no tiene la habilidad de antes.
- Es la verdad, pero a todo el mundo le parece mentira.

AMPLIACIÓN

10. Busca en una revista o periódico algunos ejemplos de eslóganes publicitarios y compáralos con los que se emiten en televisión.

Indica qué procedimientos persuasivos emplea cada medio.



CREACIÓN

11. Crea un eslogan publicitario y exponlo en clase.

REFUERZO

1. Explica cuál es el rasgo fundamental de la literatura romántica a partir de esta cita:

Libertad en literatura, como en las artes, como en la industria, como en el comercio, como en la conciencia.

MARIANO JOSÉ DE LARRA

■ Responde.

- ¿Cuándo empezó a difundirse el Romanticismo en España?
- ¿A qué concede más importancia la literatura romántica? ¿Cómo es el estilo romántico?
- ¿Cuáles son sus principales fuentes?
- ¿Cuáles son los principales representantes de la lírica, la prosa y el teatro románticos?

2. Explica los rasgos de la poesía romántica a partir de este poema:

Del salón en el ángulo...

Del salón en el ángulo oscuro,
de su dueña tal vez olvidada,
silenciosa y cubierta de polvo,
veíase el arpa.

¡Cuánta nota dormía en sus cuerdas,
como el pájaro duerme en las ramas,
esperando la mano de nieve
que sabe arrancarlas!

¡Ay! pensé; ¡cuántas veces el genio
así duerme en el fondo del alma
y una voz como Lázaro espera
que le diga: «Levántate y anda!»

GUSTAVO ADOLFO BÉCQUER

- Indica si el poema anterior pertenece a la poesía lírica o a la poesía narrativa.

3. Delimita en cada caso la proposición subordinada e indica de qué clase es: sustantiva, adjetiva o adverbial.

- Recogeré la habitación cuando me lo digas.
- No espero que llegue a tiempo.
- He perdido las llaves que me diste.
- No me dijiste nada cuando te di el cuaderno.
- Me dio unos acertijos que eran muy difíciles.
- Supongo que encontraré la salida.
- Te recuerdo que vuelvo a las seis.

4. Identifica las proposiciones subordinadas sustantivas y especifica su función.

- Es habitual que no confíen en eso.
- Intuyo que va a ser un día muy largo.
- El discurso fue elogiado por quienes asistieron.
- Tengo la necesidad de contárselo a alguien.
- Entregad la llave a los que lleguen tarde.
- Me sorprende que venga.

5. Añade en cada caso una proposición subordinada sustantiva.

A



• Me pidió...

B



• Somos partidarios...

6. Sustituye las palabras destacadas por sinónimos.

- Hizo una presentación **alegre** y **completa**.
- Ese fue el motivo **principal** de su **ausencia**.

7. Completa con s o x según corresponda.

- e__amen • e__agerar • e__hibición
- e__tado • e__tralimitar • e__plicar
- e__planada • he__aedro • he__ágono

- Enuncia las reglas ortográficas que siguen las palabras anteriores.

REPASO

8. Con ayuda de un diccionario di si los siguientes términos son préstamos o extranjerismos:

- catering • anorak • barman • chófer

AMPLIACIÓN

9. Lee el «Canto a Teresa» de *El diablo mundo*, de José de Espronceda, y anota y comenta los rasgos románticos que encuentres en él.

CREACIÓN

10. Escribe un texto en prosa en el que se retrate algún aspecto de la sociedad actual que te recuerde el artículo «Vuelva usted mañana» de Mariano José de Larra.

REFUERZO

1. Responde.

- ¿En qué aspecto fundamental se diferencia el Realismo del Romanticismo?
- ¿Cuáles son los rasgos de la narrativa realista?
- ¿Cuáles son los autores más destacados de la novela realista en Francia? ¿Y en Rusia?
- ¿Qué tres fases se pueden distinguir en la evolución del Realismo español? ¿Cuáles son los autores más destacados de cada fase?

2. Lee el siguiente fragmento y explica qué rasgos de la narrativa realista se observan en él:

Vetusta



La heroica ciudad dormía la siesta. ...

Vetusta, la muy noble y leal ciudad, corte en lejano siglo, hacía la digestión del cocido y de la olla podrida, y descansaba oyendo entre sueños el monótono y familiar zumbido de la campana del coro, que retumbaba allá en lo alto de la esbelta torre en la Santa Basílica. ...

Celedonio, ceñida al cuerpo la sotana negra, sucia y raída, estaba asomado a una ventana, caballero en ella, y escupía con desdén y por el colmillo a la plazuela. ...

—¡Mia tú, Chiripa, que dice que pué más que yo! —dijo el monaguillo, casi escupiendo las palabras.

LEOPOLDO ALAS, «CLARÍN», *La Regenta*

3. Delimita la proposición adjetiva de cada una de estas oraciones:

- Mis primos que viven en Francia vinieron ayer.
- Las alumnas que se resfriaron faltaron a clase.
- Esa es la sala donde proyectaron la película.
- La actriz, que era alemana, actuaba muy bien.
- La tienda, cuya puerta estaba abierta, no tenía dependiente.
- El cuarto donde duerme Luis es azul.

- Indica cuáles de las proposiciones anteriores son explicativas y cuáles especificativas.

4. Acota la proposición adjetiva de estas oraciones e identifica en cada oración el relativo y su antecedente:

- El libro que leí tenía doscientas páginas.
- El presentador cuyo programa emitieron se fue.
- Me encontré con Ana, quien me habló de ti.
- Cerraron la sala donde se expone el cuadro.

5. Escribe tres hipónimos para cada uno de estos hiperónimos:

- vehículo
- deporte
- vivienda

6. Determina un hiperónimo para cada grupo de hipónimos.

- rubí, gema, zafiro, diamante...
- zapatos, botas, zapatillas, sandalias...
- lavadora, lavavajillas, nevera...

7. Completa con *y* o *i* según corresponda.

- jerse__
- bue__es
- ad__acente
- c__udad
- __erto
- dis__unción
- __ermo
- sub__acer

- Enuncia las reglas que siguen las palabras con *y*.



REPASO

8. Delimita en cada caso la proposición subordinada e indica de qué clase es: sustantiva, adjetiva o adverbial.

- Espero que me digas la verdad.
- Recogeré cuando me avises.
- He manchado el pantalón que me prestaste.
- Me fui cuando me avisaron.
- Te recuerdo que se hace tarde.
- Me devolvió los cuadernos que le presté.

AMPLIACIÓN

9. Lee las primeras páginas de *Madame Bovary*, de Gustave Flaubert, y comenta a partir de ellas el estilo del autor.

CREACIÓN

10. Escribe un texto en el que narres de forma realista algo ocurrido una mañana cualquiera.

Introduce diálogos que reproduzcan fielmente el habla de quienes intervengan.

EVALUACIÓN

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

COMUNICACIÓN

1. Define los rasgos esenciales del lenguaje radiofónico.

- _____

- _____

- _____

- _____

LITERATURA

2. Lee este poema y contesta:

Rima VIII

Quando miro el azul horizonte
perderse a lo lejos,
al través de una gasa de polvo
dorado e inquieto,
5 me parece posible arrancarme
del mísero suelo
y flotar con la niebla dorada
en átomos leves
¡cual ella deshecho!
10 Cuando miro de noche en el fondo
oscuro del cielo
las estrellas temblar como ardientes

pupilas de fuego,
me parece posible a do brillan
15 subir en un vuelo
y anegarme en su luz, y con ellas
en lumbre encendido
fundirme en un beso.
En el mar de la duda en que bogo
20 ni aun sé lo que creo;
sin embargo, estas ansias me dicen
que yo llevo algo
divino aquí dentro.

GUSTAVO ADOLFO BÉCQUER

- ¿Qué mensaje transmite el poema? Explica qué rasgo del Romanticismo está presente.

- ¿Qué función cumple la naturaleza en el poema? Relaciónala con el Romanticismo.

GRAMÁTICA

3. Clasifica estas oraciones coordinadas en copulativas, adversativas y disyuntivas:

- Preparó su equipaje y llamó por teléfono a un taxi. → _____
- Me quedaré en casa o simplemente iré al cine. → _____
- Rápidamente, Elisa salió al pasillo, pero no vio a nadie. → _____

4. Delimita las proposiciones sustantivas y especifica la función que cumplen.

- Le pregunté quién había dicho aquello.

- La gente contemplaba en silencio cómo ardía el edificio.

- No me gusta que las cosas se compliquen.

- Es importante reunir todas las piezas del puzzle.

5. Identifica la oración subordinada y especifica su clase: sustantiva o adjetiva.

- Les dijeron que la casa ya estaba alquilada.

- Las noticias que les dio el médico fueron esperanzadoras.

- Esa es la casa donde se cometió el crimen.

- Quien ha acampado aquí se ha ido hace poco.

VOCABULARIO**6. Escribe en cada caso dos hipónimos.**

- flor
- deporte
- asiento
- felino

- Define el concepto de *hiperónimo* a partir de los ejemplos anteriores.

ORTOGRAFÍA**7. Escribe dos puntos donde sea necesario.**

- Te contaré la verdad me había olvidado completamente.
- Las luces estaban apagadas no había nadie en la casa.
- El campo se muere cada día se marchan más personas jóvenes a la ciudad.

COMPOSICIÓN**8. Elabora un texto breve en el que analices un reportaje televisivo que hayas visto recientemente.**

EVALUACIÓN

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

La tertulia

Allí estaba Gloucester, oyendo con fingida complacencia los chistes picarescos del arcipreste, cuya lengua temía, presente y ausente. Cuando don Cayetano volvía la espalda, pues hablaba girando con frecuencia sobre los talones, Gloucester guiñaba un ojo al deán y barrenaba con un dedo la frente. Quería aludir a la locura del poeta bucólico. El cual continuaba diciendo:

–No señores, no hablo a humo de pajas; yo sé la vida que llevaba esta señora viuda en la corte, porque era muy amiga del célebre obispo de Nauplí, a quien yo traté allí con gran intimidad. En una fonda de la calle del Arenal tuve ocasión de conocer bien a esa Obdulia, a quien antes apenas saludaba aquí, a pesar de que éramos contertulios en casa del marqués de Vegallana. Ahora somos grandes amigos. Señores, a mí me ha dicho Joaquinito Orgaz que los vestidos que luce en el Espolón esa señora...

–Son bien escandalosos... –dijo el deán.

–Pero muy ricos –observó el pariente del ministro.

–Y muchos; nunca lleva el mismo; cada día un perifollo nuevo –añadió el Arcediano–; y no sé de dónde los saca, porque ella no es rica; a pesar de sus pretensiones de noble, ni lo es ni tiene más que una renta miserable y una viudedad irrisoria...

–Pues a eso voy –interrumpió triunfante don Cayetano–. Me ha dicho el chico de Orgaz, que acabó la carrera de médico en San Carlos, que estos últimos años Obdulita servía en Madrid a su prima Társila Fandiño, la célebre querida del célebre...

–Sí, ¿qué?

–Que le servía de trotaconventos, digámoslo así. Es decir, no tanto: pero vamos, que la acompañaba y... claro, la otra, agradecida..., le manda ahora los vestidos que deja, y como los deja nuevos y tiene tantos y tan ricos...

LEOPOLDO ALAS, «CLARÍN»
La Regenta (Adaptación)

1. Lee el fragmento de *La Regenta*, de Leopoldo Alas, «Clarín».

- Esta obra literaria ha contado con una versión adaptada a la televisión. Imagina la representación de esta escena y explica las peculiaridades del lenguaje televisivo en contraste con el lenguaje literario.

2. Identifica qué aspecto de la sociedad retrata el texto.

- Analiza si el tema que desarrolla y el tratamiento son realistas.

3. Di de qué clase son las oraciones coordinadas (copulativas, adversativas o disyuntivas).

- Gloucester guiñaba un ojo al deán y barrenaba con un dedo la frente. → _____
- Antes apenas la saludaba aquí, pero ahora somos grandes amigos. → _____
- Obdulia no era noble ni poseía fortuna alguna. → _____
- Ve a la biblioteca o ponte a hacer los deberes. → _____

4. Delimita la proposición subordinada de cada oración y especifica su clase (sustantiva o adjetiva) y su función.

- Yo sé la vida que llevaba esta señora viuda.

- Tuve ocasión de conocer bien a esa Obdulia, a quien antes apenas saludaba aquí.

- Joaquinito Orgaz dice que los vestidos de esa señora no son suyos.

- Me ha dicho que estos últimos años Obdulita servía en Madrid a su prima.

5. Explica qué es un sinónimo.

■ Escribe un sinónimo de cada palabra.

- | | |
|------------------------|---------------------|
| • raro
_____ | • esconder
_____ |
| • contertulio
_____ | • noble
_____ |

6. Escribe los signos de puntuación (punto, dos puntos, comillas, punto y coma) que faltan en este fragmento de *La Regenta*:

Quintanar estrechaba la mano de don Álvaro con cariñosa efusión Don Álvaro tenía para Quintanar el raro mérito de no ser terco en Vetusta todos lo eran según el buen aragonés, pero aquel modelo de caballeros elegantes no insistía en mantener una opinión descabellada, siempre concluía por darle la razón a Quintanar, quien decía a espaldas del buen mozo ¡Si este se fuera a Madrid haría carrera... con esa figura, y ese aire, y ese talento social!

7. Escribe un texto narrativo sobre uno de los personajes del texto inicial *La tertulia*.

REFUERZO

1. Responde.

- ¿Qué dos movimientos literarios surgen a finales del siglo XIX?
- ¿De dónde procede el Modernismo? ¿Cuáles son sus principales características?
- ¿Qué dos temas se reflejan en las obras de la generación del 98? ¿Cuáles son sus rasgos?
- ¿Qué autores destacan en poesía en esta época? ¿Cuáles son sus principales obras?
- ¿Cuáles son las características de la prosa de la época? ¿Qué autores la cultivaron?
- ¿Qué dos figuras destacan en teatro?

2. Lee este fragmento procedente de *Azul...*, de Rubén Darío, y explica las características del Modernismo que están presentes en él:

Autumnal

En las pálidas tardes
yerran nubes tranquilas
en el azul; en las ardientes manos
se posan las cabezas pensativas.
¡Ah los suspiros! ¡Ah los dulces sueños!
¡Ah las tristezas íntimas!
¡Ah el polvo de oro que en el aire flota,
tras cuyas ondas trémulas se miran
los ojos tiernos y húmedos,
las bocas inundadas de sonrisas,
las crespas cabelleras
y los dedos de rosa que acarician!

RUBÉN DARÍO



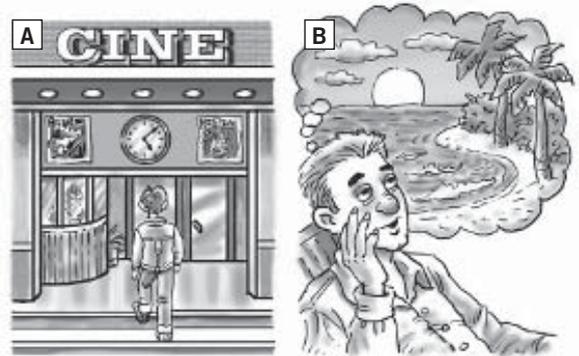
3. Delimita las proposiciones subordinadas adverbiales.

- Nos encontraremos donde quedamos ayer.
 - Escribe como te he dicho.
 - Me encontré con ella cuando te esperaba.
 - Hice los deberes como me indicó el profesor.
 - Donde vimos al payaso, había un circo.
 - Me llamaron cuando estaba en la ducha.
- Indica la clase (de tiempo, de modo o de lugar) de cada una de las proposiciones subordinadas.

4. Distingue las proposiciones adverbiales de las adjetivas.

- Sergio se fue como vino.
 - No me pareció bien la forma como se despidió.
 - El llavero no estaba donde dejé las llaves.
 - No estaba en el lugar donde te dije.
- Identifica el antecedente de las proposiciones adjetivas.

5. Escribe una oración que contenga una proposición subordinada adverbial propia para cada una de estas situaciones:



6. Escribe los antónimos de las siguientes palabras:

- | | | |
|-----------|----------|--------|
| • delgado | • bueno | • dar |
| • golpear | • limpio | • alto |

- Explica qué clase de antonimia mantienen en cada caso (complementarios, inversos o de grado).

7. Enuncia las reglas de ortografía que cumplen estas palabras y escribe oraciones con ellas:

- | | | |
|--------------|----------------|------------|
| • fallar | • manilla | • muelle |
| • atropellar | • destornillar | • folletín |

REPASO

8. Escribe hipónimos para estos hiperónimos:

- | | |
|-----------|---------------|
| • asiento | • publicación |
|-----------|---------------|

AMPLIACIÓN

9. Busca información acerca del teatro de Jacinto Benavente y escribe un texto sobre sus obras teatrales más conocidas.

CREACIÓN

10. Escribe un texto en el que un personaje hable con su autor, como sucede en el fragmento de *Niebla*, de Miguel de Unamuno, que se reproduce en el libro.

REFUERZO

1. Responde.

- ¿Qué son las vanguardias? ¿Con qué otro nombre se conocen?
- ¿Qué es el Novecentismo? ¿Por qué se caracteriza? ¿Quiénes son sus principales representantes?
- ¿Qué ensayista destaca en el Novecentismo? ¿Por qué se caracteriza su pensamiento?
- ¿Cuál es la característica más relevante de la generación del 27? ¿Cuáles son sus autores más destacados?

2. Lee estos versos e identifica en ellos los rasgos de la poesía de la generación del 27:

Romance sonámbulo

Verde que te quiero verde.
Verde viento. Verdes ramas.
El barco sobre la mar
y el caballo en la montaña.
Con la sombra en la cintura
ella sueña en su baranda,
verde carne, pelo verde,
con ojos de fría plata.
Verde que te quiero verde.
Bajo la luna gitana,
las cosas la están mirando
y ella no puede mirarlas.
Verde que te quiero verde.
Grandes estrellas de escarcha,
vienen con el pez de sombra
que abre el camino del alba.
La higuera frota su viento
con la lija de sus ramas,
y el monte, gato garduño,
eriza sus pitas agrias. ...

FEDERICO GARCÍA LORCA

3. Delimita las proposiciones adverbiales de estas oraciones y distingue las propias de las impropias:

- Estaba cansado cuando lo leí.
- Si tuvieras tiempo, deberías mirarlo.
- Lo encontré donde lo había dejado.
- Por favor, péiname como me gusta.
- Leeré ese libro, aunque no es el mío.
- Preparó la comida cuando llegué.
- Está contenta porque no madruga.

4. Identifica la clase (condicional, concesiva, causal, final, comparativa o consecutiva) de las proposiciones subordinadas adverbiales.

- Está lloviendo, así que coge el paraguas.
- Hemos comprado todo para no volver a la tienda.
- Encargaron tantos juguetes como niños había.
- Aunque no tengo ganas, iré a ver la película.
- Limpió el espejo porque estaba sucio.
- Si tienes hambre, cómete un bocadillo.

5. Convierte las proposiciones consecutivas no intensivas de estas oraciones en proposiciones consecutivas intensivas:

- Es difícil llegar, así que todavía tardarán un rato.
- Está oscuro, luego tendrás que esperar a mañana.

6. Identifica con ayuda del diccionario los significados de las siguientes palabras polisémicas:

- pluma
- planear
- pulpo

7. Indica el significado de cada uno de estos términos homónimos:

- lacrar¹/lacrar²
- era¹/era²

8. Explica las diferencias de significado entre estos pares de homófonos:

- ah/a
- honda/onda
- haya/aya
- hasta/asta
- hatajo/atajo
- hola/ola
- herrar/errar
- eh/e
- huso/uso

REPASO

9. Sustituye la palabra destacada por una proposición subordinada adverbial propia.

- Compró la entrada **entonces**.
- El escultor entró **ahí**.
- Pintad **así**.
- Anduvo toda la tarde **allí**.

AMPLIACIÓN

10. Busca información sobre las vanguardias literarias y define brevemente los distintos *ismos* que florecieron en el siglo xx.

CREACIÓN

11. Busca algunos ejemplos de las greguerías de Ramón Gómez de la Serna y escribe dos greguerías propias siguiendo esos modelos.

REFUERZO

1. Responde.

- ¿Qué corrientes y tendencias se distinguen en la lírica del periodo franquista? ¿Cuáles son sus características? ¿Qué autores destacan en cada corriente?
- ¿Qué corrientes hay en la novela de la época franquista? ¿Cuáles son sus rasgos principales? ¿Y sus autores?
- ¿Cuáles son las características del teatro en el franquismo? ¿Cuáles son sus autores más destacados?

2. Lee este fragmento y enumera a partir de él los rasgos de la novela social de los años 50:

El echador

Luis, el echador, se marchaba cuando doña Rosa volvió a hablarle:

—¡Oye! ¡Dile a Pepe que se fije en la cara!

—Sí, señorita.

Doña Rosa se quedó mirando para la escena, Luis llega, siempre con sus lecheras, hasta Pepe y le habla al oído.

—Eso es todo lo que dice. Por mí, ¡bien lo sabe Dios!

Pepe se acerca al cliente y este se levanta con lentitud. Es un hombrecillo desmedrado, paliducho, enclenque, con lentes de pobre alambre sobre la mirada. Lleva la americana raída y el pantalón desflecado. Se cubre con un flexible gris oscuro, con la cinta llena de grasa, y lleva un libro forrado de papel de periódico debajo del brazo.

CAMILO JOSÉ CELA
La colmena (Adaptación)

3. Indica si las siguientes afirmaciones sobre los textos son verdaderas (V) o falsas (F):

- Todo texto está formado por un conjunto de enunciados.
- El texto es un mensaje que se presenta como incompleto.
- El texto es un universo lingüístico cerrado.
- El texto no tiene una unidad temática.
- El texto muestra una cohesión interna.
- Un texto eficaz es aquel que cumple unos criterios de adecuación, coherencia, cohesión y corrección.

4. Especifica el registro (estándar, coloquial o formal) de esta carta y determina a qué tipo de destinatario está dirigida:

Estimado Juan:

Le escribo para comentarle que no podré asistir al curso de narrativa que imparte, por lo que le ruego dé de baja mi inscripción.

Atentamente,
Ana



5. Explica qué principio relacionado con la coherencia textual se infringe en el siguiente caso:

La obra de este autor, uno de los más prolíficos de nuestra literatura, es escasa.

6. Explica el significado de estas expresiones:

- No sé qué hacer, lo **consultaré con la almohada**.
- En un **golpe de suerte** descubrí el engaño.
- **Por regla general**, lo arreglo yo solo.

7. Completa cada término con *b* o *v* atendiendo a su significado o naturaleza.

- __arón: 'título nobiliario'.
- gra__ar: 'imponer una carga'.
- tu__o: forma del verbo *tener*.

REPASO

8. Identifica la clase de las proposiciones subordinadas adverbiales de estas oraciones:

- Escuchó la canción porque era bonita.
- Escribieron tantas cartas como amigos tienen.
- Abrieron la puerta, aunque no los conocían.
- Si tienes ganas, envuelve los regalos.

AMPLIACIÓN

9. *Historia de una escalera*, de Antonio Buero Vallejo, es una obra cumbre del teatro de posguerra. **Busca información sobre esta obra y resume su argumento.**

CREACIÓN

10. **Escribe un diálogo de carácter costumbrista en el que los personajes empleen un tono coloquial.**

REFUERZO

1. Responde.

- ¿Qué características son propias del pensamiento posmoderno?
- ¿Qué rasgo predomina en la literatura posterior a 1975?
- ¿Cuáles son los rasgos generales de la lírica desde 1975? ¿Qué corriente destaca?
- ¿Qué características predominan en la novela desde 1975? ¿Cuáles son sus tendencias?
- ¿Qué dos tendencias predominan en el teatro posterior a 1975? ¿Cuáles son sus autores más representativos?

2. Lee este fragmento e indica cuáles son las características de la novela desde 1975 que se observan en él:

Sin alma



Pero el inspector estaba seguro de que hay gente que no tiene alma, y lo que buscaba, sin precisar mucho ese pensamiento, era una cara que no reflejase nada, la cara neutra y los ojos como deshabitados que había visto algunas veces a lo largo de su vida, no demasiadas, por fortuna, al otro lado de una mesa de interrogatorios, bajo los tubos fluorescentes de las comisarías, y también las fotos, algunas caras de sospechosos y convictos que provocaban en él, más que miedo o desprecio, una sensación muy desagradable de frío. En realidad, pensaba ahora, no había conocido a muchos, no era muy frecuente, ni siquiera para un policía, encontrarse con una cara en la que no había el más leve reflejo de un alma, con unos ojos en los que solo sucediera el acto de mirar.

—Pero eso no es cierto—le había dicho el padre Orduña—. No hay nadie que no tenga alma, hasta el peor asesino fue creado por Dios a su imagen y semejanza.

ANTONIO MUÑOZ MOLINA
Plenilunio

3. Explica los mecanismos de cohesión que se dan en este texto:

Las películas

Mientras hablaban, surgió el tema de las películas. Ana pensó en sus dos filmes favoritos y se dio cuenta de que muy pocos permanecen imborrables en el tiempo.

- Indica si se trata de relaciones de cohesión gramaticales, léxicas o semánticas.

4. Indica a qué clase de marcador del discurso pertenece cada uno de los siguientes grupos:

- primero, después, en último lugar...
- en cambio, por el contrario, sin embargo...
- mejor dicho, mejor aún...
- en suma, en conclusión, en definitiva...

5. Escribe la palabra tabú que intenta evitarse con cada eufemismo destacado.

- En ese viaje va gente de la **tercera edad**.
- Ernesto participó en un **conflicto armado**.
- Ese chico lleva bastón porque es **invidente**.

6. Completa con // o y el término destacado en cada oración.

- El vehículo **arro__ó** a dos peatones.
- Se **ca__ó** al suelo porque la calle estaba helada.
- Ayúdame a **ra__ar** algo de queso, por favor.
- Han **va__ado** el patio del colegio.

- Escribe oraciones con los parónimos de las palabras anteriores.

REPASO

7. Escribe una nota utilizando el registro coloquial y, a continuación, redacta el mismo mensaje empleando el registro formal.

AMPLIACIÓN

8. Busca información sobre Comediantes, Els Joglars o La Fura dels Baus y comenta las características de este tipo de grupos de teatro alternativo.

CREACIÓN

9. Escribe un cuento policiaco en el que el argumento gire en torno a un crimen y en el que haya referencias al cine negro.

EVALUACIÓN

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

LITERATURA

1. Este fragmento pertenece a una novela social de los años 50.

Lee el fragmento con atención.

La luna

Carmen miró hacia atrás y se asustó de repente; se retrepó contra Santos, en un impulso instantáneo. La luna roja, inmensa y cercana, recién nacida tras el horizonte, los había sorprendido, en la ladera, a sus espaldas.

—¡Qué, hija mía!

Carmen se echó a reír:

—¡Calla, por Dios! La luna. Me cogió tan de sopetón que me di el susto padre. ¡Chico, que no sabía lo que era, así a lo pronto!, ¡qué sé yo lo que me parecía!

—Pero, criatura, si me has asustado a mí también. De puro milagro no hemos salido rodando los dos pendiente abajo.

Ella reía con la cara contra el pecho de Santos.

—Cariño. Mira tú que asustarme de la luna... ¡qué boba! Hijo, fue tan de pronto, una cosa tan enorme y encarnada...

RAFAEL SÁNCHEZ FERLOSIO, *El Jarama*

- Relaciona los rasgos del texto con la corriente a la que pertenece.

2. Nombra las tendencias de la novela en la literatura española actual y alguna de sus características.

- _____
- _____
- _____
- _____

GRAMÁTICA

3. Delimita y di de qué clase son las proposiciones adverbiales propias de estas oraciones:

- Antes de irte, apaga todas las luces. → _____
- Seguimos el camino como nos dijiste. → _____
- Hicieron un recorrido por donde se había filmado la película. → _____
- Iré al campo mientras haga buen tiempo. → _____
- Mientras veía la televisión, Elena tomaba notas. → _____
- Acamparemos donde haya sombra. → _____
- Haz como quieras. → _____

4. **Subraya las proposiciones adverbiales impropias e identifica su tipo (final, causal, concesiva o condicional).**

- Si les decís la dirección, llegarán allí en diez minutos. → _____
- Aunque protestes, al final aceptarás las normas. → _____
- Los expertos advirtieron del peligro para evitar una catástrofe. → _____
- Nos volvimos a casa porque hacía un tiempo insoportable. → _____

5. **Subraya las proposiciones adverbiales de estas oraciones y di si son propias o impropias y de qué clase son:**

- Le llegó la notificación después que tuviera lugar el juicio. → _____
- Si le hubierais dicho algo, no habría reaccionado así. → _____
- Aunque creas lo contrario, Pepe actuaba de buena fe. → _____
- Lo dejo donde me digáis. → _____
- Era tan grande que no cabía en el camión. → _____
- Se comportaban como si hubieran visto un fantasma. → _____
- Me regalaron ese libro porque tiene un buen argumento. → _____

VOCABULARIO

6. **Explica qué es un antónimo.**

■ Escribe un antónimo de cada palabra.

• creíble

• empaquetar

• normal

• completo

• conectar

• higiénico

7. **Explica por qué estas palabras son homónimas:**

• vela¹/vela²

• muelle¹/muelle²

ORTOGRAFÍA

8. **Escribe una oración con cada una de estas palabras parónimas:**

• halla/haya

• rallar/rayar

• calló/cayó

COMPOSICIÓN

9. **Escribe un texto explicando la relación entre sociedad y literatura durante el franquismo.**

EVALUACIÓN

NOMBRE: _____ CURSO: _____ FECHA: _____

Insomnio

Madrid es una ciudad de más de un millón de cadáveres (según las últimas estadísticas).

*A veces en la noche yo me revuelvo y me incorporo en este nicho en que hace 45 años
que me pudro, y paso largas horas oyendo gemir al huracán, o ladrar los perros, o fluir
blandamente la luz de la luna.*

*Y paso varias horas gimiendo como el huracán, ladrando como un perro enfurecido,
fluyendo como la leche de la ubre caliente de una gran vaca amarilla.*

*Y paso largas horas preguntándole a Dios, preguntándole por qué se pudre lentamente mi
alma, por qué se pudren más de un millón de cadáveres en esta ciudad de Madrid,
por qué mil millones de cadáveres se pudren lentamente en el mundo.*

*Dime, ¿qué huerto quieres abonar con nuestra podredumbre? ¿Temes que se te sequen
los grandes rosales del día, las tristes azucenas letales de tus noches?*

DÁMASO ALONSO
Hijos de la ira

1. Lee atentamente el poema anterior y responde.

- ¿Qué mensaje quiere transmitir el autor en estos versos?

- ¿De qué tendencia poética es representativa esta obra?

- ¿Qué otras tendencias poéticas tuvieron lugar durante el franquismo?

2. Desarrolla un breve resumen de las tendencias de la lírica en la literatura española actual.

3. Identifica en cada una de las siguientes oraciones la proposición subordinada y especifica su clase (sustantiva, adjetiva o adverbial):

- Me incorporo en este nicho en que me pudro. → _____
- Paso largas horas oyendo al huracán. → _____
- Pregunto a Dios por qué se pudre lentamente mi alma. → _____
- ¿Temes que se te sequen los grandes rosales? → _____

■ Indica la clase a la que pertenece la subordinada adverbial.

4. Un procedimiento de cohesión es la repetición de palabras o expresiones a lo largo del texto. Identifica qué repeticiones sirven en el texto inicial para mantener la cohesión.

5. Lee el primer verso del poema «Insomnio». ¿Cumple el principio de pertinencia? Explica por qué.

6. Explica si la palabra *luna* es polisémica.

7. Explica qué es una palabra homófona.

■ Identifica en el tercer versículo de «Insomnio» una palabra que tiene un homófono.

8. Explica qué regla ortográfica de uso de la letra // sigue la palabra *amarilla*.

9. Elabora un texto en prosa en el que expliques qué emoción transmite el poema inicial.